

এক(লের সমালোচনা সঞ্চরা

BCU 3068

> কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় 1973 -



B 891.4469 EK 12

স্চীপত্ৰ

5.	রবীল্লনাথ ও সংকৃত সাহিতা	1	মতুলচন্দ্ৰ গুপ্ত	>
₹	वाश्या नाहित्छा द्वारक्षि	1	মোহিতলাল মনুম্বার	ъ
0.	Cवार्षिनी	1	व्नेमक्सांत्र (म	122
9.	শিল্ল-কলা	1	ত্নীতিকুমার চটোলাখাবে	59
4.	ভোটগল	:	প্রকুষার বন্দ্যোপাধ্যার	45
40.	বর্তমান শাহিত্যের মূলকবা	1	ধূজটিপ্রদাদ মুখোলাখ্যাত্র	42
2.	বাঙালী মুগলমানের সাহিত্য-সমস্তা	1	काळी चावछून अञ्चन	400
ъ.	মেঘনাদক্ষ কাৰো সমাজ-বাক্তৰতা		নীবেজনাথ রাম	52
۵.	হুগাবৰ্চ	2	ত্থীস্ত্ৰাথ শ্ব	5+4
50.	কাৰো খাৰণাশক্তি	2.	শ্বমির চক্রমতী	355
33.	G[4353 >	:	প্রমধনাথ বিশী	25.
58.	আধুনিক শাহিতা	:	গোলাল হালদার	300
50.	শান্তাভা ও প্রাচ্য			
	শ্যালোচনার খারা	2	হুৰোধচন্দ্ৰ লেনগুৱ	>86
58.	'রক্ষণবর্ণী'র ভিনন্তন		অনুদাপকের রার	345
se.	রবীশ্রনাথ ও উত্তরসাধক	:	বুছদেৰ বহু	390
54.	কৰিতা-বিচাৰ	:	সময় ভট্টাচাৰ	300
33.	দাহিত্যের ভবিত্তৎ	:	विकृ दन	234
Sb.	দাহিত্যের স্বরূপ	:	পশিকৃষণ বাপঞ্চ	200

BCU 3068

0

প্রবন্ধনূত্র :

১. 'লাহিতা-নশ্ট': বিশ্বভারতী; ২. 'লাহিতাবিতান': মোহিতলাল
মন্মদার; ৩. 'নানা নিবৰ': হুলীলমুমার দে; ৪. 'লাংছতিকী' (১ম):
হুনীতিকুমার চটোলাখ্যার; ৫. 'লাহিতা ও সংস্কৃতির তীর্থলম্মে':
উকুমার বন্ধোলাখ্যার; ৬. 'বজবা': ধুন্ধটিপ্রদান মুখোলাখ্যার; ১. 'লাশত
বল্প': কাজী আবহুল ওচুহ; ৮. 'লাহিত্য-বীশ্দা': নীবেজনাথ বাম;
১. 'বগত': হুবীজনাৰ হয়; ১০. 'লাহ্যতিক': অমিন চক্রবর্তী;
১১. 'বাঙালী ও বাঙ্লা লাহিত্য': প্রমন্থনাথ বিশী; ১২. 'বাঙ্লা লাহিত্য
ও মান্ত্রীকৃতি': গোপাল হালদার; ১৩. 'বাঙ্লা লখালোচনা পরিচ্য':
হুবোগচন্ত্র লেনগুর; ১৪. 'প্রবন্ধ': অম্বালহর বার; ১৫. 'প্রবন্ধ সংকলন':
বুদ্ধানের বন্ত্র; ১৬. 'আব্দুনিক কবিতার ভূমিকা': সম্বয় ভট্টাচার্ব;
১৭. 'লাহিত্যের ভবিত্বং': বিশ্ব দে; ১৮. 'লাহিত্যের বন্ধণ': শশিভ্রণ দালগুরু

0

त्रवीसमाथ अ मः इंड माहिडा

অতুলাভেল গুপ্ত

3 .

কালিদাসের কালে জন্ম নিলে তার কারারচনার প্রকৃতি ও পরিমাণ কীরকম হত ববীজনাথ তা কৌতুকের দক্ষে কল্পনা করেছেন। তার লেখা একটি মাত্র লোকের ছতিলানেই যে থাজা উজ্জিনীর প্রাক্তে একবানা উপবন খেরা वाछि करिक मान कवरटन जा महाबहे विचाम हव। किन्न कालिमारभव कारलव স্বৰীপ্ৰনাথ যে বিধানবের স্বভিন্নতেই তার কবি-প্রতিভাকে নিঃশেষ করতেন, আৰু তার কার্ফারী ছ-একখানি মার ছোট-খাটো পু'দি ভ'বে দিত এ একেবাৰে অধিখাও। অৱাহীন জীবন মন্দাভাস্থা ভালে কাটিছে দেবাৰ কোনও লোভ, কি বাজাৰ চিত্ৰালাৰ কোনও মালবিকাৰ মোহ, তাৰ কবি-মুম্বে এ সংকোষ ঘটাতে পাবত না। তাত কাবাওলি খুব শতব আকারে ভোটই इ.इ. (प्रथम '(प्रमुख' दक्षि । किन्न मध्याध क् अक्यानि नए । स्वनाधीय हिस्स्य সহজ ও তথা বহু ভাব ও আকাজনা, মাছবের দক্ষে প্রকৃতির নিগৃত খোগের शतभाक्त नीता व्यानक शति भवकार्या नारीव शतिल्य मूर्डि निष्य पूर्ति छेटेख, খার অমান দীপি কাবা ব্দিকের মন আজ্ঞ উত্তাদিত করত। অত্তী (शरक अध्या अवर वरीक्रमाथ कालिमास्मय काल क्यांम मि द एन मरभूड छावांध (म-भव इक अमादिक इ दाय शिष्ठ डोस्स विकिय करकात छ माल, अभव कांचा থেকে দেও হাজার বছর পার হয়ে আমাদের কাম ও মনে এসে লাগ্ড।

সংস্কৃত কাৰাসাহিত্য, বিশেষ ক'বে কালিদাসের কাৰা, ববীজনাথের ক্ষমাকে নানা দিকে নাড়া দিয়েছে। এর কারণ, এ সাহিত্যের সংস্বরীজনাথের প্রতিভাব নিবিড যোগ খাছে। ববীজনাথ হর ও ছন্দের বাজা। তার হ্বরদিক মন ও আল্চর্য ছন্দকুশলী কান সংস্কৃত কাৰোর ধানি ও ছন্দের মধ্যে নিজের প্রতিভাব একটা ভালের গভীর ঐকা উপলব্ধি করেছে। বালক ব্যাসে বগন সংস্কৃত কাৰোর কর্ব বুরে ভার বসগ্রহণের সমগ্র হয় নি তর্থনাও যে তার মনকে ওর ছন্দের ভাল ও লয়ে মৃথ করত 'কীবনশ্বতি'তে ববীজনাণ ভাল

শাক্ষা লিখেছেন। কালিলাসের কাব্যে ভাষায় ভারপ্রকাশের ক্ষমতা ও রসোদ্-বাধনের শক্তি একটা চরম পরিণতি লাভ করেছে। এই পরম উংকরের মূল উপাধান ছটি কালিলাসের শক্ষপ্রদের নিটোল পরিপূর্ণতা ও তার অপ্রধানিসামগ্রপ্র। এই মিইবে দে কথা ও ভার কালিলাস প্রকাশ করতে চেয়েছেন ভার দীপ্র পরিভার মৃতি ভাষনি ঠার কাব্যে ছটে উঠেছে, যে বন ভিনি জালাতে চান 'ভ্রেছন ইশানলং' পাঠকের চিত্ততে তা রাগ্য করে। কালিলাসের ভাষা একদকে ছবি ও গান। ব্যুবংশের যে প্রায়ন্ত্রটা প্রথম যৌরনে নিভান্ধ সরল বর্ণছেটাহীন মনে হয়, ভাগপ্রকাশে তার কী জন্তত ক্ষমতা!—

মকঃ কৰিবদঃপ্ৰাৰ্থী গৰিৱামাণহাপ্ৰভাম্। প্ৰাংশুদ্ধো কলে লোভাভুদ্বাহৰিব বামনঃ ।

মনে হয় কী পহল এ বচনা। শিল্লীৰ চৰ্ম কৌশন এই সহজেৰ মায়। স্বৃত্তি কৰেছে। এ বজে পেই শ্লেণীৰ সহজ, মানবহৈছেৰ সামক্ষণ ধেমন সহল। ও এমনি অসম্পূৰ্ণ যে, তাকে নিতাৰ আভাবিক বলে আমৰা মেনে নিই, গড়নের বে আম্বর্গ কৌশনে এই সামক্ষণ এমেডে, তার কথা মনেই হয় না।

বাংজগভো ফলে লোভারদ্বাহুবির বামনঃ।

একটি মাত্র লাইনে মক্ষের হাজকর নিফল চেটার হুবি কালিগাস এ'কে
ভূলেহেন, আর তেমনি দে লাইনের কানির বৈচিত্রা ও বালাক। ভাষাপ্রায়োগর এই চল্ম নৈশ্বা কেবল পৃথিবীর মহাক্রির লেখাতেই পাওছা যার।

যেমন শেলগীলবে—

And then it started like a guilty thing Upon a fearful summons.

a poor player

That struts and frets his hour upon
the stage

And then is heard no more.

ভাষা গেন বেখা ও ধানি দিয়ে ভাষের মৃতি লাভে চলেতে। এই পরিপূর্ণ নাণার ভাষাবে অনেক ভোষ কবিপ্রতিভা মহাকবির লাভে ব্যক্তি হয়, বেমন ইংরেজ কবি ববাট বাউনিং। রবীজনাথের ভাষা এই মহাকবির ভাষা; ধানি রেখা বঙের অনুত ব্যায়ন।



ববীশ্রনাথ ও সংগ্রত দাহিত্য

বাণীর বিহাৎ-দীও চন্দোরাণবিশ্ব বান্ধীকিছে।
শতনীর্বে শিহবিরা কাঁপি উঠে বরার শ্বকর।
শথের আনিন্দবেগে অবাধে শংগের কর কর।
শবাক্ত ধ্বনির পূর্ত শহরতারে উঠিছে গুমবি'।

কিছুই আশ্ৰেণ নয় যে, প্ৰভাৱতের অপলাংশত এই মহাকৰি পনেরে। শতাঞ্চার বাৰণান ভেচ ক'তে উজ্জানীৰ মহাকৰিব হাতে হাত মিলিছেছেন।

কালিবাস বিশ্বপ্রতিব বিভিন্ন কংশব মবো মাছবের চিত্রকে বাাপ্ত করেছেন।
তীর কাবো প্রকৃতির দালে মাছবের ভাব ও ব্যের নিবিড় খিদন ঘটেছে।
এইখানে কালিবাসের দলে ববীজনাবের নিকটতম আত্মীয়তা। মাছবের সঙ্গে
প্রেকৃতির নিগৃত বোণের যে বনম্তি ববীজনাবের কাবো দুটে উঠেতে, পুবিবীর
মাহিতো তা অপ্রতিশ্বতী। ব সংগ্রেই ইংরেজ কবি ওয়াইসওয়ার্থের নাম
ইংরাজী কাবার্নিকের মনে হয়। কিন্তু ক্যাউসওয়ার্থের ক্রুক্তির দলে মাছবের
যে যোগ, তা প্রধানত তথের যোগ, বসের বোগ নয়—প্রকৃতির দলে আহের
কাব্যারে কবির মন কত্মিক বেকে কত্রানি গুই হল্পে তার হিসাব। এর
আবাদ বিভিন্ন। যুবল-মিন্নের যে মধুর যদ ববীকানাবের কাবো দ'য়ে মাছত্বের
মনকে বিশ্বপ্রকৃতির মন্ত্রে পত্রিবান্ত্র করে বাছবের বালিবানের ক্রু নাহবের সন্তর্ব
বীনায় বাজাতে থাকে, রবীজনাবের কাবোর বাছবের কালিবানের কাবোই তার
সক্ষান পাওয়া যায়। ভারতবর্ষের অতীত ও বর্তমানের এই হুই মহাকবি
এইখানে পর্ক্তরের একমার আত্মীয়।

কালিয়ানের কাবা ও সংস্কৃত কাবা গাহিত্যের প্রেটানের নতে বহাজনাথের প্রতিভার আর একটি যোগ এমন প্রকটনম, কিছু প্রক্রম নাড়ার যোগ। সেই কেও, এই কাথের একটা আভিছাত্যের নংখম। নহাভারতে, মানামনে, সমন্ত ভার রুম ও বৈচিত্রাকে একটা গভীর পার্বদে খিরে আছে, যা সমন্ত রক্ষ আভিশায় ও অসংখমকে লক্ষা দেয়। ভার অর্থ নম যে, এ স্ব কাবোর ভার গভারগতিক কি বনবৈচিত্রাহীন। কালিদাস কবিপ্রাসিদ্ধির ধার-করা চোর দিয়ে পৃথিবীকে দেখেন নি, সংখারহীন কবির চোরেই দেখেছেন। বহু রসের বিচিত্র নবীন জীলায় ভার কাবা কল্মল্ করছে। কিছু ভার কাবা কথ্যও সংখ্যের ভ্রম কেটে দৌল্লের মতিজ্য করে না। ইউরোপীয় অলংকারের ভারার কালিদানের কাব্যে 'শ্লামিনিছ্র্ম' ও 'রোমান্টিনিছ্র্ম'-এর অপূর্ব মিলন

একালের সমালোচনা সক্ষন

ষটেছে: বনীকনাথের কবিপ্রতিভা এই যিকন-পদী। পৃথিবীর 'শিবিক' কবিদের মধ্যে তার দ্বান সন্তরত সবার উপরে। মান্তরের মধ্যে এত অসংখ্যা ভাবের রুপের পরিপূর্ণ হল আরু কোথাও দেখা যায় না। প্রাণের প্রচিষ্ট্র্যা তার কানায় কানায় ভরা। কিন্তু সমন্ত লীলা ও গতিকে অস্তরের একটি গভীর আনতা, নটরাঞ্জের মৃত্তির মতো চির্ত্তত্বের হলে গড়ে তুলেছে। এপানে হলীজনাথ কালিদাসের সমন্ত্রী। বনীজনাথের যৌর্থন যে কার্য-সাহিত্যের স্বাচ্ছের প্রতার করে প্রতার করে বাহা কার্য বর এর পরিপ্রী। এ কারো ভাব ও প্রাণের বতা বহু সানেই রুপের সীমান্তে ভাসিয়ে অল্ভা করেছে। ছই তটরেখার মধ্যে কলে কলে পর্ব নদীর যে হল তা এ কার্যে ফরি তটরেখার মধ্যে কলে কলে পর্ব নদীর যে হল তা এ কার্যে ফরিং দেখা যার। কারণ বতা যগন নেমে গেছে তথন জল জকিয়ে চর দেখা দিয়েছে, যেমন টেনিসনের কারো। বরীজনাথের অন্তিপূর্বণতী বাংলা কার্য-সাহিত্যে এই ইংরাজা কানোর ভাবাতিশকের প্রভাব অতিভার ধর্মবৈশিষ্টোর 'শ্রেই সংশ্বত কার্যা গারিত্য, বিশেষ করে কারিদাসের প্রভাব।

বলা বাহলা, বনীন্দ্রনাথের উপর সংস্কৃত কাবোর প্রভাব কোবাও তাকে ভার অভ্করণে বত করে নি: এ প্রভাব তার প্রভিভাব জারক রুসে জীর্ণ হয়ে সভত্র নব স্থাইক বস জ্বিয়েছে। বনীন্দ্রনাথের কাবো সংস্কৃত কাবোর স্থার, ধ্বনি, ভাব গুড়ানো বয়েছে; কিছু তার আখাদ সংস্কৃত কাবোর স্থান নয়। নক প্রতিভার নবীন বসায়নে তা ধেকে নৃত্য রুসের স্থাই হয়েছে।

21

8

বনীজনাথের কয়েকটি আই কনিতা দাছত কবি ও কাবোর কনিতা। দেমন 'মেঘদ্ত', 'ভাষা ও ছল', 'দেকাল', 'কালিদাদের প্রতি', 'কুমারুমন্ত্রর লান'। এ কবিতাগুলি এক অভিনর কারা-করি। এগুলি কালা বা কবিকে আমা, প্রীতি বা প্রশাসার অভলি নয়, ঘেমন কীল্য-এছ On Looking into Chapman's Homer, কি ব্যান্তনাথের নিজের 'বেদিন উদিলে তুমি, বিশ্বক্রি, দুরু দিন্ধুণারে।' বছর জগাং কবির চিবকে ব্যান্তাহিত করে কাবোর জন্ম দেয়, এখানে কবি ও কাবোর জগাং ব্যান্তনাথের ভিত্তকে ঠিক তেমনি ব্যানিট করে এই অভিনর আমার কাবোর জন্ম দিয়েছে। বনীজনাথের 'মেঘদ্ত' কালিদাদের ,মেঘ্ট' শড়ে কবি চিত্রের আনন্ধ উচ্ছাণ নর। মেঘদ্ত ও ভার কবি



ববীজনাথ ও সংগ্র সাহিত্য

ৰণী প্ৰনাথের অধুকুল কৰি-কল্লনাকে সে-ছোল দিয়েছে এ ভাবি ফলে নৃত্য ৰণপটি। 'ভাষা ও ছম্ব' কৰিতাও ঠিক ভাই। বাকীকিব বামচবিত বচনার যে-কাবো বামায়ণের আবভ, বণী প্রনাথের কল্লনায় তা এক নতুন বদম্ভি নিয়েছে।

বৰীজনাথের এই শ্রেণির কাব্য যে কোবাও সংস্কৃত কাবোর প্রতিচ্ছবি তা
মনে হয় না, মনে হয় সম্পূর্ণ নতুন স্বাই, তাহ কাবণ, এদর কাব্যের কবির মন ও
দৃষ্টি এখানেও ধরীজনাথের মন ও দৃষ্টির সীমধেখা নয়। তাদের কাবোর পথেই
বর্ণীজনাথের চোধ ও মন সেই বল্ল ও ভাবে গিয়ে পৌছেতে বা তাদের কাবোর
মূল উপাদান। সেই উপাদানকে নিজের প্রতিষ্ঠার ছন্দে ও রঙে নতুন করে
গড়ে তুলেছে। 'মেঘন্ত' কবিতার বে অংশটা বাছত কালিদানের মেঘের
মারাপথের সংক্ষেপ মাত্র সেখানেও এর পরিচয় পাওয়া ঘার।—

८कोशा चारह

দান্তমান আমক্ট, কোখা বহিহাছে
বিমল বিশীৰ্ণ বেবা বিভাগনমূলে
উপলবাখিতগতি, বেতবতীকুলে
পরিণত কলপ্রামজপুরনজায়ে
কোখার দশার্শ গ্রাম ব্যেছে লুকায়ে
প্রাকৃতিত কেতকীয় বেডা দিয়ে খেরা;

এ যেগদূত, কিছ টিক যেগদূত নয়। কালিদাস আঙ্গ তুলে যে দিকে দেখিয়েছেন কবি দেই দিকেই চেয়েছেন, কিছ দেখেছেন নিজের চোখে, "জাবা ও হল' কবিতাম—

বীৰ্থ কৰে কথাৰে কৰে না অভিক্ৰম ;
কাহাৰ চৰিত্ৰ খেবি' অকটিন ধৰ্মেৰ নিষ্ম
ধৰেতে জন্ম কান্তি মালিকোৰ অকদেৰ মতো,
মহৈপৰ্যে আছে নমু, মহালৈতে কে হয় নি নত,
দশ্লদে কে লাকে ভাগে, বিশদে কে একান্ত নিভীক,
কে শেয়েছে সা চেয়ে, কে দিয়েছে ভাহাৰ অধিক,
কে লয়েছে নিজ লিখে বাজভালে মৃকুটের সম
দবিনয়ে সংগীৱনে ধ্বামান্তে দুঃখ মহন্তম---

বামারণের স্বামচবিত্রই বটে। কিন্তু আদিকাত্তের প্রথম সর্গে বান্ট্রীকি-নারদ প্রশ্নোরবের মধ্যে ঠিক ও জিনিব পাত্রা বাবে না। 10:



মহাভারত, রামায়ণ ও প্রাণের রাদ্ধ ও উপাধ্যান বদীলনাপের মনেক ওলি কাবোর উপাদান। প্রাচীন ভারতবার্ধর এই বিশাল ও মহান দাহিতা উবি কাবিচিত্রের অনেকথানে জ্ঞে আছে, ভিন্ধ এখানেও ওার প্রতিভা মা পরি করেছে তা নতুন করি। এইদা কালো রবীলনাথ হামায়ণ ও মহাভারতের অনেক রপরিচিত পার ও পাত্রীর উপর দে কর্মার আলো কেলেতেন ডাতে মনে হয় যেন 'নতুন লোভে' তাহের সতে 'নতুন করে জন্তন্তি হলো।' 'গালাবার আলেন' ও 'কর্নকৃত্রীসংবাদ'—এ বরীজনাথ, বাস যে হসের করি করেছেন, ভার ধারা গ্রেই মহাভারতের এই চরিত্রজনির একেবারে অফলুলে পাঠককে নিমে লেভেন। লাভারী ভ পুত্রাইও মূগে বরীজনাথ যে-সন কথা দিয়েতেন, কর্ন ও জুলীকে দিবে বা বলিহেছেন তার আনক কথাই মহাভারতে নেই। কিন্তু মে-দ্রুই যে সহাভারতে পুত্রাই ও গালাবী, কর্ন ও জুলীর মূগের কথা তাতেও সন্দেহ নেই। এগর চতিবকে বরীজনাথ নিজের কন্যায় একেবারে আল্লান করে নিয়েছেন। এবং তার কারে এদের নতুন কথা প্রক্রের আল্লাবে আল্লান করে নিয়েছেন। এবং তার কারে এদের নতুন কথা প্রক্রের আল্লাবে আল্লান করে নিয়েছেন। এবং তার কারে এদের নতুন কথা প্রক্রের আল্লাবে আল্লান প্রিচিত প্রেকের প্রভাবিক কথা ও ক্লাজ মনে বছা।—

ছেব দেবী, প্রপাবে পার্থনিবিরে অনিয়াছে দীপালোক, এ পারে অনুরে কৌরণের মন্ত্রার লক অপকরে ধর শকে উঠিছে বাজিয়া।—

মহাভাষতে নেই। কিন্তু মহাভাষতের মুখপর্জনিতে আসর মুখের যে ভীষণ-বদ পুনঃ পুনঃ ফুটে উঠেতে এ ভাবি রূপ।

'চিত্রাহ্নদা' ও 'বিদার-অভিনাপ' মহাভারতের অতি সামার ভিত্তির উপর কবির সম্পূর্ণ করনার কঠি। এ হুই কাবোর দে রম তার সঙ্গে মহাভারতের উপালাম ছাটির সম্পূর্ণ নেই। এবানে পৌরাণিক চরিত্র ও আখ্যান কবির কয়নাই এদের আখ্যার করেছে। এ ছুই জারগায় ভর্ত গরের এক একটা কাঠামো ছিল; কিছ বামারপের করপুষের উপাথান থেকে যে 'পতিতা'র কয়না তা রবীন্তনাপেই সন্তব।

বামায়ণ ও মহাভারতের প্রণণ নিয়ে আধুনিক বাংলায় কার্য-বচনার কথার সভারতই মাইকেলের কথা মনে হয়। 'মেখনারবধ' ও ভিলোভমা'র বাহ্যিক গ্রুম, সংস্কৃত ক্লাসিক তলিবা পৌরাধিক উপান্যান নিয়ে যে স্ব



ব্ৰীজনাথ ও সংস্ত মাহিতা

কাব্য বচনা করেছেন, ঠিক শেই গড়ন। এবং এই ছুই কাব্যের অন্তরের মিল্র জ জাদিক কবিদের কাব্যের হছে। পুরাণ থেকে আব্যানহন্ত নেওয়া হয়েছে মাত্র, কিন্তু ভার ঘটনা কি চতির কবির চিত্রের রদের ভাতে খুব জোবে থা দেয় নি। কাব্য-স্পষ্টতে কবি যে-কল্পনা এনেছেন তা পুরাণ-প্রমন্তরক অধিক্রম ক'রে পাঠককে রদের একটা সম্পর্ণ মতুন লোকে নিয়ে যার না। এ কাব্য পৌরাণিক আ্থাানের ম্বেই থাকে, কিন্তু 'পেইং গেস্ট'। রবীজনাথ থাকেন বাহিরে, কিন্তু তিনি ম্বের লোক। রাজী যুখন আসেন, তখন একেগারে অন্তঃপুরে খেয়ে উপন্তিত হন। 'বীরাদ্যা'র বিদেশ কবির কর্মনার আদর্শে অন্তর্গাণিত হয়ে মাইকেল অতি ক্ষমা পৌরাণিক ক্ষম ধরে অভিনব রস্কৃত্তি করেছেন। এ কাব্য 'ভিত্রাক্ষয়' ও 'বিদান-ম্বিভাগে বিন্ধ প্রমেশীর কাব্য। আদের যে তথাও দে হছে ছুই বিভিন্ন গ্রিভার ক্ষিত্র প্রান্তেশ।

6.

রণীজনাথের কাণ্য ভারতবর্ধের কাণা-ফটির ধারায় সংস্কৃত কাবোর শবন গৌরবের মুগের সংগ্রুই একমাত্র নিজেকে মেলাতে শারে। তার কার্য সেই-জন্ম তাকেই শ্বরণ করায় গিনি বরীজনাথের অপরণ করনায় উজ্জনিশীর রাজকণি ভিলেন না, কৈলাসের প্রাক্তবে মহেরবের আশন কবি ভিলেন; গার কার্য শাঠের শোষে নিজের কান থেকে বর্গ পুলে গৌরী কবির চূড়ায় পরিয়ে দিতেন। ম্বীজনাথ উমবিংশ ও বিলে শতাকীর কণি, কিন্তু তিনি কালিদাসের কালেই জয়েছেন।



বাংলা সাহিতে টুয়াজেভি মোহিতলাল মজ্মদার

¥

ल क का करियादालय प्रदेशकित देशक 'Our sweets at - साहस are there is a list would the results अञ्चल स्पृष्टे के कि दिन कर्षि हात् कार्यन, क्रमारी क्षेत्र भ । क्षत्र है व अब अपि उहें द्यारा, (य-सास्त्र प्रार्थिय माध्य भारत मार्थित दशह लाम ७ १ भारत, १०१ वर्षेत्र भारत्याच्याचे हा १६६० সায় দিবে, ইচা হাভ বিকা কিছু ঐ ছংগের বাটা কি বর্ণের বাটা গানে াহা বৰ সৰ্ব হেইছা একে ৮। ভিতৰ ৪ হ'ব এক না প্ৰেল ম্ৰাণ্ড ল'ব ব কৰ্ণায়া न है, प्र'ष्ट्र गढ़ का दूर्य वर्गा हा का दूर्लाइक्ट महिल्लाम भारतात । व देश न है . क्रमहा माहे (क पादल माहे) १६ (६ फ १६ १क.स. १की १६), (१ (पन ১ জার করুণ ভার লোকে নিঃসল বিদ্ধারদেশর দিন হণি, জাণাল্য ছবিব মন্তর লে ধেন একটা আৰু আন্ত ভীত বিবহনাকুলতা ভাবে ও অভাগে হৰা সেতালা সংখ্যাহীৰ তেওঁ কিন্তু দে এখনই মণ্ড যে সন্থাপ ইং এইজা হয় না। আন্দল কণ্, ইংল স্থিকিংবার রম , করি যে গলিষ্ট্ন, 'প্রাথরে' ता भाग, हैआ (महे भारत्य दमन्या। (यद्य क्र विका कोत्यवद्य दम-क्ष्य मा काकार्य कामा असे क्रमां हुन कर्य, याद , याद है मानुबंध देश, , अर्थ (क्रांड्र) क नियु में नहमाति हाई आहर्य महा हम अकता हिन्दे कर्णन व अभाष्टरमा १ क्याप ীচুদরের ব্যক্ত এবং বৌজ, নিজে সাং ভৃতির লিংবেশ এ এক রুসই व्य क्षांक्य कविया ६ एक्य, नव लि हे प्रिन्य दमाई अधारमध अधिक स्व প্রিয়—উহা ৩০ই অ মানদর রম্বেলকে এয়, হন্তকেও গালিভাবে চবিভাগ করে। কিন্তু ইহলতেও ও বাহিদানে ইতর-বিশেষ আছে, আছে পরিয়াই প %, তা সমাজে ন টাক্র আকারে এক বুড়ন কালের কটি বইয়াছিল, সেই ক বোর নাম 'টাপ্রভৃতি । ইহা তুপ্রবই নাটকীয় বসক্ষা, গানে সামবা জু,প্রে অনুমূলৰ কবি মাত্র, নাত্রে ডাড়কে দেখি। এই বে প্রাটেশ ইহা



বাংলা সাহিত্যে ট্রাছেডি

একটি খড প্রচেদ অনুভতিতে কোন প্রশ্ন নাই, একটা ভ বাব্দা আছে, গামে একটা অভি কুছ হটনা, এক ৷ সংখ্যু প্রিক্তি, কিছা মন বা প্রাথের একটা বিকোষ্টেক আত্ম কৰিয়া এ ভাৰাবত্ব কটি কৰিছে পাৰিকেই হটল, সে সেন জীবন সমূদের কলে বলিছা গণী ব জ নো , কটিকাছক ডবল लांध ने मृत देदी हैं देवते। छन्दद छन्ड कि मिश्र राम तेनी रमडे हार है ওবিলা উঠে। কিন্তু নাউকে আমধা সেই ক্টিক গছন । বল্লছালব আছিল। बिकारी, बाबन कि, अरना विष जिल्लाकी, रुअक्षरात के अर रश पुनि करि करे। म पुष्टि भया, श्रीताक गख्य-कण । स्थाप अपूर एवं भग, दल्की क्रांस स्था म १६ , १५२० दमायम २१ — म रक्ष मापक, खाई क न्त्र व मापक, द ব্ৰদেশ্ব নাটকীয় ব্ৰদ্ধী চেনা যে অভিনয় বিশিষ্ট ক্ৰিটি চা আহা বিল্যাতি । তত্ব জীবনের এ ভাগ কল্ড কে টে ন ট।কল্য रण का करियम दक्षी सन्त या मुद्रम एक्टिन परिश्वित करिया एन, াহ টা জেডিট যে দে সহিতে, ব এক 1 সন্ত ও সপ্ৰশ পৰি, ১৯ ৬ ব লয় তি অবাৰ, ঐ াছেছি অ ম দেৱ ল তি লা কন যোগ আন প্ৰসংগ प छ कद नहें, द्वार अपूजिक र माम निर्मा कि अप्य कड़ाई? करियारिक, १ द 'यह कर दे निष् विक मा दल हमा कर्वर ।

গ্ৰহণ কৰাৰ ভাৰজান নন, সহাৰ বিৰাপত চুই আইট গাচন কৰিব, ডেই হৈ সমাল অন্তক, মাহেছু এইন সেই নামি সজা অপ্ৰায়, জী নো ও সহিছে এই নামি কি আহম লাপত আ নাম হৈ বাকৰ, হয়, তাং কাৰে, ছালাৰ কৰিব, ছালাৰ আমবা কোনা জানাৰ সহিছে কাৰ্য্য কৰিব কৰাৰ সহিছে হ'ব, আমবা কোনা জালাৰ সহিছে হ'ব, আমবা কোনা কৰিব কৰিব আহম হিছে হ'ব, মেলাৰে কৰিব পৰিবাৰ নামি হ'ব হ'ব, মেলাৰে কৰিব পৰিবাৰ নামি হ'ব আমবালে উই কোনা কৰিব কাৰ্য্য কৰিব। আমবালে উই কোনা এই বাকৰ মানি হ'ব কাৰ্য্য কৰিব। আমবালে আহম কিছম আমবালে উই কোনা এই বাকৰ নামি কিছম আমবালে আই কাৰ্য্য কৰিব। আমবালে কাৰ্য ইনাকে এই কাৰ্য কৰিব। আমবালে কাৰ্য ইনাকে এই কাৰ্য কৰিব। আমবালে কাৰ্য ইনাকে এই কাৰ্য কৰিব। আমবালে কাৰ্য ইনাকে কাৰ্য কৰিব। আমবালে কাৰ্য কৰিব। আমবালাৰ কাৰ্য কাৰ্য কৰিব। আমবালাৰ কা

ইংৰ ক্ৰণ কি ? বা লাভ ক'ব দ বিচাও সংস্থা ভবা ও ধরিয়ানায়। ত অংশক ভাৰণ পিং গ্ৰহণৰ বলিতে হয় যে, ঐ 'টা ভোগি' বলিতে মূলে ঘাহা পুৰাম ভাৰ,ৰ সেই বিশেষ শদ আম্বা এখনও মান্ত কৰিছে পাৰি নাই,

এ হাকের সমালেকনা সক্তন

মা প্ৰিলে ভাষ্য হয় - নিজেল কবিল কমন কাল্যাণ ভাষ্য স্টিড स्व दिन धर के के न्द्र (र प न स्केट । या प्रत्न स्व प । अस्य प अस्यापि म काक्षी । विदे । इ. १ धारम घर, वराय (राव ने कस व र ख्रान्सकोरात व्याप्ति करित्रत ६ ८८। मि नड इक १० भाषत भवत भवत भाषा शहर करि'- भरि जा, महात इक्षेत्र स्थान, हे लब्द प्राप्टिक प्रश् পरिक्त पाका भावत कामण का वा रहते। रहने साम दा विश्व कति हा -পালি নাল। এমপেটর ভারনীয় । হিন্দেশ্য ব যে এক সভ্য নাল र रहत कि के देनकादी दशका एक । रहत तम प्रसादक पाला भारत विकास भद्रक इंडेंड्नव, इ.स. ५००'व निष्ठ भरित स कि 'क 'उड़ा भरित स कार की, के - व कार, भाषा ५ रहत राम के बाला कर करते. में इ. व. १ र १म. क्यारी (के ल क्यार के हैं) व विकास मार ते वे ता करें हिंक सरक, कसर न प्रांस्थ्य राष्ट्रा ठवस छ , करा दशके ध्यानक प কাসলং নয়, এখন কি জানে 'হ'ব ভকিব ন'টাৰ দৰে'ল ও,০ বা ঘা कि । यहाँ में ठ विश्ववा के न न दें, (मड़ा क्रिक्ट के क्रिमां) সংখ্যা ১ ছে। এই সংখ্যার প্রেলের ১ ২ সর পর্ক্তি সভা ন ।

াবিধিনা সাধার ইংল নিরাণ, তর্ত হাল ত্রিংগ্রাণ, ইংলার
ক্লি মালিরি ইংলারিন দেই বহুত নব সাল প্রিয়া সেন্তা। এ শারি
কাষ্ট হু য় বে, ধিলা কিবে মত মহল্পেশত দেই ইংলারিক বহুত সংগ্রাহ হলে কাজির ইইটেড হইলতে, উগার সেই নাক্ষাকর বর্ণা দুবালার করে।
মালারিক নুলমান্তরে, মাল্লিক দী পালন হিব আক্ষার বর্ণা দুবালার করে।
ছু কালের মত অভিনত করিছাতে ইংলারেক হাল হলার হলার সহল করিছাত কালের মত অভিনত করিছাত হালের মুক্ত তার চলনা লাজ্যাল হলার আছে লুলে যামাল ভ্রাকে মুক্ত তার হলা লাক্ষ্যাল করিছা করে।
ছু ইলাকট সে ভিল্লা এন মালার মাত্রিক করে। হালার মালার বিশ্ব করে।
হু ইলাকট সে ভিল্লা এন মালারেক মুক্ত করে। বিশ্ব করে মালার বিশ্ব করে।
করেণালার হলার হালার হালার সহল করে। হুলার করি লাক্ষ্যাল করেণালার হলার সেই জ্বাহার করি না বালার।
সেই ছুলে ভ্রাহের করিছা না বালার। সেই ছুলে সেই মহলা মহল করিবাহার বালারার হিলার ভ্রাহার করিছা বালারার



যে । কি তাহাই মহাসার পোন্ধ, । ই নাটকে উপ্তাদস ঐ হার মাতৃত্বে চিকো কেবল আশার । রই নাচ ইচার না তাহার সকল হীনাসা ও দীনা হাকে বিসাধ করিছে, চিকার একটি কনে ব হারি ও আশানির উচ্ছক করিবে। আই কুসাই ট্রাকেডির বুস।

ব বাদ অন্তানৰ ভাৰেনি । বিশ্ব দ্বিনাৰ বাদ্যাৰ অমহা আগতে ও লালাক প্ৰায় তিনা নাৰ ব সন্ধান্ত লিছিল, উচা এককাশ চালেবৰ পূজা মান্তাৰ নাৰ কোনা প্ৰীয়ণৰ আৰু প্ৰায় মান্তাৰ নাৰ কোনা প্ৰীয়ণৰ আৰু প্ৰায় আনি মূচাৰ সংখ্যা কি লালাক ব কোনা প্ৰীয়ণৰ আৰু প্ৰায় আন্তাৰ সংখ্যাক কৰি কোনা মূচাৰ কালাক কালা

24



বেগার ডিক্রিড চ্ট্রাডে, ঐ কাব প্রিয়া অ ার ব্দলিপ হু তক্ত মন অভিস্ত হইবা প্ৰিল হলেত কল্লখ^কত ও কলাতে শলেব কথা **অ**ংপন্তা **লা**নেন, ষাণ করন একটি নিবিক সমীজন্য নাম চত্ত প্রায় গটনপুলা লাভ ক্রিয়াটে বে, হালি ব্যুন্ত মুন্ন কৰি, এই বাবাধানি নাৰ্দী মহাকানির একটি তোল नोर्दि च दि भिष्म । हेक्स काला (अवहे सकस ही , मृद्दार्थण कालाकश) ক্ষাক হেমন মুদ্ধ বাব, লাভটিশ সাহিত। তথ্য করে না—এ স্বল্ধ कारियोज व कवि। जे त्य तम्हत तमात केन सह कार न कह स अदन বসং ক্ষনত লতশিধালে তেল্লল, মুহুমুন পত্ৰের লুম কাইবিট্ भरताता. गृहारीय का भाषायह अस्तिम धना अन्यक कीत-15 हम त क कु ला जा १ र दम्लया अरहित अवत कु लाव व्याधारम्य निहेता क १ । उक्का क का योज व ना क द्या स दि ।। किन्न देवा न नित -हर द कर रायुम्ह रह का, कि इह जात की राम कर का दान पानी दा, का दान भना भना, । १ व.व. व्यू अल्युन । १४ मेडे ११ मेडे व नाक्ष्य मान्य है। माचार अभार अभ तमका । राम व , न्याप्त तमर्गच एक्वा, मार्टिएक छ (एकर), (अर प्याप्ति रच्छर विषय अ) १ व को अ अर्थ (करना इकि यु छ कार कृति कि विकास पहला। दिखा भादा गा वहार निकास स्थाप पार्टी । किंद्रा कि विकास स्थाप पार्टी । किंद्रा भारत कि विकास स्थाप पार्टी । किंद्रा भारत किंद्रा विकास स्थाप पार्टी । किंद्रा विकास स्थाप स्थाप पार्टी । किंद्रा विकास स्थाप पार्टी । किंद्रा विकास स्थाप स् क १ द श क (भड़, बाबुद श,क अप ब, डहें व भ व द हास ना , है किए ता দেশত ই অনি তেই সংখ্যেত ব ব ই ইন্দ্রি বলিয়াত নি, আনি ও লিজ

> Here in the firsh well in the flesh behind Swalt pethodd and throbbins on the bone Beauty herself the universal med Etomal April wandering alone; The God the hely threst the atomics Local Here and her firsh the new ever boned

নৰ হো নলাভিতিলিছ। লহাই পাৰিন্দিনটা কাৰছ, তেন্টো বান বি নোল কন্ত হাজানন ধাজা লৈ কোছে আম্নাৰ কাৰণ গুড়িছো একটা নাপ্ৰ দ্ধিল আহি কিল হয়। ১৯: যে কো লাইদিক বালি কনা একদ উপজোছি মাকাৰণ চিনি কাৰণ বা, উলি হাল হাজাত দাব না, লালাভানিত একটা শালি সা, সেই শালি দ্ভাজালোনা ক্ৰিকিষ্ ভালাই, মালা মাধিলে, সেই মৃত্যুক নাতিমিধাতি কো । ভালাভালা কাৰ্যাক্ত কো কাৰ্যাক কাৰ্যাক কাৰ্যাক কৰিছিল কৰিনা কোনা,



ভাগা পূবে বালিগ ছি। কিন্তু ঐ উপ্রাধ্ধ নি পাঠ করার প্রেই একখানা বা লাম শিকপত্রে আমি চইট প্রতীন ভাবেশীয় ওপকথা পাচ করিয়াছিলাস, লেখকের শা প্রক্রিন করান মনে নাই, কিন্তু দেই হইট ক হিনীতে প্রেমের প্রথমিক প্রেমির ইয়াছে এলা আগন করিয়া আলেও চ্যাক্র হই বৃহ্টির এক শালিও কাই মনে আগছে। একই বৃহ্টির হলতে সংক্রেপে বলবি। সংস্কর ভাগিও পেই এক জিলা কাই বৃহ্টির এক জিলাও কাই মনে আগছে। একই বৃহ্টির হলতে সংক্রেপে বলবি। সংস্কর ভাগিও সেই ও চাল বা জ্লাপিশ চার প্রমান কাই বিশ্ব বিশ্ব

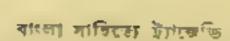
मिकिन्दिर ्य निक - अवना अद्यु अद्यु अन्दर्भ अकवाद नायन अस्ट्रेड दर्भाष्ट्र हर, भक्तपका भारकद बदलद मदादन निक् निक् पूर्णिया हर प भटल भटल महिट्ड भ दर् वर्षित । इकाइन द्वार मुजल्ली वर्षपु स्थाप कोदन। यर न भिष्य स्था क्ष्रण स्थाप द्रेष र्घ स्था रक इन्होंने संगोद सुन्या • গে, প্রদেশবৈষ্ঠি জন দেখিতে পর্বেশ সেই জন ে লাল নকর্মের পেল লা নিবৃত হইতে পারে, ভ্রমনের পাক তারা মতিবয় এলাল। একলা ব भावाद अभारत किन्द्र को भाग भाग कवित्त मा, पेन्य काना का नात भाग कविणा निष्यात, प्रवेक्ता कविष्ट वह सिन्नाहि कविता। अथना क्षित्रह एवड रहा কৰিবে না, এন্ন মুগ মুগাকে পলিল ম, খেতেতু সে এখন মুকাম্বা, নাচ ব জাবনৈ দুইট জীবন ৰক্ষা শ ইবে, অধিকৰ সম্ভান হতা ৰ শ এক ১০ ব লা, टमन 'यग्डा ४४३ म कि दश्न दश्व २५३ मुरी (मह उन मध्न दादग्रा मोदन বক্ষা কবিল, মুগ এলিখনৰ কবিল - গল্প লা যা লগলিখ ৮ বা সভাব শক্তিবৰ্ণকে শল কবিল এই মুগদশলতিৰ মনো কাহাৰ প্ৰেম আনক গুলাপে अक्ट के हिता भी के प्रति के में के प्रति के प्र ব্ৰতেৰ পাৰণাৰ্থে ভক্ষ স্বৰূপ গ্ৰহণ কৰিবে ! পাছিলেলা কেত্ই স্থোৰজনক উত্তর দিতে পাবিল মা , কেহ যুক্তিসহক'রে, মুগের, কেছ নাম্পার প্রোন भवीयान विष्या अभाव कवि: इ ८६ है। कदिल। अभावित्र ७ ७३६ व कव छ व. আট্টাজে সগ্রাফ কবিছা ভাষাদের একটিকে ভোজন কলিবার অর্থতি চাহিল। বাজা পঞ্জিরগণের এই অকমতা ধর্ণনে নিজেই লক্ষ্য অধোনদন হইয়াভিকেন , ব্ৰহ্মপিশাটের প্রভাবে তিনি প্রথাম কীকৃত হ্রণাহিতেন, এখন মার সংগ্রহ ক্ষািবতে পাৰেন না ৷ বাজ ৰ এই উভয় সমটে ভাই কে উদ্ধাৰ কৰিল আৰু এক স্তু স্কু, উ,তার দ্বিদ্ধ পাথে অর্থনতে বে শুরু পকী দিয়াছিল, সেই মহাজানী, জাভিত্যৰ, বাকণজিসম্পন্ন শুক একপিশাচকে নিবন্ধ কহিয়া গভীহ



কঠে বলিয়া টটিল — এই স - জু প্রাপ্ত মীমাণপালু এক ল সাংগা নার প্রাণ্ড সন কি ॰ ঐ মুগাল্পানির ক্ষেত্র স - কাল প্রেমিক নার, মনি হাইল লবে কাল্যার প মুহা হাইল না। একজনের গপণ্ড জনই গণেই , সেই জল কাল্যাল একজন পানা ক্রিয়া বিভিন্ন, মাত একজন হল বহু পেই প্রাণ্ডকার মাননেই বিভিন্ন থাকিবে, নাই কাল্যান্ত প্রাণ্ড জল পানা ক্রিলেন ইইলে না) নাই মাননাই ক্ষুত্র ইনাই লোমের পর্য, গ্রামান ক্রিলেন ইইলে না) নাই মাননাই মুগ্দিশেশির মান প্রেমিক শারে নাই।

এইছন কথা কৰিব না, বিকান কৈ ব ব পৰ ব্যৱধা বিকান কৰিব। বিবাহ বিবাহ

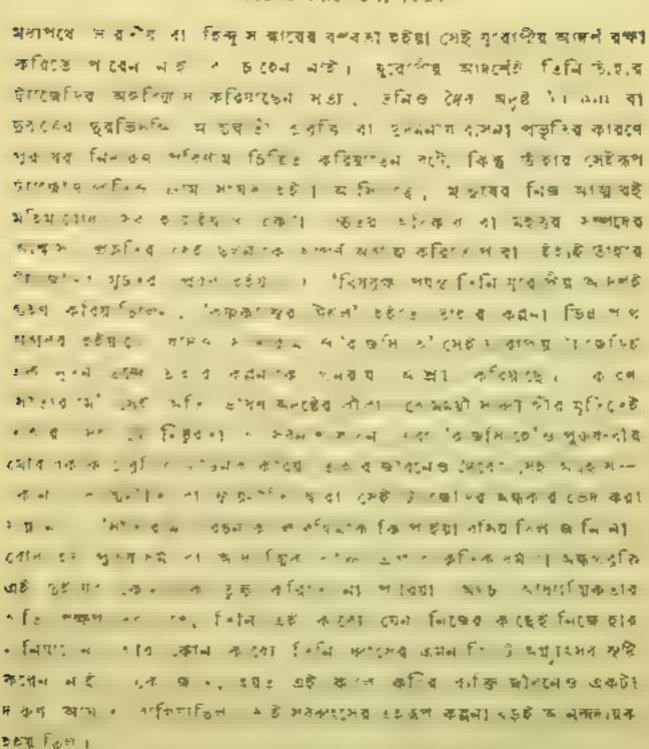
তথাপি হান্তির সহিলো এককারে জালার্থির বাইন বাইন ও কাতিনী প্রাকৃতির একটা বড় ধালা রাখির ছিল, আম দেব কবি ও নাটাক বগব হঠাব ধ্ব জোমাতিক হটরা প্রিলাভিলেন। এককালে কম উপ্থানি যে রচিত হটর ছিল, ভাহার হিলাব আল প্রেলা বাইবে না। উপজাদে বার্থ-



э

के क्षित्र के तम का का तमाराज क्षाक्रम के र वे दासक्त के विकास কোলেজনৈ মেল ১ ছাল কলেজিলা, বছন ছাত্তত লাবন কট व्यक्ति इत्कर अनुभविष्य के ले पर्वे व के विषय व व व व व व व व অসমিতে তা লিম্ব- ঐ পল্লংক ব পুলিতই মুখ্ৰা কম্বি চুমুছি<mark>ন্ধু</mark> আন্তাম সেই শেক্তিয়তীয় কংগ্ৰদ কিয়া প্ৰিণ্ড ব হ'ল্মন ক্ৰিণ্ড কি। किस (प्रकार रेज्न प्रात्माकि माम्राज्य रामा विकार कितार सामा राजा सम् (बद्धकु २ ४ ३० कि.०० के स्वास्त्र स्थापक स्थापक ते दक्ष है के लड़ कि व्यापक क्रिक्त के स्वास्त्र के स्वास के स বালা সভিনা এ লগ্ন পশ্বিকের অভ্যান্ত পাল বিলাসকার কৰি শ্র স্পাক্র কাম এইম। আত্ত, সেইজন ব্হিছ্ড কুরু টুক গওলির ন্যক্রে প ক্ৰণায়, সভাৱ প্ৰিয় ন মুই ট্ৰেলগোটিগ পাইকেৱ পাৰ লা চুটাৰ নিব'দিত হট্য হেড - ত্ৰিয়েজন কে নিক সংকা মুহুল ইপ্ৰাণ্ড হচনা कर्यन न है, कारतन स्मिक्ति किया विकासन स्कान विश्व भव । इहेर स्थान মা, দিনি মহা বচনা কৰিম'ডি লন্তাতাৰ মল নিকপণ লবিলে হইবল ऐंश्कृष्टे (वांस किक गार्क्सिक साम्रानेटे गांदा कृदिएम क्टेंग्व अ शहाहु पु **উহার নিজহ প্রেণা ও কল্লাব দিকে দটি রাহিণ্ড চটা।। এখান ্দ্** অব্যাসকিক আতি কাম্যাসৰ স্ভিত্ৰ গাড়িক লাগিছে ও গ্ৰাহেৰ कण है विस्ति कि ।

ব্যিষ্ঠ জ ব্ৰেপীয় ক' ব্যক্ত অধিক্ত ক্ৰিয় লাচ ব প্ৰৱাদ জালিছে ও শেষ্ট স্থা একৰণ নাটকীয় ভঞ্চিতে প্ৰিবেশ্য ক্ৰিয় ছিলেন - কিছু ভিনিও



ন্দানি বহিমচানের নাজে দিওলিং সন্ধানত দেই ৩ নি মুরাবিনিয় বিশেষ ধানত কলা করা করা, নিনি মুর্বের মংক্রে ধ্যা শিশের মানই বিশ্ব করিছেন কিছে সে মহর ভাহার নেজেরই নয় ত্রকী শ্রমান জিব আমা বলিয়াই সে মহয়, কেই লাজিব ল ধন ভাহার নিজেমই আয়ালাধন করিল প্রাক্তির মাহ কিছে মোহ জীবন ও জগানের হল্প লায় শত বর্ণে শত শিশাম স্কৃতিত হাইনেই হাইনি ক্রেডিয়াই অপুর্ব চিত্রে চিত্রিভ হাইয়া



कौदरन्य प्रानिक स्नितिक कि दिख्य, कि असन कि दिशा दूरन । कि ति दिश्य देवें
भिया दक्ष प्रमृत्ति । कि दिख्य, कि दु विकार कि कि देवें कि विकार कि वि विकार कि व

হরার পর মান দর ভুপরালে ও কা বা মারও ভুগলেনা বভাব বিবিদ্যাবিভাব इंटर्स्टर, राक्ष्य दर्गेन्य र, यद दर्भय नदावस दर्गेस्य एस नेपास ভিন বস, বিষ ভহৰ ৰা, পা একক ল । কৈছি এচন ব প্ৰায় স ২ মধা সোক্ত ভি । পান ভ্ৰম নি এপাল । 'লোড কুকলাব হ ট' ও ব ভাষি'তে— †নক্ষেত্ৰ প্ৰথম হৈ নি নি ন গ্ৰিম্ভকুৰ বাবা প্ৰচিত্ৰ হাইয় ভিবেন **. কিছ** কুলাকন হৈছে নিজ্ঞ কৰি প্ৰকৃতি কাৰণৰ অভিনয় সভছ লোলিক প্ৰতিখা, কি देशगारः, निचा क. कथा**छ**्छ । अपि न्या नाक छष्टे । साक्ष्यात छ क्य नहीं, क्रार्थ्य क्या मा एक से विकास किया अपनी अपर 'বিস্থান'ন মে সুইথ নি ন টক ব্যন্ত কৰিয় ছিলেন, ১৯৫০ উচাৰ নিজেষ্ট যে বিশ্বস্থাক বিল স্ক্ৰ চিত্ৰ লগেৰ সেই নদ্ধান ও এক অপুৰ क्षेत्रिक . म अविवर्धवाक अराज दहे क्रमहक अहे कावा अनिव वार्ष की व धन (मात्र भवीका कावरत का पाछ कत्ति छ। इ कति व कवा वर्षात, छणानि পাৰ্ক পাঠিত বাধাবিশৰ জন্ম নাটক বা 🖫 'জানিব লক্ষণ বুৰ টবাৰ জন্ম আমি সংক্ষাপ ভূতলিং নাটকে উপরতে ছে তাত্তকে 15 বা নাবানিরশেক বিষয় কল্লনা কৰিব তাল সংল, বংগাভনতথ্য মাত কৰিব তাতা ছিল না, थाकित्त भारत मा बलिय है दिन मा। इक्छ छैद्द्र यह हित्रिक्षान व दिस्पत মাজধুনা হইছা এহ বই অভাৱের যাতৃৰ হইছা চ্টিয়াত। 'বৌ-ঠুকুব্লী'র ोल्ग्रांकि . 'सिक्टरन द सहित्र, 'व का ल हती'द कुम बस्तन, असन कि বাজা নিজেও কবির অব্যাপ্তি বিছ। এই কার্যাপ্তলির ভারম্ভল বাশ্তব



জান্ধ ক্রমির র ১৪ ছে - সুম্ন ১ ১ এ মুন্ন নাবি পুলু বা মতেল্য या र र र र े र एक भाग छ दय । युक्त इ ।। यू १९७५ र ल र व । या प्रस्ताब কামন। হবাভন দর হাঁলিকি করে। ভানর দেবে হ হ करी समाद दक, विश्विक आ उत्तर न भ व्यवहर न विश् निविश के हैं कुन्त कर व कर्ष ख्या का साम कि का का प्राप्त करा ा दिश विक्रित । अ अभिन न न मा के न रहता विक्रिय में कहे of the street to the state of t AND IN THE PROPERTY OF THE BOY ে শারে জুমিন চর্ম তে - শান্ত ক্রিম্ব विक क गुड़ जिल एक क्षण - तर । प्राप्त अवन क नोत् करवास किळाटनोस्ट १००० ००० वर्गवन । तुन्न विकासिक स्वाहित विकास के कार्य के 明16、1 作 1 2 5、日本日本 1 66 m, 1 . 1 2 11 1 1 2 m 1 1 2 11 10 . कर्म विश्वास असर रहात्रक २ ६ ० १६० - व ० ६ ६ ५१, १९४० अर् त्रेद फि. या व व वर्र नहीं भाष्य । चन्त्र व व त्म प्यानीय महाभादभादभाद कि का देव करेक करें . . . मान्य वा देव विकास १० वा कार्य व प्रव विष्ट्र रेश्व न्य न व न्यू के न मा किया, क शाह बार्गा कर्दिमा १ ८क ८३ ल त के त व्राप्त चार कार्य कि का भारक १६ मी अक्षारक - के किया किया किया किया - ११ मा अन्याहरू **गक्**षे कर १, दहे सार, दन इन्हें प्रतिस्थ है। ,कार्य करहा सम्राह्म कराई আতি । বুগল, ভাবের মাতি যো ম হাচাবা। এ লি এর এ মুগুলার মধ্যে লেখেন লে ন সহ যান্দীয় বুকি ল ক্ততির করে ১৯ না নত, বুপ্তির



बारमा नाहित्या है। एक जि

পালামান ক্ষেত্ৰত কেলা ভাতৰ পাপুৰ গোলাক্তৰ নিকা ব্ৰন্থ, ্দিপুন আলোকন কেলা আল কেলিকিডিলি, লাভ অংশত ভুলাই দাকাল, তেওা আলোকা দিখন কৈ বা ভ্ৰিতিৰ ভানায় কি কিন্তু কৰা মুখল, তেওঁ লাভাৰ সেহো আলোক তি একটি কিকে দুমায় পাধানতি হুইয়াক্ত

'বলা ও বলাঁৰ সহাজ্য কৈ একট কলা এন ক্ৰেনিক , এমব ভিছিল লোক্তি পৰে, কিছি স্ট , এমন লিকি নাম, এ লিবিক পাটিল নিক্ষালন্তেমাল লোক্তি বকলা লোকালেশে উজ্ভাল কথা লিটাই বিজ্ঞান আৰু নাম্ভাল বিজ্ঞা নিক্ষালি হিছি কাই নাম মহিলালই ম্মিকিল্ড নাইন হল কালি লোকালি কি আৰু স্থানিক কাই নাম মহিলালই ম্মিকিল্ড নাইন হল কালি লোকালি কাই শালাকালি মান্তিল কালি লোকালি কালি লোকালি কাই নাম বিজ্ঞান স্থানিক কাৰ্যালি লোকালি কালি লোকালি কাইনিক কাৰ্যালি কালি লোকালি লোকালি কালি লোকালি লোকালি, মহালি লোকালি লোকালি কালি কালি লোকালি, মহালি লোকালি লোকালি কালি লোকালি, মহালি লোকালি লোকালি কালি লোকালি, মহালি লোকালি লোকালি

-5



অব্যার একপা বিচ্ছেট প্রভার পালে বানী বিশেষ মান করি প্রয়োজন অন্তের এ এক বা প্রতিবৃত্তিক ভা এ ব লাভালার পরিবাম ধ্যাপ্রে মাবত বিক জন্মানপ্ৰট অংশং - ব্ৰি, বিশ্ব সকল জাবি দটি ওক নাত , उन्म कि. केवदक सक वाक किया पाव किया क विषकालक मादिएडा ট অভিবাৰত শীক ৰুদ্ধাৰণা কৰা সভ্ৰাহত নাই। মান্ধ-জ'ল ও মানিব खार राज्या अक्रिक विकास सामा अक्रिका, विकास सामा स्वास समाविकारक हर दाकर्र म खारना करियर्ट, भागा न दल गान्यु गलीत, न बुख सङ्ख्या इद्देशा हिंग, ६ - च तुन्तर अध्य नगरतह क्षीत्रम ५ क्षांश्वर क तु क्रक मिर्दे द दमिया । इन्हें राष्ट्र व वम क्ष्मिनिक भागान क्रिक्ति । दस वही প্রিদশ্যান জাম কেই চুড ভূ যান করে নাই, মাক্তি নিত্র প্রাণ্ড করিয়া শেষ্ট্ৰত কৰিছাত গলীকৰে কৰিছে পাৰ নাই হ, ভাৰ-পৰি গলী সহা 🐯 হা মতান্ত—সকল হৃত্ত কৰি জাতি লামিক। এইজনু সহিছল। ও জীবনের যম্বিভূ জনসংখ্যা বিভিন্ন বিভাব ভাষা টিশক একটি বস চেত্রায় সমাধ্রিত হাইকে চায়, এইজারা ভাষ-ইয়া কার্বল দাহিকে না কইয়া পারে না , দেই হুদ নাংহৈত সাহ শ্লাপ্রিং বৃদ্ধ ক্রিছে হুট্লের সাহা কালাই হুইবে — নৃত্যক বা বইলে, নাটক কইবে নাচ্নুতীকনাপ্ত থীটি ভারে নীয় কৰি, উল্লুখ টুং ছে, ৪ খ্রচনা কবিতে শিহা দিনি নিজেই বুকিতে পাধিখাদিকেন ১ ক জ উচ্চার बर्क, टार्टाव (जब वयामव न हेक्छिनिएड हिन्स चांबाभर भारत कवित्राहितन्त्र)।

> 73 891 · 4409

SCA 3088



ভ্ৰাপি মৃত্যুপীৰ টুচ্ছেডি ক বাকলাৰ উঠাৰ মতাৰ একটা দৈলট ৰটে। স'বিভোগ সক্ট বভ ন্যু, ভা বুড়াৰ ভক্ষণ মত উচাই হোকা, সেটে তক নিয়াত্র চমিতে কুলপুটির বাধা হটাব কেন - ইখার কারন, ঐ ভরকে মাম্যা জীবনের স্তিত জ্বড় ইয়া লইয় ডি , স্থান্থৰ স্মাজ্-গৌৰনে ও সাসাহ্য এয়া বাব্য अभागहे अलाव (य. सामदा ६४० अल किया दहेर र टाइ सार्व ३५ कवि मा. इत् इहें इहे और स्व देव करि। सहिल से गायवहें (क से इकते) क्षेत्र (म বস রূপ দার্থ কবিতে পাবে, প্রেরণীয়ারর অমর ীর্জেড়িই । সার প্রমাণ। কেল। যাত্র মিকি কিতেত চল'ল। ড হিন্দীন ও হিন্দাবনারই মড়মণ। নস সতু ডিজাবুই আন্দ এক ব্যান্থ শক্তি শীলার ২৪ সেই শক্তি আঁপ্রেই ভালে বাং তিখে বিবিজে কার না, মণাধর জীবনে ১০ ব সভিত আটনংকণে शक दहें। य लोशा किनियात्, वहारे (अञ्चलियात्त्व एकियालियास्था, किं। एक रहिर्दे केटेर हिंचा, पूज्योग को बाक्येय व सिर्दे ग्रीक कोज्य समय তইং - আন্নেচ দুৱ চলিখা অংসিয়াইছ বলং কেবে কথ কার কোবিলক্ষিয়ে হুদ্রশো হাড'ত্র প্রাণাক কবিয়াত্র, এক ও ও রণীয় সাল্ল'র পিরে টা নয়। द्रमान्, नियुद्दव स रेक्क माम द्रताच चिम्राहित ही सा भागत, जाव द्रम चिम्राहित या का निय আচুন্দু নলাল ৮০ বুলি অবধুলীলা, টেড উচেম্চ ক জামে, কমেছি क्रान है। क्रिक न राम द्वार अधि क्रिक क्रिक क्राक्षीय है कर ता स्वर्ण न क्रिक ত্যুমিলত, কংল চা এছ কুন নিলামিল গড় অভক বা, কুন ৩০ ঘালা হাসাবি িলেনিত হণ লাড়, সহী একটা বালে কামনা হণাপৰিহণ দিবস কাপ-িলেলিনা ন্নাবিকীৰ্থ্যা, জা বিজন ধ্যবত্নী। এ ধ্বংবই মাজ্যের আম্বর্টিটি সেই তাক্রই জীলা, সে মেন নিজের লম্বানিজেই ইচনা কংব, চিল্লখালে সমষ্ট লভাবই বচনা। এই জাতুই শক্সাপায় বৰ নাটাকে (মুদ্দেশ্য ভূষা 💀 বুলভ্যা ইটিয়াতে, একালে বেন বহিলীত নীতি বা সহার প্রান্ত , নাই ব্লিয় ই ব্লফিকে এতা হেম্ম নিজে। এ লিখা খনে হয়, আৰু একটিকে ১৯ই একট প্ৰয়ধ্চকেৰ প্ৰিছমে সুদ্ধ আনুত কৰে। শেষ্ট্রের প্রকৃতি প্রকৃত্বর ঐ ৪২২ ক জাল কপেই দপলন্ধি করিয়াতিশেল। (शहे ६: म भूक्त चा छ स्वंद भव छि १ १३(तत कुद नि । इ.स. समस्यात इस মাই, 'খ নলেট' এ পুরুষ এবং 'খাণ্টনি ও ক্লিংপেট্রাম্ম প্রকৃতি কিছু মানিক ন্ধাধান্ত ল ভ কবিলেও, শেষ প্ৰথম পুৰুষেধ্ মহিমা প্ৰজাতিকে এবং প্ৰজাতিক ফাল্যা প্রবৃত্তে সমান মুখ্য কবিয়ালৈ , প্রান্তি বা, পুতার কাংখারেও মহিমা ক্র হয়

G 15,612



ি এ নি ব দিন্ধ লি লক্ষণ নি না), তেওঁ পি লোগ কৰি জিলিক নি**ই**গ্ তিহাল স্থানিকসমণ জ বিচাধিল ব আপু নাই

শেক্ষালিবের নাইকা কি কালে দৈছিব। মনাইর কাইছির পাতি হাপান থাকা,
করে হলাকার করে কাইলিফ মাহে কেইলিই প্রায় ত্রাল, কালাইও নায়কা
নাগ্রিকার চাইছিল। এই কেল নিজালাক্রি মাহনাই নাইকার করিয়াতে ,
ইছি আরো না কঞ্জির মুখ কাল । ১০ জালাকরি লাজাকরী। নায়কের মেইলেকাকর প্রিয়াম লবার কেই সাইনাল, মানি আল্লেক্রা সার্বিয়া মানে হয়, কেল করা প্রিয়াম লবার কেই সাইনাল, মানি আল্লেক্রা মানি হয়, কেল একলা, মলজানামা নিয়ালির কারে প্রায়ে কালাকরিয়া মানে মানুহিনালির সংক্রামানিয়ালির কারে প্রায়ে কালাকরিয়ার ক্রোইলার ক্রোকার ক্রামানিয়ালির কারে প্রায়ে ইকারে কিল্লে ক্রোইলার ক্রোকার ক্রোকার ক্রোকার স্বায়ে ক্রোকারিকার ক্রোইলার ক্রোকার ক্রোকার ক্রোকার ক্রোকার ক্রোকারিকার

The pure toroid y the pure to be say the purest low cathout by a lower nature manner to the form on earth without disastor; but in don for it con."

-- अवत्वत् व्रा भूषीयः अवते । या ता त्राति । व्या ता व्याप्ति । व्या ता व्याप्ति । व्या व्याप्ति । व्या व्याप्ति । व्या व्याप्ति । व्या व्याप्ति । व्यापति । व्याप्ति । व्यापति । व्याप्ति । व्यापति । व्या

प्राचित्र का प्रमुख्य का स्वाद्य क्षा क्ष्य क्षा क्ष्य क्षा क्ष्य क्षा क्ष्य क्षा क्ष्य क



বাংলা সাহিতো ট্যাভেডি

In tragge life, God not,

No villem nord be! Partiens pin the plot,

We are is traved by what a false wallan.

—ইচ.গ ভিন্ম নথগ তল ইচট সলি ৮ কেপির এক 1 হল ৮৯ চার ছেবে শাস্থান গোলি বিচন ব । তিগ

ক্ৰি কে-১৯নম -সুমিশ্বে প্লবিক্র কর্তি চলিম, ००० करु पन घट० ० | कार्यन प्रकार विश्व विकास करि व्यक्ति । कर्रद भागाव क्षम किया जल कर रवर्षण कर्षि कर्मण करता. न्त्र करा । व न्यू शांक मां कृति नहां रहा रहा तर । व अवना महा नर्बस प्रतः विषयिक न नविष्य । व प्रार्थिष्ट्रि रिष्ठि क प्राह्मिश स्वर्ग कर्न कर्न कर्ण है। ए तक क्ष्मिल क्रिक क्षमिल क्षम रत १९१४ वटन करियारक , १० लाइ देव विकेश विद्यान भवक, अलग जो रहत, ५ ,० १० व वर्षक । ५०० व विवक .* इल-६ प्राच क्षा क्षा प्राच्या १६ - १ छ - लाह्या कुरू हर हर य अपा क्ष्मा, स्थापून का इंड का है ता, नहीं देन के के का नार्वाहें (सन नाताक्ष्रिक व्याप्य क मक्ष्य क्रिया रूप्त दल्या १९५७ रूप्ता र পুলা বি, এই ৷ ১৭ ১৯5 সলভ বাদ, বিং কলান নিমিয় শাক্ষাৰ সক্ল ৰসামারক নিয়া কবিয়া দি বাছ , ১৮৪ বাছিব নিবা, । ১ ≥া, এম বিভারত কেন মহান্ত নাত, মানুগার সকল মতিন ই সংক্ষা করিছে। ±ল মনন ° জেদিশিদ ৯ চনার আ আকৃতির শেষ ৭ ক শ নাই , হণার ধা ক বাৰণ ভৱতক কি লাম কেবং হয়ণ কিছু ১৯৯৭ মৰ প্ৰান্ত स्वात रस्त प्रदेश के । क्रिन्स राष्ट्र इस्स है है के रेट्ट प्रदेश ংয় জন্ম কৰে ডিছাৰ লাগন ন্য ১ লাগ চলা, জাশতাৰ স্থায় ছিছ हिंद का निवार के किंद देखन एक्स्पन माध्यापन माध्यापन निवास १४९, (मेर् गर्दे । इ.स. १९५ मही अवही, - या यहा । इस्त हरूर ७ बहकर इब बम क्रम १६ व्यक्त करि, केंग्रिव एकर इ. ०१। त्योकन व किइड প্র না, একটি ভ হাবি আছু ে তেপ এই স্বাল ধাং বাঁতি কংবাৰে ক কাৰে, এ স্বান্ধ ন টক বা টা ভেছি ক্ৰেমট ই আম দেৱ আ সূত্ৰতে।



e.

এ পর্যন্ত আমি উ কেন্দ্র লাস্সাথান এপ এ এই বা নাটে আ বৈশিটনা কৰিয়'ি। সিদ্ধাটি । সিদ্ধাটি জেলিয়া স্থিতি আৰু আৰ্থি প্ৰাৰ্থিক স্থানিক স্থ हेकेच च निकेश्वता पारवर १ क. की गाम सह गाँव में घटा बाज उपल CH विश्वा था कि रता इंडाएस सुन्दे तहम व इकि १ - इथक या कि वा करें व अपने व বো বিচৰ বাপাচ ও চিচামা থালক, সভাব কোবাৰ থাবে তাও তা হা স্তৃৎথ বি হাল ন (महे प्राप्ति देर्फिक क भीवन हा प्रमुक्त हा है ११ व पर विम्नु हा है फु: ख লংবিত্র কোন এক বা বিভেষ বুদ্র পান্তীর চল্ডের ক্রম্বিত प्राक्त न, रता अधिकित रकति इक्षाल केण वा चित्रेरल ए अह छ। स कार কবিলার খাটি ট হিল চর্চিত হয়শ্র জাল জ্যাতি ত্রিত কর মন্থ্যিক কাৰ অভিনয় সংগ্ৰহণ কৰে বিশেষ সংগ্ৰহণ সৰু— हिट्ट सम्मक प्रत पह है कि नहें गई है। यो प्रत व विकास व स न करा भाष्य न त किया । प्रकृत्र सन्दे याचे १६ १६ महिल्य इयाची, र कवित्र प्रवेश रोगा १९८-१ व अनेक्ष्रांत ६००० ०० ०० व समित्रा स्थान । টালেছ দিও সেতাহ্চল শ্রানেও নালা সাহি বা দলাছিল ্লাক ক্ষান क्षाक विषय । अपने अपकृतक पार्य के वर्ति प्राप्त करें विषय । अपने किस्स् म'ह। मिश्र ६६, र'ट डे रनन'डेल् का दि राज्य से १८० ७०। ,०४ करि ।

ইচার কোটি সমাক সদত থ, ব কিনা ব কিলা ও ব না ব পিরিলানে না নাক বিশিল্যী কি কানিব ট ছেদি কর্না । তে —থাটি কিলিয়েল মুগকা কানিব কিলা কুলিছে । বিকাটি জানিব ক্ষান ব ক্ষিণ কুলিছে । ব্রাক্তি নাইকীয়ে ঘটনাম্ভ কৰি ব হ'ব কে ল একটি বিশা স্থাকের মাধ্য ইচিলে কেৰ ক্ষিয়ে ছেনা সহায়েই উহার ইক্ষেক্ত সিদ্ধা মইয়াছ। স্বাক্তির সেই লিবিক বাদু মহলকে লিটা ক্ষিণা সহসা এই সকলে হিটালন

'বলক কি.পার

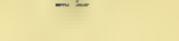
ট্ৰীয় শ্ৰের নাম সাধারে প্রের বি বিষয় জনীব সে আয়ের অভ্নয়ে সাহ চুকু অপকাদ নিয়ার কাল্যে দিয়েতে আশন প্রের শ

কিবিক কবিব পক্ষে ইচার খনিক প্রোজন চমনা, ঘটনার দাক্ষার ও টাগাকে জাত করে। মূল কবিনা বি টাগাড় জি অঞ্জল, কবি দেই ট্যালছ জিকেই



নি কৰিব তেন বাঁটা ছেছিছি ছুল, ন ছিকৰে টুল্ছেছি আৰ্ভ ক্ৰ ত্থাপি উঠাই ছেন মূল টুল্ছেছি, ক স্থ কলেন্ত্ৰ কে হেন অনুক্ৰ নি স্থান লকৰ ব কৰিছা আন এব এতাৰ কলে খুল কলিছে অসংক্ৰ নিভক কল হঠা। পিছতে। গৰ্মন কৰিছেন ব জ' ক্ৰ অন্ত' প্ৰায়ক, নিভক কল মংস্থানি একটা ভ্ৰৱ প্ৰকৃতিক পেট কৰি গুলা কৰিব লাগি, নিনি বা কলিব আমাৰ কে লাগি এতাৰ প্ৰকৃতিক পেট কৰি গুলা কৰিব লাগি, নিনি বা কলিব আমাৰ বিবিদ্যালয় হিছিল কৰিব লাগি এই বাংলা কিছিল কৰিব লাগি কৰিব আমাৰ কিছিল কৰিব লাগি কৰিব লাগি কৰিব লাগি আমাৰ কৰিব লাগি কৰিব লাগি কৰিব লাগি আমাৰ কৰিব লাগি কৰিব লাগি আমাৰ কৰিব লাগি কৰিব লাগি আমাৰ কৰিব লাগি কৰিব লাগ

কারণ, এই গালে লেখক প্রদান যে পাৰ্বকটিন নারী িগাং প্রি ক্রিয়াছেন, তাতাতে ট্রাছেডির নির্মান আচে বলিয়াই তিনি হাতা মহ ক্রিয়ে পারেমানা, তাতার একটা মথ ক্রিয়ে না পারিলে টাভার ভারতীয় প্রাণ কিছু:এই আবস্ত হটগোলা। অল্লা-দিনির দেই নির্মা আল্লিয়াই থে শক্তির প্রিচাহক, দেই শক্তিকে পূজা ক্রিনেও, তিনি তাতার সেই গ্রিতি, ভার্মানিয়ার প্রতি মহন, মুর্ম দেই মট্ন ক, কিছুহেই মানিয়া ক্রিবেনানা ব



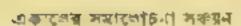
Crail লালিক কৰ্মণ দিলভানি হট নাল ,বানা। সৰ্থ বৈ এটা ধাক্ষণ ইচাম থ খালাহিক কুলা একুলা সহিত্য লিবিক ৮৫০ ব ১ লা বাল কিছ इ.इ. म. च. च. व. इ.इ.इ. मि.स. काल में च.इ.इ.इ.इ.इ. व. व.च.द. म.ठ. को के के के विकास के साथ के किया किया है। अलगा सार के खेला के সংগ্ৰহণ হ'ব ব্ৰহ্মক সংক্ৰান্ত কুল, চুক্তু, চুক্তু কৰ্ছিত না হীৰ স্থীয় মাশনা, পা শন্ব ব বাং ন্যুল এই নামতি বুলি পদল্যা, 「本本、中 なべない、大力の日日、 「中城 「田」の下田の東 £ेंद्रक सहक्रक , क - ध्रद्रक किंट प्रिमाध्यत कुठ्दर त र के वर्ग विष्ठा एक या न न न होताल व का वर्ग वर्ग की वर्ग · 大方式~~ 2 一方之間 《中央文 医水气剂 國 4 計 4 個文 कांत रे भारति के कल पर १ १ र १ १ १ १ मा १ १ मा १ १ मा १ १ मा म শিক্ষা প্রিয়ার একর মুম্লা ৭ ১, ভারতুর_া মার্ড , মার্ড भारतीय राज्या पर सकत त कुरता या है क्रम रकता अब चि । अधित र চুণ, বংকার হরানা প্রতে ৪ ভূসকলে সেই ন্রত্য ্য পরিহর করিব भा ६ १ त हु । सुरात्य क्रियात भा विकास क्षा महास्थित हर গ্রহণী সংক্র ও র হলী কদ্য র উপল সের চুল্পরে পূর্ণ ছবিল। ***** মুঃ নিপবের ৯ বন্ধ দেই দিলন » প্রিক্র দীল ১৯৭ ,** হাই বাৰু বিশ্বৰী ক্ষলত সংক্ৰম দাল্যাৰ নাই মতিলৈ সংগ্ৰামক্ষে কিব ছেব লয় নদার হার আরু মাকেশ চির্ম প্রিক ভ করিয়াছে।

ব্যা গ্রান নিদির ভাগানর সেও মুখা জ্বি ই ভালিও ও ব প্রাণাক সাধ হ হ বুল কবিলে না , সেই জিলি হাল্য কাজা হ হে ক, মণ্ড সণাল গাল্য হথা ভোকা, নার বা জিলিছ লোকা পাইলে, নার মাণ্ড হাল্যকা দি ড়াইলে ভারতির সংক্ষারের সেই আইনিয় লিজম্ প্রান্ত হ টো ক্ষেত্রিক জাল এক চাকা লোকিতে এলা চলাতে স্থানালী প্রাণায়ক চলা।, প্রানের লা নাকার বুলি নাকারে সাধার কার্মা ভুলিলে। লাভালীর আলি-নিজমা সেই নৈকার ভারসাধ্যাত বিভ্রেতি হিয়া অফিট ম্বিয়া সকাশ



पा र प्रिकेशन प्रत्याचा प्रवास के वर्ष के प्रवास के स्वास के अपन डाइके न का नगत करा। • • च ० १ १ अस विता है का, जिन्हा कार्यन । विकार के घर इस लेखा ना महत्व सह दह उस दिवी , असी ह क के प्रतिस्था । इस्ता न भारत्वा न न के प्रतिस्था न के भारत्वा न के स्थित न निष्या । है। ते में, या कर्क कमा । दक के देश। भेट या दो फ्रीपायन फ्रीन खरीन भारत B BA d of day way a to wint there was forted the state নি লাভ ক'ব বুজাল লাভ বুল প্রতি প্রতি এই এই ইন্ত প্রতি করিব कुल १६ च कहार तर प्राथम १६ वर्ष १५ का वर्ष विकास a commander of the second of the second seco हरार वर्ण कि के उन्हें दुलंद , रामहत्व ,में घटन पनि ক্রাব্র ক্রিয় লিক ১ এই ব্রিব - এল্লামি সিনে সেই একর পারের भरिक नक्षेत्रं में मेर् मार्ग के हैं। ज्यान देशा की प्लेड के कि के हैं। • आहा का के के के ते के ति का ति हैं डा स त्यन त्यहें कथा-

connect contract to purest boots to prist love connect contract own at me or n 6 tot of here on coth without donaster it can."



ন ই এইজ্ঞ ধে, য়ং মদি মদুবই চহল ভবে ৬ চাব সেই লাবগাৰিক ভংখকশ ব বিশিল কে গায় । লবং মুল্ডলিল যে, চুংখার ৮০ ব্যু আমালে ভারাও একটা বনং এলত মুখ্যেক ক ' ' ও মুখ্য কিছিক বা সাভিতাৰ বইটো বাল : - !বের বের কিছা মতা একটি সর্বভাবিত্তি ভারতেরাল নবুৰি লাভ কুৰু বুৰু বিজ্লেশ চুৰু তুৰু ই আছে তুলুমুছুন্য প্ৰথমিত হয় আপুনিক কাতৰ প্ৰেষ্ঠ ভাৰ শীয় কৰি মিনি , ই প্ৰীভুন্ধ ভা কাৰোৰ रहे या नर्ने क प्राट्या, पट कार्यद्या था। हे रहिता १ m

क्षार्थ्य प्रवेश प्रदेश के विद्राप्त कर् कत्ति। त्रा ह्या स्टा म म पूर्वर म्थाप कर् 8 \$ CA . 15 00 - 8 019

देविटक मक्तार्यका :

ा,ठामल र इंटा था १५ हवा व.

ম্পন্ প্ৰান্তৰ 1

दर्भे प्रतामक कार्य का का मा प्राप्त देश के प्रमाण के करते अहि, को प्रति त के छ ने अन्य मर्का त । । व ल लो व कर्य के छक बहुत अ मेर्यो उत्त - [एक न] ्य, जनाद वहां एकण इक । मेरिम में अधिकार જીકિલિક કર કહિ, કુદ જાદ જાદ-લ ક્રિક અને અખે का मार्थित क्षा करित से में देश है। विकास के में में में हैं। उन देख বুসাভ্লাল । বেন্স্ডিডালে, বিভাগ বেন্ন নামি এক এক টু শেলী সে বিশে নাভিয়া অনুষ্ঠা তাৰ হাত ব ভাল বিভাগ বদ হাতে প্রণা ভাল— কানজ্পা भी तेतह न करि वह, वर्ष्ट्रवार न स्थलन ल स्थल करियाद्वार ।



রোহিণী

সুলীলকুমাৰ দে

স্থিনিত কেব কৃষ্টি টিচ্ছ সংগ্ৰহণ একটি পাঠ্ট নিল্লান স্থা আৰু কুটা বিষয়াবাহ আন্বল্ড কৰিছে। নাত্ৰ গুটা উপ্তাৰণ নান্ধ বাছি কাৰ্যটা সুখী কুলে ও নাগেল, রেমন্ট অঞ্জিকে লুম্ব, গোলিকলার ও বাতিই প্রশারের পুনক্তিয়ার ল তট্যা অহীয় জাগতে বৈদিই লাভ করিয় ৮ এখানে কেবস অবস্থান্ডেরের কথা নয়, অসুনাদ জনাবদ পালাকা বাবাকে চবিত্র চিতের मुझ-कक्षमार्थि लिम्बि भ कार्य सक्षित इंडीवार्फ विश्व कार्या निराक्त (काशन मेमला व माल तकम कितित कराय का तिक शृही मिल्कान अक প্রদেশে ছোৱা যে ভাবে সম্পত্ন হুটায়াডে অফুন সেম্প হুণ্যা সকল সম্বা স্বাভালিক নথ। কুলন্মিনীত অবসান ক্রণ ও মহাপানী, কিছ হৈছিল। শিনাৰ লগা ও চলাৰত লগত হয়, সমিল্লভ তলাৰ মঞ্চ নান্দিক ক শান্তি এরশ অপরিদীস নির্মতা দেশার নাই। শৈশলিনী না । দিনি ন্ট चक्रमानको निमि भाजिमो निमिष् छन, देशनसिमीपन साम्बिक नरहेन पन्ने, किन्द्र राज्यातक करणित अविवादमक जन्म छन हेन्द्रा । वाधियात मन विवेशक त्व ছত্যার হতে সমর্গত কবেন নাই।

কিছ ব্যাহিনীর এই পরিনাম হউল ক্রেম্ । করিসচকুকে সংমকে ক মার নী তিমণী পলিপ্লাছন, কিন্তু হোতিবীর ছুখালাকে কেবল পণাপর শালিম গলিমা ৰাখিণ কৰিলে সঞ্জ তইপৰ নাণ দতা হতিত্য দৰে লিখৰ পান্তৰ ৰেব म् ल्डिट जन्म क् विद्यार्थ । जिल्ला श्राक्ताह्य ए ज्यारको सहस्रा र वरण सामग्री हरू । क्षा भिग्न एक , रवान्तिव भ म होत्रांद कविशा नहीत्व पर सिक्ष न मिक द অভিযান ও অভিযুশকারিণ মতিত সহিৎ কি সমান দঙ্গে দড়িশ হটাব ভারণ হটকে মল পাত চটালেছে, এট ভটটি জীবনের যে গঞ্জালি যা বিভাগালা পৰিপাম ভাহাৰ ভক্ত দায়ী কে ?

গুটের এাইকর্পের মার্থকার্ট্র সমর্থকার বিহা প্রথকে বলিবেলা যে এখাকা স্ব विहेसहै भ्यत सर्व भार यस 🕒 🗈 अधिक विद्या (प्रशिप्त हेहा समा निष्या प्राप्त



শ্বাৰ, কিন্তু ভাগাৰৰ কুন ওচনার সংগ্ৰাহ হিছা থাকা বি ১৯,5% মান্তির শালন কুন্ত হ না নাজান সভাল বা চাছা। শাভানক্রিব কুন হল নাগান লগান হাত্র লগান কুন ১৯৯৯ কিন্তু নাগান কুন হাত্র বা কুন ১৯৯৯ কিন্তু নাগান হাত্র কুন ১৯৯৯ কুন্তিয়াল নাগান হাত্র কুন

्याम प्रमाण विकास १९३० व स्थाप प्रमाण प्रतिश्रास्त विकास कर्म कर्म करते । प्रति श्राम क्षेत्र वर्षे अ त प्रभा क स्थाप ११, स् तर तर कहार क विभाग प्रभा १९४ नहीं करें। वहाँ में के मानवार के किया है किया • १४ । इस विक् तर्र इस सारा हो इस अर्थ है निर्मा - रिक्र विषय निव सम्बद्धार कर्न भी अध्युद्धि कन्त्र दिल पर्णा कुछि ह रूस । र रहिन अर र र रहिन हैति तिर ही - জ্মিনি থ,মবেও শ্রুম ১৫- ১৯৩ ° শ হমা**র** ভক্তিনার, শিশুস্থ च छ। । च च व व व च व द । च व कि दह कि दह कि व कुराब सञ्चल, त्वरिकाल ५ व ५ ६० करो <u>बाक्ता कर होत्र ४ ० ई.</u> •तक्ष प्रकार करे, लाखान वाल का का का किए। मास्ति। किंबल किंद मह्द्राव कर र मार्ट मान् वाल करन प्राप्त इ.स.च न पुरिच्या चित्र ५० रूप सह । नार्विस्त्र स्व विश्वय १० ५ वियोग कविद्र भारत यही । . म १०० दिवि विशेषण म । विद्रा रव माधि कुकिंगा भाज सन्दिक करना कर कहा तथा अक्ति । ম্থার ফুলি স্তব্যুক ত্রাহুত ১০% চুসান কুন্দিন বিব্যুক্ত বা X



না ক, বুনা শিল ১৮৪,ও ক'ব না ক কৰা মান চিলোধে শাজা पञ्चनिष्युष्ट करिंगील एक्टर नाइट लिंग का का कि मो া, অমারের এই মানের আহ্বা ভাল তে নিশ্ব কাল আলানা বিশ্বাস ত্ৰের কে তেওঁ সংগ্র ৪৯ জ সংল নিক্তির নাল লিব ছে ব্যালয় ং প্রাবাধী অভিযান হয়ত খুং বন করেটি ভূব করি। স্কিছিল, কর · १ व वह महास करहे, द कथा समझ कड़ा ग्रेट कर क्लिक स्था भागा रा विकास १ वर्ष श्रम् म ५ ८ वर्ष ४ ठ व घटनाव प्रमा न विकास १ वर्ष .. द . र द . अप पुरुष र न- क करा समय किर्ण क किए . इ . . ह टामान महे नहात - का - किन एक्टर सम्बं भहें : नहां, श्राहित कर भारत विकास साधित्वर नादाद शरीब द्यान इंगल कर स्व व व र च व दव सिद्ध स्था व स्थाप पुरुष व पर व पर प्राप्त सन्त किर्य न क द्वारित ए प्रमुख य सम्मन य अपन्य द सर् प्रवाद के सार्विस्त नव ५ १ भा तर्म कर बिरिज्यक कर्निक्ष स्वर्थ दव क का किंग ला. व्यवता भवत ६ अनेल काइ लाजन - ... चनर्वत परि रूप क्लिप रह आकार्य असरा किलाना, किन्नु उपानक नगुर र • इ! १४० विक रण सर अध्यादा (च रिक्काल क्या प्रतिक का, किस कुर्व . क विनामा . क दक्षान अवन्त केषा कर्तर कर कर कर कर है. 1 मन • ह कि हर हैया नहेदा राजा। इहे बहुनकाह द म • हा किसान क जात भिन्न - । नार - भारत माह "एक मूचा कि त्रवन मार है । एक मूचा का नाव अस्य रह न्यों कर विकार अध्याद्य अस्य पुरु नेवा অসংযোগ্ত কৰে অৰ্থ ৰ শহৰ নহানেৰ স্বা, এন ছব প বিদ, সংব प्रतिम, अप्तिमन भन्य । । याच च प्रतिम । निम्तान वर्णि, हिन्द्र स्विति। नार्य मह अव द्रम्म म्हार्य कि अरहर अवद्रभाग अव स्ट्रान ক্তিপিক। ১টায় ক'ল প্ৰিয়ত্ত -"মংমি ম্বিব, মুন্ত ২ ব ব ।" ।ই सिच्हिर र कित्राह के रहा कुईस किट्ट्र ए बालाचारा ता के, ताबा राज् रित्त समक्षक कृतार स्थापन व्यक्ति । ती तत अड्डे रण ए प्रतिकेत চিন্থা ৷

ন ই পাংসাধ্ কিয়াং বিবিজ্য গোবিজ্ঞান আগুনে গাণ দি কিয় সংক্ষেত্ৰ সংক্ষিত্ৰ সংক্ষিত ও সচ্চিত্ৰ বা কাজুৰ ভূল না চুল্মতন



ভিন, কিন্তু ভাহার অক্রেশ বলিয়েল্ ভালা না প্রভের মুখ লা ভালিয়া টেড্যা যেরণ সহজ, নহার বিকাক জডিব্ন কবা সেইরণ প্রাস্থাবা . লো বিভাগ লোক পালে সহজ পদ্জ হৈ ভাবিক ৷ কেইজালু, নগেলুনাথ ৷) ভাব ন্দেৰ শে নিকপট মুম্প্ৰী আ মুস হামা ভাব ক্ষেত্ৰ পাই, কোবিকল কোৰ ভাগে ন ট। রূপ: কা মান্দ দিন হট্তে এত ব জনমূকে ভার কবিব। তুলিয় ভিল ল্মাটোৰ ভুল ও পৰ্ডিকিঃ ঘটানা ৮০ কে টা সুমেলে নিম্ভিল তহঃ 5 विच रे क व. ॰ पूर्ण भ इ रिल्म १३ ल ला। क्रक्रक यव ५३.वद पदिन है। এই অংশ প্রের এক 🖟 উন্তর্গত হয় তেখেল বাংক বিশ্ব করিছা हा जिल विवयं स्था स्थान्त्र विश्वाता, "समून (४००० मा, सार्विष्ठा, ावरचा), के देवा, मुखा भवला एक दिल्कि ।" अल्बन व्यविद्या कि व दे काम करा. वाभि त निका" दहे चमुद्र ए कल्यानर हेवार इंट्राहिनार क्रम्पु इ (वारित्यन न धनशास्त्र विक्ति "य विद्रुष्ण मायक ग्राह्म वर्षा मा द्वारण न भव, সহিল্লা, লানের নাচে ধাচিব নার পাড় উকিয়াকি মাবিচেচিন, শেকৈ ততাই ত্তাৰ দেহতৰ ও মনেৰ আন্তিত আক্ৰণ হতল। আনুনিক भागाम करा कर्षण मा, भागिताच यम क देउदार भागितामा मुहारह ষ্ট্র ক্রিতে প্রিল্লা, মৃত্রপুর্তল। ভগ্পিন্রবাধ এই ব্লবস্থ (६८) विकित्त । । क्यो व लम्भुलन कर्नक दिए लक्ष्मित लक्ष्म अवस्था विकितः "আছে এমার সকল অপর লয় নাক্রিয়া ও শীলন ক্রিন্তু করা বে লেন। क्षशी हहे।"

ব্যেছিক

ভিশ্ন কছাৰ মনে হইছাছিল—এই মশকা প্ৰথমীৰ মাহ্মানেৰ মূল গোঁ
নিছেই যা সভলনাৰ ৰূপে একশ ভিশ্ব যে লেননা । হাতেও জগা আছে ।
সভা চাইক বা হলনা হাউক, ভূপমন্ত জ্বেৰ পুতি কেন্দ্ৰল ভ্ৰিল হিছেব
কাছে এন মধুৰ বে নাহাকে শোৰ কৰিছা ভালালক গোদাহানা কিছে
একটা চইলানা, মনি মানা প্ৰশাৰণ কৰিছা ভালালক গোদাহানা কিছে
একটা চইলানা, মনি মানা প্ৰশাৰণ কৰিছা আশনা হইছে মানিয়া না ফটিল, এইছ উইল প্ৰিশিক্ষৰ জ্যোগ ও জালা। আশনা হইছে মানিয়া না ফটিল, এইছ চকল পানুত্ৰির পথ মান্ত আহা আকলা। দিলা। যাহা ছেলিমাত ভিল, ইয়া কাল্লিক জ্বা প্ৰিলাভ হইলা, একা মুখে হছাল কামনা আপনা নাম্নি প্রিলাল ক্রিক ক্রিল ক্রেক কাছে যে সে মপ্রানী হাহা গাবিশ্ববালের অঞ্জান হিলানা, লাম্বাৰণ প্রান্ধি প্নাৰ্থ স্থান ক্রিক না ক্রিক বা প্রাণ্ডিক বা না ক্রিক বা প্রাণ্ডিক বা না ক্রিক বা প্রাণ্ডিক বা না ক্রিক বা না ক্রিক বা প্রাণ্ডিক বা না ক্রিক বা না

প্রমার ভাষাবিল, নিজের সন্নালের গ কিছিই বা ক বছিল না, চিল্ক সন্ধানের প্রাচিত্র বিজ্ঞান না, বিজ্ঞান না, বিজ্ঞান না, বিজ্ঞান না, বিজ্ঞান না, বিজ্ঞান না, বিজ্ঞান করে আপ্রমার, গাংলি অন্যালনের সংক্ষিত্র করে আর্মার, গাংলি অন্যালনের সংক্ষিত্র করে বিজ্ঞান না, বিজ্ঞ

"বে হিলা ১ তিয়া হৈছিল - জনীল, নহল, জনত গগন নি.শক অগচ দেই গুছহানর সংগ্লের ই বা। বেশিল—নব্যক্তিক আন্তর্গুল কার্যনগোর কুব অবে জনল পত্রে বিভিন্নি, কনল স্থান্তপ্রিপ্তি, কেবল মনুমানক। ব লনবের গুনাগুলে শক্তি, অবে দেই কুচববের সংগ্লের ইবা দেশিল, সর্বেশ্বরীরে গোবিজলালের পুশোল হান, তাই হে গুল কুণ্যিছে বাতে কাকে, লাগে লাগে, গুবুকে অবকে, শার্য আন্তর্গুলি, কেই কিই শানে কাকে, লাগে লাগে, গুবুকে অবকে, শার্য আন্তর্গুলি, কেই কিই শানে স্থানে, কুল ভরিয়াছে , কেই বেল, কেই কর, কেই শিত্ত, কেই কেই ক্রুবরের সংগ্লের, কেই বুহু, —ক্রোণার মেন্যাছি, —ক্রোণার অম্ব—সেই কুচ্ববের সংলার—এ২৪০ ৪. গা.



একালের সমালোচনা-সকরন

্য সুন্ধানিক কৰি কৰিছ কটা নহাৰ কে নাহে আ পনি মুন্ধ এবং বৃত্তব্বের প্রাথমিব সাথে আ পনাত পজু হল করান কে ই দিয়া দিয়ে দেন, এ হ কে শেসে দিনিট পাণ্যদি হ কাস হানিয়া পালি দিয়াদেন। কিছু এই লালিই শেশ কানিয়া ব্যাহলকাল। লালিকাল লকে টুক্ল ক কৰিছাত, কিছু এই লালিয়া কালেকালকে আ পনা আছে কাল হানুই কৰিছাতে, এই পাৰি ই লালিয়া সাধিকাল। "ইক্ষেণ্ড হোলে ছুক্ল চিন্তা, দিনা দিন চিনা ইক্ষেণ্ডব্ব, কিছু চিন্তানি গালিয়া হোলে পছুক্ল হালিয়া।" কিছু শেষ যে ক লিয়া কেপনের মাণ্যা চিন্তানির হালিয়া লাহে বা কিছু প্রিয়াল লাহে হালিয়া কালিয়া। কালিয়া কালিয

বে বিশা বিশা । বা বানার বিনাধশাসন হানিত না । তার বিশাসন বিবার ও বের ভিলানা। সাবানার চাকালের লগে দরে নারীবালেও ভাগেওলি ও মানি জিলানার তার বার লগে হার করা লাবার করা করা বার লগে ভাগের করা হার বার লগে হার করা বার শাসন বার করা বার লগে বার করা বার লগে বার করা বার লগে বা



মূল হাইবা হৈ মাইবাং বিজে বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব বিশ্ব মাধ্য প্ৰতি হাইয়া বাধ্য প্ৰ কেই এই কেবছালি কি মুকিক্সে পাছিব, এখন সে জাবি, বেজ বিশ্ব হিন্তু হাইছা এই কেবছালি কি মুকিক্সে পাছিব, এখন সে জাবি, বেজ বিশ্ব হৈ কি হাইছা এই কি মাইবা হাইছা কেবছালে কেবছাল কৰি কি মুকিক্সি কাৰ্য কৰি কা

ভাষক অনিবাধ ফলভোগত একাকে কবিতে হইল। নিতাস কে,তে ও হুখে ভোড়িয়া শ্যিকেও অথব গোলিকাল দকে ঠিকট কলিয় ভুলি। তুথি যে ও, আমার দুয়ো নট। চুলি আম্বট লবে হিনীব নও।" গোবিনকালের ম্বলচিত, দকল মনস্মাহিনা ব্যনীর মং, রোহিণার মজাত হিলানা, কিব ফাত্র অহিবভিত অল্ম দেব পান বিহু ছিল লাঞ্চল পাজাবে সেন্ধ ক্রিয়াছি, এখন বিছু ছিন কাপর সেবা ক্রিয়া "কিব কপালেবকে মাঞ্জন দিয়ে পালেবক পালা করে মালা মালা করা মালা মালা করা মালা মালা করা মালাক করা

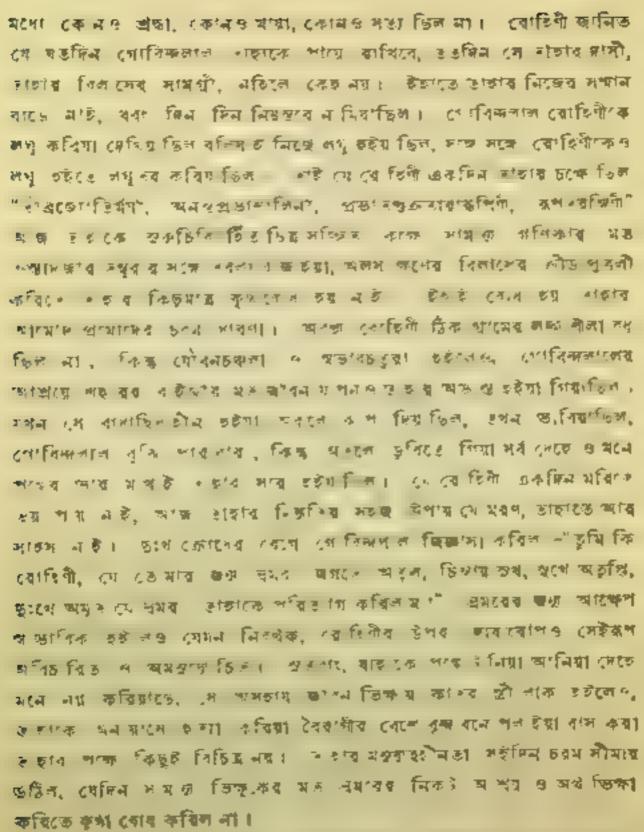
সংগ্ৰে হয়। ইউলে, স্বাহিনিক প্ৰতি সাধিকাল পাতে থে জনাসনি হোচা আমৰ দে অসাত দি স্নিত্তী আৰংপৰামৰ হৈছিইটা কাৰা, পাত নাই। সেইভাল সুমন্তি এই কবিছিক কন্দন গ্ৰেষ্টা ২০, গে বিভিন্ন কৰ্পণ সেকেই শোহা কিক্তিনাৰ ক্ৰেকি অক্সভাবে ক্ৰিকি পাত্ৰ মই

How and and med and

had it was

But then, how it was sweet !





বেছিণীর এই ২ধানতনের সম্পূর্ণ ইতিহাস বন্ধিমচন্দ্র বিরুত্ত করেন নাই, আন্তাপে দিয়াতেন সাল কিন্তু "মহাপাপিটা" বনিয়া ছাড়িয়া দিলো, ভাষার প্রতিক্ষান্তিব করা হয়। এ করা বলি ভড়িনা যে বে কিণী নির্পরাধ, কিন্তু

धाकरिकेचे समाधिकाविका-सम्बद्ध

ইংৰ জাহিদ হাছাৰ তাৰে নাচনা । চিনানো ধানানা নাচাটা বালে, হাছালা বে হিশী ভাতৰ বা চনাৰ নিদিশন হাম দুং দীন বীৰ কাকৰ জীপন কা কিনী লাই ৷ সমগ্ৰ ছানিছো বা গুজাৰ ৷ চেন্তুলোক কা বিশোপৰ লোকিবাম, বে শিক্ষালা মাল না গাৰিবে হাল চন ঘুৰিতি না ৷ কিন্তু ভাৰ লাহিবিল, গোলিকালা কা শোষ শাসা থাক হাক হাকিব বা বহল, ইং হাকি নিয়েছি

0

মি'ল-কলা

সুনীতিকুমার চট্টোপাধায়ে

কাহিছেৰ পৰিদ্ৰাম না বন্ধাৰণ তেখা ভিতৰেৰ মন্ত মনে জলা নাম সংগালক পাসাং এই দুইলো নলিয়া ম পুষ্কে দ্যন এক লাবে ক'শর মধুকতি এব ক'শব মাধ্যমে একশের অভিক্রজির জ্ঞা উপ্ত করে, ১৯ন হয় শিল-স্পী। পরিদেরমান জলং এবং আধ্যায়িক বা আবিমান্দিক জং 💍 ইহু দর িবে।দ কল্প। কবিলে, ত্র-শিক্ষের হাটি সম্ভব্পর্কান মা। তক্তর মধ্যালিত বিল্ল হল্প পারে না , এবা ভৌতিক অগতের আলার বৈপ্রান চল্ডিকিয় গ্লে প্রতীককে আ আয়ন। কবিকে, অংগা খিকে বছর চিন্দ্র প্রকাশ আসভ্য। অনুকৃতি এবং অভিযাতি প্রতিক্ষন ও প্রতাত – তে তুরাই কি হব মে লিক বামুধ্য পেরণা বিশ্বপ্রতি এবং ছ ডি ও সভাগর পারণ নিক मञ्ज्ञ रव निवाननहस्य निविध्य स्वरण ७ म विराह निविध्य का जिल्ला। विदेश न সাত্রা মত্তিত তর কিছু এই বিশিষ্ট্রা ও সাত্র, থকা সংহও মুল প্রেরণ হয় এক অধ্য মান্ব আতির মধ্যে স্বৃত্ত মিলে বনিয়া, এব অভক্তি ও আভিবাজি বিষয়ে সম্প্ৰাম্মেৰ জাতি এক ই করে প্রতিক্রিয়া, মনাব্ৰ মানৰ শিল্পন প্ৰকাশ ও অপ ও এক। তথ্যসাহৰ, স্থক শিল্প ক ল শাত্র নিৰ্ভ নত্ত কৰে। বিশ্বমান্তের সংগতি, স্কল মেশের বলিক সনের আছায় এবং উপজেলা। খানব সমাসের কৃতিয় জাতি বিভাগের উলে সেমন সার বর এक है म स्विक्षा विक्रमान, उक्षमनि विक्रिय छ। निष्ट ५ काल मृति ५६व ক্রিয়াছে এমন ন নাপাকারের শিয়ের প খাকে।র উদ্ধে, ভৌগ শিল্প ব্যন্ত মনে একটি স্বেজনীন এ বিভয়ন আছে, এতার অভিড (কলা চলে না। মানস্ক করা মানা বাপারের মতেঃ, শিলকে 'প্রতঃ' ও 'পাল হা' Greek and Cothic Western and Orintal Anciet and Western mefa विकित विश्वामी त्यविष्ट दाया करिन। विषय अकार छन्ना न ना अकार्यर, কিছ ইহার মুখা প্রাণ-বছ এক এবং দেশকালগতিল —কে নও জগতির শিল্প

একালের সমালোচনা সঞ্চন

মালে চনাৰ কালে, বিশেষ কবিয়া শকাধিক জানিধ শিলেরৰ চুলনা মলক মালে চনাৰ কালে, মামে দিব উল্বাহণৰ বংখিছে ভ্টাৰ

শির মাচর শিম্ম তাইবে কিংশ ভ্রেন মত হাইবে, মাবা পারীক্ষয়ে ২৬বে ক'বা দ'ব্যৱ চট্ৰে, অথবা এই এক নিক প্ৰকাশ-ভাৰীয় লিভাৰ জ'ব চট্ৰে ইংশ নিধির করে কিংগ্রেম সভাক লা, পরে জান গা সাম উপর ह रुक्त । १ मेर्न्टिक (स्वता ब्याद प्रकारक प्रतीय (क्या कर्म আৰু প্ৰায়ত লাভিন্ন কৰিলে স্থান কৰিছে। সকলে যে বাসকল का निव प्रतास निवास करणावक अक्षेत्र कर रहद का का प्रतास का । प्राप्तिक कार् পাকিব শুপা মাত্ৰ মাধন স দ পা কিছিল দেৱা দ বৰু ছু ৫১ লাগ্যা ধ্বিক, ম - বা বুকো ব ব বুলি পুলৰ, বঙ্কিছ, পাচ, ভার কাবেছ ছাডা, পাডা, মহিদ্ধালনাৰের হবি আই কিছে । ধনা । তের বে দলা বিশ্বে পেলা মাজক লক বা পাবৰা মা ৬ চিয়া লাগ কা থাকিব। হয় না এনে প্রব বিদ্যালয়ৰ বিশ্ব বিদ্যালয়ের নতুও এব মাব্যক্ত সহমাইত মাতা বিশ্ব প্রের বি ৭ চিম্ভাবিক নিবাচক্তিটে হয়, নহয় দেখাৰ পায় জন ইচামের म्प्रापाद में अना क्षेत्र अवका । जित्रोगिक भिक्र मुख निद्रो दनि भूषि शता हिन भी कि के अधि प्रक्रित का कार का प्राप्त महत्व किया कि का मानुहरू সংগ্ৰহণ কৰিব কু উল্লেখ্য ভূতিক আন্তৰ্গ গা সংখ্যাত্নী এ জিগত পঞ্ মুগায় কৈ সহঞ্জ কৰিয়া আছে ই ভূগান্ত কৰেই জিলা পাইছ দিলালৈ ক্ৰেলাৰ দিলীক मुख (क्षर-१) -हेंडी-डे च रहिन्द्रजल्पत र डिच्ट किस मुलद ८ छन ३,०१० छ वृश्चितां व १६ ल । क्या है । ज शाकिए। माल्य व । जनाववार अना (भाक्य र राज्य तुलावस य भ करीन जिल्ला सक किली व प्रदेश हिला, जो व व स्टूप स्थान শুইকিদ মাতে, বিশ্ব-কালে ি এই ঐতিহাসেক বুলে মাওব্ৰয় চাৰ্য क क लिख्न नवान अ पार्टको र रम क्या प्रमु छन् छन् । त्य ह जिल, अधक ना মিশির ভাবে, পিল্লাবচনটো কালা কবিলা ও সেইটের আলান পালা মালাস শা সংখ্যানী প্ৰয়েশ্বন শিল্প হ'ব শা প্ৰাবচন ক সংখন কৰিছ ছিল, শবশ্চীক ব্যানবে জালবিভাৰ চিভাৰ বিকাশের সভে স্থে ব্যেই জাতু বা সংখ্যাহনী, কেবীপ্রতীকের এক তথ্য এই ন সংখ্যার পির-16 রাচ ইন্তীত তটাল। কাৰিম মন বৰ জ সুবিভাৱে পাসে কো গেলছা ল নলালি প্ৰাক্তিইছ, ভাচাই আংশারের উপরে সামীত পরি শ্রাক বিহা নাই দাবী সঞ্জাত বি আনা স্থিক



বিল্ল-ক্ষণা

সাহিতি —গ্ডাভিত্তীল । চাড়া কৰ্তিয়াগলি ইনিংয়াক সহয়ত যা মহাতার হালার ও মান, ম প্ৰাথা ও কিজাগা । এপ বিকি আন — িব ভালা কাঠাত হালাই লা লালি। সংগাতি, পাঠা ও মতাল নিবে কাম, তিনিক্তিতীক দেখার সোধালার আহানালি ভালা

(म'न्यर-(म प या हेन्ड निर ५4 दिन मत्त्व क्रमूनि दल्या क्रमूनिक भारत अभारत ख्यान्य के है से हैशान्त हरा है। निरुष्ठत इके पाक्षण क्षा का विभाव, राणिनाम, उस निरूप्य करिया का कीय शीर्म, छ ब्रह्मान त बुहर्द हारा । रहाफ होज य क्षापाज रज ए एत्यत মীজান জালাত কোলে যাতে। যেসকল জালা সন্তৰ্ভীত নিচিত ও ওতক करियाछिल गण लक्षाप निहा ४५मा कवा घाटाएम्य धावा अध्यास्य दृष्ट्य, स् अधिकारमध्य प्राप्ता किन्त्रत प्राप्त करेगा । भूत्रत कर का वित प्राप्तात পথ হিসাবেঃ - ১ ৫৷ নামৰ জাতিৰ বোৰব-প্ৰপ নিভিত্ত কিল ভেলি বিশ্যানবকে প্রার জিলা পিয়াত বেলাতি বাধুৰ সভাগায় পিতান পচিয়া অংশ, ভাত্ৰ মানাৰ কিবেৰ কাকাৰ কৰু মত কম্ভ-ডি শ্রণালর মার ও শিল্পুর সভাস্থা গুল্ল ক্রিয়ায়, যেমন শালিকার शिर्धा सं तीप अन्यतः कि इ सम्बन्ध भट्ट प्राप्त । अध्याप দিইনী ও অবশ্যর অভি পুন্র উত্র মার্ডের মঞ্চলট প্রীণ ছাত্রি মানা অভিয় , কেট বাচার এল বাভ আনীকুকুক ভৌড়ি অভিয়ো যুখ (क्योग क किय प्रांश क्षीलक्य काल भनाइ व डिल्लि ट्यूब इय नहीं, त है। विद्यालना । बहुरक्य घटना नार्च पा देति, ह भारत नाहे, विद्यासण्य অংকমণা, এই অনিব মন প্রতীক বাম্তির সামতনী ব ও বিধ্য একটা स्तान व निया मिया किल , तत वाकिय व उ छ व व विषय द व हो एया, वर्ष कश्चनाश्चय व्यवस्थित्। द्वारकञ्चन। विवर्णनाय अविवर्ण अवस्था अवस्था व दाव व्यवस्था। মটি প্রতীকের বিক্রে পরিধান হর্তাট্রেল অবৈচ্ক দত্ততীকের মধ্যক িছে স্ব ত্রু ঘট্টা মারে ১ চকু, কল এবং কচি অ'সিকা ত্রু শিন্তি हे सिर्म् व मन्या रच म भवा कि करक दे लाजबी का द्या नहें के पा वि । है कि जहें ন্মাঞ্চানে সৃতি যা চিত্ৰৰ এক স্থাত বা পাটাৰ কৰে মহাবিশ্ব সকল ধ্যাই चौकाद कदिशा सहेशाह, मिलाव ७ ८ हरायर से पुरा स्था, खर्गाय कुरुग প্রাকৃতির বাবহা করা হত্যা গাক্ত হয় সাধ্যায় গায় বা সুটি বা কল দিয়া নকন কবিচন চাংন, ঠ'হ'বা তেওঁ ও লাবেভিয়াক প্রথম দিয়া নি ভ অয়েটিভাক বে সভিত্র চক্তিভিয়তে পরিচার করেন

একালের স্বালেড্না-স্কর্ম

শিল্ল স্থাৰ সুসৰ শিক্ষু, খাকি ও চীনা ভাগির। এবং এই ডিন ছাডিছ শিশ ছানীয় অবন ক-কণ্ডলি জংতিব সিনে ভাল সম্পূৰ্ণ পুথক তেই ছিন % ठ'ल कर्ण कम किल क अजरतक अक कमान अवित विकास मास्ट्र वहन नारेश, नरेप इक् भीत करित किहा ए भारत कथा अध्य अकरनहें काबि , িখাম নাশ্ৰ খুলি জালির কৰিছে। মুগত্প শিত্রের মহিমায় ইছু নিত করিয়া দিশতে, চীনা ও জাপানী জানিবাছৰ কিছা চেত্ৰতে পৃথিৱীতে অপুৰ এবং ित प्रशाह ४ कर अ व बराम किस (अकित अपन कीदानद अक्ष्य হত যাত ভিল বিভালি ক । হত । কিন্তুকে পুথক কৰিয়া দগা হছ छ । • ই, ৮ বলীয় অন্ত বে কিল বেচ্ছ আন ইংস বিজ ভঃডাই বিভাগ্ন ধাকিছে, • ব পু ক শিষ্ঠেত হন পরিভূলত চেটিত হন নাই। সহিতা বিচাধে, RM + দ বহু কংক ছলি নিৰ্ণে ৮ চীন ভাবংশক চিপ নেতুগণ মেমন প্ৰিক (स्थरप्रास, रूप कि सद 55 ए . अस्य अस्कि (स्थान नहें + अअग्रा ए र भे के प्रदे के लिक्षिय पाला व्यक्ति। दिन १ हेया, द्रास, अधानि खन्छ, লালী, মুখ্য বছালিক মানু, জাপ পিলাইক স্থালিক জালা কৰি পালিক প্ৰতি দিৱলাৰ না। ४२२ च चवरोय संश्रीति । ध्रेष्ठ विकालिय वका, क्रिक व्यवस्था विश्वा शियादक ।

িছ প্রচিন ভবাংর দেক্যাবেদ ও শিল্পতের। সহছে ভর্নার বাছা পার্বারে বাছা পারবারে বাছা। দেক্যাবেদ ভর্পের সাইছাতির সারো পারি তির সারা ছাতির সারো পারি তির নারা প্রদান মন্য ভ্রিজিলির স্বান্তি যে প্রকালে একথা প্রায় দকালত ফকর কাবন। জ্বাংশ কেনিও কিরুকে ভাকে বা দক্ষীয়, প্রায় স্কালত ফকর কাবন। জ্বাংশ কেনিও কিরুকে ভাকে বা দক্ষীয়, প্রায় স্কালত ফকর কাবন। জ্বাংশ কেনিও কিরুকে ভাকে বা দক্ষীয়, প্রায় স্কালত ফকর কাবন। জ্বাংশ কোবর পদ্ম উপলক্ষি যোগা গুল হা কিবে হা বা মান্ত্রার সার্বার কাবকা, ভর্মর মাজ বির প্রথ চেন্না নেল্যা ওলা উল্লেখ্য প্রত্যার কাবকার হা মাজ বির প্রথ চেন্না নেল্যা ওলা উল্লেখ্য প্রত্যার কাবকার হাই প্রকাল বেশদ বা বিচার ভিলা। সেইজল্প শ্রীকেক তারে সানিও কিন্তার বা প্রয়ার বা মাজিক স্কালত প্রত্যার সার্বার শিল্পতের বা কাবকার জাবনার সার্বার সার্বার সার্বার সার্বার বা প্রায় বা প্রায় করের সার্বারে দলনীয়ে আতিমান্ত্রা কাবকার প্রবার প্রাতিমান্ত্র করের প্রবার প্রবার প্রাতিমান্ত্র করের প্রবার প্রাতিমান্ত্র করের প্রবার প্রত্যানিকার করের সাহারের দলনীয়ে আতিমান্ত্র করের প্রবার প্রতার করের সাহারের দলনীয়ে আতিমান্ত্র করের সার্বার করের প্রত্যার করিবির করের প্রত্যার দলনীয়ে করিবির করের সাহারের দলনীয়ে করিবির করের সাহারের দলনীয়ে করিবির করিব করের সাহারের দলনীয়ে করিবির বি



বেশ্লেষ্, স্তত্ত জনাধ্য পরিষ্যে এই 'জি' বা দৌলার্য' আছে, লাতা ই ', শায়স', এচাট ', শায়' সে লগা ও টাব্য তুট বান নিশিয়া লিয়াছে। অধিক্স কোন্ড পদ্ধ ভিজৰ ১ইজেই হলস্থা তইবে এই বেলচ্ট रभेसार्य-१5क 'कर व करा ' +१% व श्राचित थय 'ठूमवे' । य दर् 'কলা' প্রেল্ডর গ্রীক পুণ্ডরপ Land k long পত 'রছল, ক্যাকর' টে সাধ্পরি কিংলারপ ত্রিত হল্পার। প্রচান ভারতার গাল্পার্থ হলে হলে োন গ্রীক আংকর মং- ই ছিল – গ্রুকলিলের 📗 'बरुक्ष' 'यह| कुम्पर, इहाई भएता, स्याद घटा न ता करा युक्ता भग कि अक्तिक के बा शुक्र करा गण । राह कि कि के फा उल्लेष এইকপাত - কণ্ডাল সাত্ত সংগ্ৰহ অৰ্থ লিছ বাক হিছা জতমান পঢ়িত গালি । । 👢 र नरफन्न कराव एक व अब प्राप्त कि कि कि कि के कि कि मा कि मा कि कि कि कि कि ्रभेक्सर्प कराद रहा अस्तिकाद अस्तिग्रह्मा हे कहक असम् वर्णक क्रशाबा बनद्ध रम बंधे भूगण बंद र मेब रूप प्रतिकार क्रिक्टिंग ख । अल्लुरेख नार सहस् च भिरणक, कलनकिक अल्ह्हाद खुलार है। स्मृत्ये १३ तथा क्षा निर्वारित । प्रश्लेक १ भई द्राप्त नियु जिल्लान नया, इन्ती, कैवांची হ আয়ে। বিশেষকীয়ে স্পৰ্য বিধেৰ ছোৱাছেয়ের এবলৈ কাশ কিল্লেল সংগ্ৰাহাট নাই 🚬 কর্কা প্রেণের মধ্যমান সভাগের সভি গভারতের ভিজাম্নেভি^{শতের ত}ালী भ छन्ति धरेराम्, स्राज्य न त्यांनाल हिएकत्त य नेष्ट्र सञ्चलपार छहेगा गर

ভিত্তিক ক্লোবাজ দেশ সমজ্ঞ কৰু মূলের মহিনের চিলাবালবৈশ্য কর উল্ভেক্তিন, ভাহাজী লবেষ এ জংগ্র এই বছৰটি ইইনে অভ্নাইন ক্যোগ ইনে -

। অ যাসাকৃতি বাব শিল্প নি ত্ৰেদ্নবং তা গ্ৰৈণস্থান আহানং সংক্ৰাতে । ১ ট্ৰাব্য প্ৰজন স্থাপ্তিকা, প্ৰথম আন্তঃ প্ৰন্য ময়)।

নিশ্চর ই, করি চন্দ্র হাজা সাকৃতির কারণ। মজনার বা করি চালা নানা প্রতার কিরেব হার নিজ আফুরেক পরিপুণ্ডপে ওকে ময় করিয়া গণতান

ম গুৰকে উল্লেখ ও ইন্নীত করিছে যে শিলেবও দামধ্য ম ড. ১৯) র দশ-দ্বীদ্ধার করিয়াছেন উপরে প্রধান মন্ত্র পূর্বে কষি বিভিন্ন থকাবের শিলেব উল্লেখ্য উল্লেখ করিয়াছেন হতী, কংশো, বংগো হির্থম, ম্যান্তীর্থঃ শিলিম্ নিং দীৰ দিছেৰ কামা (মৃতি দাণক প্ৰাস্তি কাতা বা চামা, কামা, বে ফা প্ৰস্তি কাতা বা চামা, কামা, বে ফা প্ৰস্তি কাতা বা কামানা প্ৰকাৰ কামানা প্ৰকাৰ কামানা প্ৰকাৰ কামানা কাম

ভাগতিক নিদিল ভি ন সভাৱ পাৰ্থ, এন স্ব ও তেওঁৰ পিছি বৈচনালে ভাগালনাৰ সভাব এনং ভাগতিক নিদিভি পাৰ্থ নিদিলে বি আপন ক্ৰেপ বিলাখিয়ে। গাঁগিয়া বিলাভাগীয়াতিভি—

যদমদ্বিতিনাং সর্কাতিনাদ্দিরদেব বা ১

न व्याप्त तर्मा के द्वा मार यूक्त व्याप्त त्वा करूप के विकास करूप विकास करूप विकास करूप विकास करूप विकास करूप

চুমি হ'ং জানত যে বিভৃতি ব ঐপাধ্যক জিবা ৰে ভাগুক ৰকা ভকিমন্ বা প্ৰকাৰণালী যে য পদ জাতে, সেন্মক ই আমাৰ ই তিল বা ভাকৰ আংশ হইতে উৎপায়।

अन्य क्या निसंसक्ष कितास्य के तथ का का .



লিয়-কলা

প্ৰীয়া হ কো। বাধা ইচনাই হা হা হাৰ লক, হৰ্মা ইচিং, কৌ কৰিয়া ভিশ্বিষ ভাৰত জি.ক ভাষৰ, ভালি ছেন কৰিয়া ভৌশান শেষ্য ও ক্লোবেল পাৰ নাৰ্ভ বজাৰ শিশা-জিব দাধ চালিত ক'বছে পাৰি এই ভাৰত ভিশান তা বন কৰিয়া। লাই এ একম এ বাৰ্ন ব কালাও সাহাত হুইয়া হিত্য

ন গাঁহতে তা অকুমার কলার মধ্যে মই ক্লেম। কলিছিল কলিছে। গাঁক সালামিক আ জেনা ললাব কলার মধ্যে হল্ল কলিছে। গাঁক সালামিক আ জেনা হলা বলান, কলিছিল হল্ল, হলার ভার তার প্রথম সাম প্রথম কিন্তু তাহার হলাই হল্ল, হলার ভার তার প্রথম সালাম উল্লেখ্য আন্তর্গতা বা লাম পালাম কলা আন্তর্গতা আন লেখন আন্তর্গতা আন লেখন আন্তর্গতা আন লেখন আন লে

'क्रम अक्षाय पुर भग्दरि अक्षम चरुल माम'; कर्रि'



स्थानिय प्रतिक सह ना निकिथ इहेन , क नियं (म निक सक्ति इहात निर्माय मार्ग की छात म इक्षिक के किया करा उहें (प निक खंकिन को छेल (म विमानाम पर्ता निक है जिसे लेकिन के किया किया है कि सह किया किया है जिसे के किया किया है किया के देखा है किया के किया किया के किया किया के किया किया किया किया किया के किया किया के किया किया किया किया किया

শিষ্টি নি কিছিল কিছিল

চ বং ব শিলের ঐতিহাসক বৃধ্যর পার্টি— অব ইটে পূব তুরীয় শতক হঠতে সাবস্থ কৰি, আপুনিক কাল পর্যন্ত ভারতেয়া দিক কাহিনী মেট মৃটি আম্বা ধরিতে পরিষ্টি। বাজেন্দ্রন মিছ, আলেয়ান্তর কানিত্যায়, জেমস্ত ভাষন, জি বী হাতেল, আনক কুমারত্মী, প্রান ভ্যন্, দ্বে,



শোল্বিএড, বাগ্ৰহাকৰ, জন মাৰ্শল, বিকিখ্য, স্থানত, পানি এটন, व्यवमी खनाथ है' दृष, वेहे लिए'य दृष्ट्य विद्रित, दुर्ग की, दृष्ट्य वेह दृष्ट्य। कामविन, इकारनाम, इस वि दिसदा होत खड़ाहरी, का निमाल है, दान सहाम निर्माण शास्त्र वस अभाग छन्त, व्यापनिर्माण निर्माण संग्राम संग्राम न Сमक का, मान रम कर बादक लाजा प्रक्रिक उपने, क्रांका कारत के, कालक कर, दगरीय, बार्स भाग, सनिया काल उदेशाला, सक्द रम्या, सन्भाष्य उद्य প্রমুখ পরিদ্যালের ১৬৪ ছ. ভারতের প্রাচীন ধাহরা লের কিল্লেই ই ১০ মর প্তিমাম দের সম্পে উলা বিক্রীয় চে। কিছু সংক্ষা জনা যয় । ই ভাৰতীয় শিংল্ৰ গ্ৰাপ্তিক কৰা, একা ইকাৰ প্ৰাণ্ডিক আৰু সেই জুল মুন্তৰ है डिंड'स - स सरक समा हद . ० वत वल्ले रत्य वन्ता टम्लो है। चा डोट्डर अस्डियल मन अल्लिकिडामिक , भा कन एक न कारिक पत मिलिया सार्च संबंधित किल सार्च मिलिया, इतियादन, धनाउन ना व्यम्द्री अभित्र नेक स्विक सद्याल, सञ्चनक इत्जाक वा व क. अवर भाष चार्डि अवरहत विक अञ्च अत श्राम क दक्त लाग व सामग्र, किय किल सम्बद्ध का इ.स.च्छाक ध्वनुत्। चालिदस्य छ वस्त्रीय (अ) महभ व मृत क्षे : (क व मृत अवश्व किन करिया) काब्रह्म प्रति ए कि. इव है। १६ म ज्यून विवर्ग १६ व व व काद्र का क्षेत्र रम्ब लुडाई दर, स्थ कर्त्रात, स्थ कर्त्रात, स्थ कर्त्रात, स्थ ঐতিহ সিকল্পের সমাধ্য হেত। মলেফিল। কলাল্য ভারতের প্রান্ निद्धात छ पहिन्द्रक स्था प्रकार पूर्व क्षित हमा स्थित हर। स्थाता क सिला. वस्तव महार्थ अधान विधायत विराय भवता नाह ।

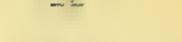
একালের সমালোচনা-স্পর্ন

উষ্ত হইয় ছে, ইহা ধৰিয়া লইলে পাৰি। এট এব-কট বা কল্লান বাল লী আংশভি প্ৰেম চাই ডেনা নিকি ও কৰুৰ উত্তাপুৰ বা সংস্থানিত সংক্ৰীয় কুৰিছে দেখাইটো সম্প্রিল বিদ্ধানের তুর্নান্ধ , গোর দেখাত ৮৪**। ভ ব**ার্ড সংস্কৃত-বিশ্ব অংশ্রাব্যে সমুদ্ধ কবিয়ার লবচলেশ্র পরিভাগনে "গৌড়ী বীলি"র বচন কে সারে। তে বাংবল্প সংখ্যার কবিয়াছে ৷ বস্তুত্ত হার্ডিই বে আলচ্চার্ডিশ ভোট দেশ বা ভিলেড, প্ৰবৃতিহি বা বহা, তব হীপ্ৰয় ভাষতে বিয়া টোছত भग्नाक माञ्चार क छलानिष्ठि कार्यस यक्र महत्त्व ख यन क देशव म शासकी সারা মত্র ভারতে নিজেদের প্রতিবিভীগ করেন। শিল্প জগ্রেশ নিথিক। क दर्श्य क शेव लिख अध्यय ० फिड-कला अधे प्रदेशिक है नृश्य नात्रभाष्ट्राप्त আনিষ্টিক কবিয়া, বভীয় শিলিলৰ একটি নুমন শিল্প বাব প্ৰত্যুত্ত কবেন,— र्च ७० अपुरक्त किलाहि को ३६ शिक सभा करण प्रक्रिया क्या. भव জানটেয়া গিল খেন, এবং হ'ি প্ৰটেক ছুইজন প্ৰব্ন শিলীৰ নুম্ভ জুনালেব ৰভিয়া বিষয়ত্তন বীজনাল ন দীমান লালাগুলার লৌড মলদ নিত্র ह देशोग ए वर्ष अन सरीस राज सामग्रेस कवित. क प्रदेश निव सर्गा ४ वटा लुक संदर्भन, निर्मित्रः विकास निर्माति, निर्मित्रे स्था । भाग ता ता राभव प्राप्त निर्मार व्यक्तीयो, इनी, क्ष पुष, ६० विभव सानः, भवीति श्रष्ट्रीं पृष्टिय भागः লাল-দ্বি দ্বত মৃত্বি এল ১ প্রশাস্ত ব-শুক বিলাস এলা মুর্লের ভাবতের শিল্প অসুক্রিম্য পাণ্যা মহিছ এই সেওম্পন শিল্পের প্রাক্তালা ও বিত বের বাহিত্র দেশ দেশ দেশ দ্বে শালাম হট্য ভিত বলাদেশের ধানামা দেন মুটি, নেলেকে, একা ছাল ২৪ কাছিতে যেও বাদ বাদে, চীনায়েছেল, হাসচাপে, সহাতে বোক্ত প্রাক্ষা ধর্মাবলহী সেত্র ভাকা ও সাধ্রকগণের চিত্রে ক ক্র কবিয় চল। ভ বতের শিলের এই আনিন্দ ধার। গে ভ মুল্ল শিক্ত नुश्च के का बाब वाल एक व्यायक विकार के के है। मि के देश हिल

পুথ্য সুধ্র শিল্প কলার আলোচনা রুগজ্ঞ শিল্প ত্রবিদ্যাণের চেইয় অধ্যাপিত তর্গলাক, প্রবাহী কালের বাহালীর শিল্পমন্থ পাকাল প্রথম এখন ও আমরা কার্যিত রুইগল পারি নাই। তুর্কিগদর আগমানের পুর্যের যুগোর বৃহ্দেলীয় গৌড়-ম্পান ভাল শিল্প রীনির মানা, বাজালার বাহালিয় প্রাচীন মনিয়াদির লেমন আলোচনা তর নাই। মুসলমান পূর্য যুগার পার্থরের বা ইটের তৈয়ারী যে আল ক্ষেক্টি বাজালার বাজালিয়ে নিদর্শন ক্ষম

বিষয়ন অ.১৬, দেওলিকে আছেত কছিল, প্রথম বুগের বাজালার গুরু শিরের ই ভিছাস লিখিব্র চেই। এখন ও ১ নাই। মুসলমান ব্যক্তাদের আমলে প্রেছ रमें हेटल (डाल व माडे अफाल एम मह दिल्लाव घटा कहेटल शक्ताला में विद्रा প্রেল —পাপ্রের জ্বাধ্যভার সংল-স্থান পার্বের ভার্ম ও প্রায় পের ইইয়া রোল। মন্দির ও ইম বতের ইড ক উল্লা, নুখন নববের পোড়া-মাটির ভাষ্ঠ আবছ হট্ল—হিল মান্দরের দেব দেব এব নারী পঞ্জনী সভাপতি। প্রভৃতির ছবি, মুদলমান মধ্জিকে নান। এক ধৰ নকাৰ কাজের অলংকার। বাজালার कोई नशीन ए. १८ छ। व १७ १८ १५ १६ । ता हेट्रा बहेगा शहरायता, ज्यान कह নাই , যে স্থাপতা পশ্চিম্প্রের শিক্ষ্রের ক্ষর মন্দিরালনী, উল্লেখ অল ন না মনোহৰ ম্মিৰেৰ কটি কাৰ্মাচে, ৩০ ব আলোচনা এবং ৰাম্প্ৰী कमानियम १ १० ८ १ व कारल हमी मी २ ५वा लब्धांत कथा। सामानीय মধ, মুগোর চিল্ল শিল্প ও মৃতি শিল্প ব অসভায় অ'লুঙ মহিম্ময় শিল্পকশ এপন মার শিল্পাল নার ইছা এবন পরী-অকলে অনাদৃত অবাদ প্রামা निरक्षक ८० में स भी के ६६सा, चरमनी ७ निरमनी ७ मा ७ वि अनर दमल्यासक পুত্ৰের প্রিয়ে। লিখ্র হামর মৃত্যুর অপেকা করিচেন্তে। স্বায় প্রব ৰাম ল'ব চিত্ৰ দিল্ল লইয়া পুথিব পাটার ছবি, পট, চাল-চিত্র ও অক চবি, এবং ক লাখাটোৰ গট প্ৰাঞ্জ ল লগাৰ বিশিষ্ট শিল প্ৰকাশেৰ নিম্পীন লহয়। বাক্রিটা বিশ্ব দ্বণের থালেচনা এখনও অংশকিত। বাঞ্জর ব্রাম নিয়ের আশাৰে বিগ্ৰাহীয় শতকের শেষ পথে কলিকাডাৰ একটি ইউবোলীয় ভাব মিল নু-ন শিল্প ধার। নীরে বীরে প্রার্থিত হয়। পার্রের ভাপা বুলীন দেব দেশা-15'এ এবং পে ব,শিক ও কচিং ঐতিহাসিক ও সামাজিক চিত্র ইং।ব একতি লগাম্ম এব ক্ষৰ প্ৰকাশ ঘাৰাছিল। ইচাৰও সমাক আলোচনা শাব্দক , বিশ্ব ৫০। ০ বংসব পূর্বে কাগজের উপরে ছালা এই সব বছাঁন নিধোগ্ৰাকৰ চৰি এখন ুম্পালা বা অক্সাধা—অণ্টুনিক মুপৰ বাহালীৰ একটি বিশেষ শিল্পায় আহাকশবেৰ নিম্পন এইৰূপে প্ৰায় অংলুগু ক্ট্যা গিছাতে বা বাইতেছে। বহু প্রাচীন পরিবাবে পুরাচন আহলের ছবি হলে क्ष्मि रच क्षेत्रा एवं मन कृति अधन छ दू**रे काविते धाकि** एक पादा अस्ति । বন্ধা কৰিয়া, শংগ্ৰহ কৰিয়া বাখিধাৰ জন্ত অধৃহিত হৃশ্যা উচিত।

বাকালীর শিক্ষকে জীবন্ধ কবিতে হট্লে, বাকালীর জীবনের মধ্যে নিহিত 4—2200 B. T.



भूक e हात, चालच e ,वहमा, चालचवार e नाखविक का अहे नमखदकरी ভূটাইয়া ভূলিতে চটবে। এই ভূটাইয়া েলার সাবকতা থাকিকে অবস্ট। হা মোলল শিল্প, অধবা পু'বির পটোর ভবির জন্মতে নহে, ইহার অওনিহিত म आ इन्द्रित प्राप्ता अवर नाक्ष्मव ज्ञकारनव भएता। 'स्य इन्डेक स्म इन्डेक छायः। ---কাৰা কম লয়া"---কাৰ ভাৰতচন্দ্ৰের সাহিত্য-বিষয়ে এই উক্তি আভাবেদক মনে বাবিতে হইবে। ভগ ৰাহাই হউক না কেন -- শাবশা ও প ১৩া-ই হহতেছে সাধক শিক্ষের প্রাব , বাজাসীর জাবনের প্রথ-ছবে, জানান বেদনা, আশা-মাণ্ডার সধোষ্টি কিছু ব ড়ঃ থিনিদ থাকে ১এমন জিনিস ঘালা সতা-সভাই সমগ্ৰ ক তিব খেহ বন ও প্ৰাণকে নাড়া দেব, তবে সবদলী এবং ভূতা भिन्नी पाक्तिन राधाव अमान सिन्नम्य खकाम इष्ट्रदहे। आव वाजाजीय कोषन परि कृष प्रजान। ए दक, ह कार्य सक्षती व कार्य ह वा , बर्जिना, মানুনিক হউবোপ বা ৰাণ্যনের অনুপ্রেরণা ভাষ্যকে শিল্পে বড়ো কবিয়া চলিতা ধবিতে পাবিৰে না। শিল্প ও সাহিতা, এ-সম্প্ৰ-ই জীবনেৰ কংশ -८ क्या भाषास्मत भाष्ट्रकः प्रत्य काचिट्र इहरतः। यात्र तीव भौत्व प्रशासनाम মন্ত্ৰণ বচনাৰ শত না প্ৰতে পাৱেন, কিন্তু বাধালা শিল্পী বাৰাজীয় भारताया कोवन वर्षाः धननाक निश्चोद्धिय भागन वर्षाः कामानी Ukiyo-vo 'উকিছো-খে' শিল্পালের সভন এক অভিনৰ গাছ্যা ও সামাজিক भोवन-मानुक विद्यन-वाहि छ।दाव भाषात्वव वाहित्व वश्या उँविक नार । अवादन मांडाजा व मंडामृष्टि छाई, छाप व शांड छाई।

ব দানা শিল্প ক্ষেত্ৰে এখন কোনও সাংগ্ৰ্ কোন বিশেষ হীতি নাই ।

জাতীয়তাৰ নামে, বিনালন ক্ষিত্ৰত দেখাই শাড়িয়া, ইউবোপীয়া নকল
শিল্পের উপরে এক পৌছ প্রাচামির যত লেশিয়া, এখন দাধারনতঃ বাপালী
শিল্পা আআপ্রকাশ বা আপ্র বক্ষরে বাঝা। এ কেনে একমান দিয়াদর্শন
আনতে পারে, প্রথমতঃ শিল্পাদের সান্দিক সাক্ষির পরিবর্ধনে —
শিল্পাদিত লাব, প্রথমতঃ শিল্পাদের সান্দিক সাক্ষির পরিবর্ধনে —
শিল্পাদিত লাব, প্রথমতঃ শিল্পাদের সান্দিক সাক্ষির পরিবর্ধনে —
শিল্পাদিত লাব, প্রথমতঃ শিল্পাদের সান্দিক কাল্পাদির পরিবর্ধনে —
শিল্পাদিত লাব, প্রথমিন বিশ্বরিষ্ঠি লিল্পাদির পরিবার্ধি সাধ্যাদের ,
বিত্তির ক্ষেত্রবার্ধী সাধ্যার হারা লোক্ষ্মান্ত বিভাল্পি সাধ্যে এবং
শিল্পাদির প্রকাশক গুলিকা বা ছেল্পী চালনার শক্তি অজনে। সেশেক্ষ্পির গারাকে ভ্রম্পাদ্ধ করিয়া, নিজ প্রকেঙ্কাল্প চইতে বিজ্ঞিব হইতে



শিল্প কলা

না দিলে, দেশের মাটি ইইডে রদ শাইরা তবে নিজ শিল্প প্রাণবস্তা থাকিবে।
যুগ প্রবিত্তক অবনীপ্রমাধ, সিছ-শিল্পা জণপতি নন্দলাল, ভাবুক কপকার
য মিনীব্রুম নবীন শ্লালার শিল্প-জগতের এই এবী শক্তির অন্তপ্রেরণা,
তক্তর বালালা শিল্পাকে সমৃতের সভান দিতে পারিবে, মানসিক ও শিল্প-বিষয়ক
সংস্থাতি ও উপগতি, শক্তি ও দুট্গা, সত্য-দর্শন ও সভাপ্রকাশমের সাধনায়
ভাগতে মার ব্যোপ্যেনী শ্ল নির্মেশ করিতে পারিবে।

[वकाम २००३]



ভোটগল

গ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

3

ভোটনল ঘটনা শুক্তির ডিভিড এক ই কুল, নিগ্রেল 🐧 🔒 🚉 বিশ্রুক পরিবেশির এক বিন্দ জীবন বৃদ্ধি গ্লেল শীলপিছে ব কার্যক্ষাক জ্বেক একটি গ্ৰাহ্ম কৰা সাভাৰত ভীৰতে কাণ বাৰ্থকো বহু বিশ্বাহ্ दाम वक्ष कि कि व अप्र वस्त विभन्न कि इति है ए व कि कि , जिल्ला चिमाम असू कितक क मान्यार में किया एक तुर मिन्दिक कि म सहसाय स्था (अहिंग्द्र दहिंगुरा व्यक्तिक किल कह के शिहर हिन अने हा एक व पांचा क्षत्रकि पश्चिम र १ व छोटन र १ द द द ए १६ना कर्टन क देशन्त छोटन क्षांकिक - त द्रार का शास्त्रा सम्भावमा व द्रार प्रकृत । - व का साम व भा क्या . अप खेलामन अरमनक प विचल तर घटा .5 राज तनि व थाविन ভাষা ব অল'ব বজনতবিশাল লেক কিবল বল কিবল কৰা ক্ষা আলালা মতে সমগ্ৰ সংগ্ৰহ কৰা কোনিবাদন কৰ্ম হল্প দল্ভ ও নিল্লেখ্য रख्यां। इ.स.च व विद्यंत दक्षे ष्ठित अक्ति रहतेष्टर स्थल क्रीन्स सान रहत भारित्वम कि सम् । तर इत्य विकाद कि रहेक निवस ताथा , दूरत के सु भहेंचा हेक्मरखद क्षात्रिति - सावश्र दमम वात्रक विमासन् कविष्ठा वश्रम् कामिक कायह व्यालिकाल रहते हिन्दी हिन्दा मना। १० देन प्रदेश (य राज्य वीस तु छत्त्व, समञ्ज की रहत्व कि ए ए ए एड उक्ति ५,३ व १३६ र रहेगीय भरमा सहात भारक, कानक कल करिया ५ १४ हेन्द्रा स्वीत्रहक समाध्य प्राप्त भिभामा कृति भाष उठे विद्युत को भाम ना में तह देश द तिमुक्त



লাহিত্যের ভাগর দে বেলীক বত্রী ব্যাহনগোট ইলা অলাকটা ব্রীকন্দেশ্য বিশেষ কল্পনান্তির অভাশ প্রজান ভিনি ঘোটলারের ভারা খোলদের জীতি केरिकाद तम प्रज्ञाल्य साम अनिया हेशाएक एक है जिस्ति है काम 9 प्राप्त वर्ष धारिकम्ह + . अधारतय चिक व्यक्तिक रहेचाका - कुन व्यक्ति आहि • वा हि ५ १० ११ के न मा इकेहा वसमाव रहत ५ १६० • न्यान व पर स्वर्तन, क्रिना अन्य ध्रानावरणाहे या सुश्चाक्त का विषय कि व्याप्त का के क्या खानान । प्रविद्य करिएर । भ कीन्स भगन्तकर्ण स्टाइ, कोन्याय ६ व. क नाम्य পবি বংশ দ্বিভিত্ত লীলাই বৃহটি এ ডিক্রবেশ। সুবুর দ্বৈত্র বৃষ্ঠ ও (अ क्षेत्रिम्बर्धे ०० व शानीय क क्षेत्रेन । च लक अध्य शाहरू । अहरून সাহ্যতিক বা ব্যবস্থি সংখ্যা ইলা ডিয়াছ স্তুতি 'নালতিনী', 'নিষ্টিক ' পাছা - পান ক্ষেত্ৰ একটি আমি ক্ৰিট্ৰে বাংল ৰ বিনি কীৰন সংলংক এক এক এক কছল যান মুখন কু প্রাক্তরে পাছতে । যা বিক্রি হা त विद्योग्याह भाषेत्र । स्थान्त एव भाष, या नामा- प्रान्त प्रकृत स्थान्त মান্ধ সামানকন্ত। ও ওকোমান কৰাৰ সাংল, সভা কৰা সাকুমাৰ কৰা, নিখি সি । ই वह प्राच निर्म क्षेत्रम इक इक्ष्म क्ष्मम प्राच कर का व विद्र क छ অঞ্নৌইব লাভ কবিয়াতে।

द्वाक्रमाण्य (क्ष काण्य , क्षेत्र छन्ति क्षित्र कि कि के लेक् ति. स्वय-क्षिट्टे क्षा य इहेच के छित्र (क्षा स्थाप स्थाप), अव के प्रभाव मुख्याम, असाम क्षा पार्टिक स्थाप कि कि के असाम क्षा पार्टिक प्रमाय कि कि के असाम कि कि के प्रमाय कि कि का प्रमाय कि कि का प्रमाय कि कि के प्रमाय कि कि के का प्रमाय कि कि के का प्रमाय कि कि का कि का प्रमाय कि कि का प्रमाय कि कि का कि का प्रमाय कि कि का कि क

বুৰাজনাধেৰ প্ৰায় সমকালীন আৰু একজন ছোটগল লেখক —প্ৰভাৰকুমাৰ



ইচার অপর একটি রূপ নিক্ষণিত করিয় ছেন। তিন্দিংশ শাংকের শেষ দশক क विश्वक लाइएक व इ मी की मध्यक लागह विश्व लावाह, देशक महत्वामुख, আনিক্ষার এক ৭ কে কুক্ষিত ত ওবংগৰ জীলাচপুল প্ৰিভলী উহিছি প্রে প্রতিবিভিত্ত তথ্য ছে। তিতার লাগ্রের উল্লেখ ইছার জন্ম বিশ্লেশবেশ প্রতীব লাগ্র भाग, ऐक द खुई के कि के नामान के विकास के निर्देश काम एस दे प्राप्त एम दे প্রত্তে ও লগুর ও ্রগার আমেশনা আঁকার সংগ্রাহর রায় আছে ল कुम ह्वत ह प्रशास प्रमेश रेविडियालागुर की व्यवद व लका विविध वस कृषेकिय ্লালার এক প্রক্র ব্যান কুমলস্ক পার্মনি _{লা} কেখা হয় বারী করা থের 'ক্ষণিকা' কাল্যের জাল্যের হাপ্পবিহাসমূখন পেডালিলিলাস লগুচ্ছাল কুর্ভুজ্ঞানির অবিকল প্রতিনাম করে তকুম কের পারে কোনো মহা । মন ব এলীয়া ও জুত कीशान श्राप्त प्रवाद पर पृथ्व , कक्षत्र विकास क्षत्र सिक्क म, वादस स्वाप्त क्ष लदम वी हिरिकाण १००० वृत्रीय । हिल्लान ४०% प्रातीय हा, दी विनिध् दिव কৰী অভিনেম্ভ প্ৰাণ্ডল আনুস্কৃত কৰা আৰু লাভল প্ৰাণ্ড বহিম্চাল্ড কমল ক কৃষ্ণ যে বদন হয়, আৰু দল্প বিভাগ অভিজ্ঞা, এড হথ্মত ব্যক্তি স্বত্ৰ জীবনে পৌছাছ মটা সেও ম বিশ্বদ স্থায়ট क'रहे, अलहेद विक्रिया होकात हाक अनिम इस विवाद वामा विकास मन्दर्ग कर्य, अभव कि विष्याच र, कदन चरिन्हिन रुप्यूकिमानक रक्ष्यांच्या प्रम মা কৰিয়া পিছ অলভদে অভিস্থিত কৰে। ক'ব কুমাৰের গল বারালী ভীবনের কৈলেণার সংলাণ ও আনকোর একটি উভ্জেল চিত্র সৌধুলের ভারমুক্ত क्षीत्रम इ.व. ८वी एक वर्षण । अकिन का व किटिया का मिर्व सा, किन्द ध्वे शक्क शिल हिंद हाद सदम्बन्धि अस्तासिक नाम्ब गावासिक कर्क विश्वाद पुरिवरता চিৰকাল উজ্জন সাধিতে।

লাকি ও সমাত চোলনার মাল্য বে কলর বী কোর লামিলন প্রাচারক তেওঁ পালে হ'ব বংশিয়া থিরাছে ১ হা লবসানী মূলে নিশার হ'ব এই বিবাধন স্কানা ববীক্ষন গের শেক পর্যায়ের লাল্ল কেনা থিয়াছে। লবংচত মারিও তিক ও ব্যাপকাশনে সমাত স্চোহন ছিলেন, 'কছ নিনি প্রধানতে উপরাধিক ও ভোগেল হালার প্রেলি হচনা। ভালার হলে বর্গনি ছে গৈলাক সংক্রিপ উপরাধিক ও ভোগেল হালার প্রেলি হচনা। ভালার হলে বর্গনি ছে গৈলাক সংক্রিপ উপরাধিক ও ভোগেল হালার প্রেলি হচনা। ভালার হলে বর্গনি ছে গেলাক সংক্রিপ উপরাধিক ও ভোগেল অবিকাহর স্বাচার মনে হল। তেনানা সে সমাত বহনা আকারে ক্রি ইইকেও প্রক্রিক হালা এককেনিক হালা করে বিশ্বার বিশ্বার হলার প্রক্রিক হালা ও মান্তিক হালের বর্গনি ক্রিক ব্যার ইলারা অবিকাদী



উপসাসধ্যী। যে কয়েকনি বিশ্বস্ক ভোটপল তিনি লিখিয়াতেল, ভাচার মধ্যে প্রধানতঃ পারিবাহিক জীবনের স্বার্থ ও জেচপালাকবাই দল্ল পরিবাহে এছটি ক্রম্ব অথচ প্রতাশিত পরিবাহিতে পৌচিষাতে। ভোটগলের আজিক ও বিষয়-বিস্তাশে শর্মচন্দ্র গ্রহেন হচনাত্রেই শহিক্ট

 বংচক্রের পর ধে বৃংখারের সমাজ নিপ্রব ও ঐানিমনিপার্য স্থাপকভাবে মেশা দিয়াছে, ভাষাত প্রিপুণ সাথকতম প্রকাশ ঘটনাতে তেওটনাল প প্রাচার শব পীতি-ক্ষরিভার। বিভি কবিভাব নিয়েমার্থকার সভতে সন্মেতের অসমস্ মাতে, কিন্তু ভোটনায় ও তার দিবফাল্পর রালিকখন। । লেখবের দ্বিভিত্তীর নির্ময় বয়তপ্রতা সাত্ত যে শিল্পবংসাকীর্ব চর্টয় ছে কাংস ভিসেক্তে। যাতা প্রয়াক कातात्मोक्यर्ग वस्तीय किन ल लग संगठाक्य तम समाक विन वर्गमञ्जूक উপজোলা কৰিত, ভাচা এখন সমতা কীবনমাজাৰ চুবৰ চাপে, মানিকখ चासिकाङाव । निवासक प्रसाखाद्यक त्युक्त नेप्यस खारी व भागद्वामकावी क्षेत्रा छिद्रियाहर । जाकिया भाग कीयन-वादकाय छानिसे मुलिकया, विभवत সমাজ্যবাধের পুরী ৮৬ আবকনা, দ্বলাস্ত, উদ্দেশ্তীন চিতের অধিব, অস্থানিকর আব্রবৃতি, দুর্গতঃ কথ মানবন্ধীবনে ভূমিবীকা ব্যাতি নীকাণ্ড আনাগোমা-अहे अवहे अविवाद अलाकुमलहांच अधित छ यून ऐस्व्यक्त संस्थालित स्वयुभवाय ছে।টল্যের ক্ত দেবের হতে বছে স্তিনিট ক্টয়তে। মনোবিজানেত মাধুনিকভ্য আদিদ্বৰ, অণ্ট্ৰতিক শোষ্টাৰ অক্তম প্ৰতিয়া, সমান ও বাজিমনে সবচেয়ে সুধ্ধর। অবক্ষয়ের প্রন্তীলভা, উচ্চত্ত্র আন্দ্রীবাদের মধ্যে নিয়ত্য দুপার্তির গোপন সঞ্চত, ডেট্সরের বর্ষণাত্ত পাত্র কছটিতে কে নিতীয়িকাম্য পরিবেশের হৃষ্টি করিতেতে। ভাতি- ম দুনিক ছেণ্টগল্পে জাবনের যে ক্প উদ্যাটিত কইতেতে ভাষা মন্ত। গইকেও বীলংস ও প্ৰবন্ধক সাধ विभि भटा मा ६व, १०१व हेटा कीतरमय सदहेक प्रयासादक वृक्तिमार कविया कीवन ধারণের উদ্দেশেরই মুলোক্ডের কবিতেছে। ইহার শিল্পশলতঃ ইচার বীভংগভাবে আৰম্ভ অসহনীয় কৰিয়া ভূলিকেছে। বিষ্ণাৱেও উপৰ অপৰুশ কাককার্যের জার ইয়ার বাহিবের ত্রপ ইয়ার অধ্বের বিক্তিকে যেন আরপ অভিবন্ধিত কৰিতেছেঃ সংস্থেৰ পৰিত্ৰৰ স্পৰ হ পৰা প্ৰেম উচ্চ



হাত্ত, সাত বিজ বি হাবাইয়া কোলিছ তে, প্ৰপ্ৰেম্ব । তক্তম্বি, পূব মা ক্ৰপেৰ চলচ্চিত লা উপাৰ সভাবমানুহাক পৰে পলে নিয়াদ, তি ব ক্ষম দৃচভাকে মুহুতে স্বাহ্ব কৰিছে মানিক্ছে। আধুনিক ছে গৈলেৰ মাকল মান্ধ প্ৰাপন কৰিলে এই সিদ্ধান্তই পে ভিলেজত লে, এ মানেৰ জাগনেৰ এ ব কোনাও স্বিহ্ব মান্তম্বহিল এই সিদ্ধান্তই পে ভিলেজত লে, এ মানেৰ জাগনেৰ এ ব কোনাও স্বিহ্ব মান্তম্বহিল নাই। প্ৰভিম্বহাত বিশ্বহিত প্ৰাণিক লা সামল ইছে সান্তম ইছে পাছেৰ লাম মানিক হিছি মানিক কিছিল বিশ্বহাত আনা নাই কেব ও মানিক হিছি লা নামী মান্ব কি ক মানুদ্ৰ হই তি প্ৰাণিক বালন বালক কানিক কিছি লা নামী মান্ব কি ক মানুদ্ৰ হই তি প্ৰাণিক বালন বালক কানিক কানিক কানিক কানুদ্ৰ হই কি প্ৰাণিক বালন বালক কানিক কানিক কান্তমান কিছিল প্ৰাণিক বালন কানিক কান্তমান কিছিল প্ৰাণিক কানিক কানিক কানিক কানিক কানিক কানিক কানিক কানিক কানিক প্ৰাণিক কানিক প্ৰাণিক কানিক প্ৰাণিক কানিক কান

ঘৰত মাধুনিক সংঘৰ সম্প্ৰ বা স্থাক এই ভি ভেছত প্ৰয়েছে। ন্তে। ্লটিশা,ত্রব মুখ পার ৮ যে কেই প্রণলীতে প্র ভি ৯ শ একই উদ্দেশ্য নিয়ন্তিত डाधा बना क्रिक ब्रधान मा। इस्मिन्धद विवय अग पा दल्यी विक्र न कदिइन द्वना যাইনে যে কেল কেল ঘৰা গিলনিখনৰ ক্ষোপাধাৰ, ভাৱাৰকৰ বন্ধোপানাত, মনোক বস প্রাচ্তি পূর্ব এডিকের স্থিত সংলক্ষেত্র করেন नहीं। रिक्टिस्थ यही र सुरगत भक्षीयोद्यात स्वज्ञात, मर्थावयाम स महलोकिक भरदार्वय अन्य विक सर्वेत भारीन हरित साकितारहन , महन्।सा नय মনেকটা চাচাটেই মহামী, এবে মার্টির সামস্থারের দিকে উভার রেটাক (भौ । नाव, भक्क मही को दश्यक कश्चिम बहु चारी व श्वास १ व्यक्त का विकास व উ॰ र च का त्वानी (तरम, र क्यिए), मैं पार न अकृति -मामवरनाशिय अविकत দিয়াত্ত্ব। একদল চাক্ত্রিক লেখক কেলাবনাথ বজের পান্যায়, পর্ভর্মে, रिक्टिक्न प्रधानाधान, रनकृत, अमद विचे अक्ति कोन्द्रन प्रशासन প্রবেশ না কবিয়া উল্পে গতিবল ঘটনা ও ম চবংগর মধ্যা যে বিচিত্র অসকতি লক্ষিত হয় বা মাছবের ে উছট, ডাকে প্রক বেয়াল বাকা পরে উকি মারে চাহাদিশকেই ৬ প্রদ্যক্তির উপাদ নকপে বংকে ব ক্ষিমাভেন। স্থানাধ ঘোষ व्यक्तकरे। (व्यतिनिवरणक कार व व व विकारी । विवि व कि स मुश्रास की स्नव মনেক মভিনা, অপ্রিক্ষাত দিককে ছোটপলের বিব্যীভূত করিয়া উচাহ বৈচিত্ৰা ও প্ৰশাৰ বৃদ্ধি কৰিছতেন। উহোৱ বিবছ বিজ্ঞান বাৰাবাহিকভাৱ



হেটেগ্র

পরিধর্তে স,কেতিক কাঁতির অক্সরণ করিছাছে। ঘটনাবিবৃত্তির কাক্সরলি তিনি ইন্সিডস্মতার সাথক প্রয়োগে একাধারে তথাঞ্গ ও কল্লনাভাগের করিয়া ভূলিয়াতেন । পরের বছনি নবতা অনেক ছলে নপ্রভাতিনাথ চর্যাছে।

মানিক ্ৰোপে লাছ ও প্ৰেমেক মিত্ৰ তেটে গাল্লৰ অক্তপ্ৰকাণৰ কলাক্ত-माधर्म नवरहत्त्र द्वनी मालना काल कृष्यि छन य नाक्य देवल निक म गुर्थिन किर्मा । भारतमान व स्था । य न द्वार शहलि । कारन प्राप्त स्थि কাষে ব অংখাত কানিয়াছে ও জীবনেও অভাবনায়ৰ কে চ্যক্তানত বে অবাবিত কৰিয়াতে। উভাৰ সানক শ্ৰেষ্ঠ গল্পাছ, তিজুখনে হয় খেন পল্ল হচনা অন্তথ্য জীবনের ন্তুন ভর্তীকা নেব দিকেই মত্ত অনৈক অভিকৃতি। প্রেম্পুরির ১৯ টলল্ল লেখকদের মধ্যে সন নিক কুললা ধরা কালেকাবর ওললাক। সহল রেক্যালের আহিকা, আরলবিহরগতা, মপুর র পর ব পুর্বিশাস মাদক 👀 এই সম্বাজীবনে ডচ্চাক নিনি পুনর সংযক্ত भारत सम्राज्यों नारक रिक् का देखा यह किया के देख नर्वहाँ मा मृत्य । मादाखाल्य केंग. ' वह कार साथ होता का निर्माहन के भनेन को बहुन के किया के अधिकिय লোৱাৰ সামা, কৰুৰ-স্থিতিত অভাততিৰ আলোৱন বিচাইৰণতেল ৷ ৫ চাৰ বোখাৰ माला हिन्द्र, समध्य ना बाल्य वन किल्ल बाहे सामिक फोलन एवन देशाव अवद्ध देनव अकृत, अरमयमस्य विकायभीत या,नाकात नवस्य डावात दक्षिमध्य मुख् कुछेरण्यत्व कार्या कविया छित्रियाद्य । भागमाक्रम ७४० व्यापकस्मय छेन्द মানক ও প্রেমান্ডবর প্রভাব বেশ ধেশা যায় ৷ বৃদ্দে বহু ও ম্ভিটাকুমার শেল গুল্ব অংশক কৃত প্রবীধ লেখক গুটাল ও ডালাংগ্র সংলাজ্যের বৃহ্মুপিতার मरना दक्षिणराह्मव तक्तात्र छ छ। इस्त देव्यान व्यक्तिक मन्तुर्ग वक्ता कविद्र मादबन নাট। ভালাদের শীকাতা মনীয়ার বঁচলিতে ডে'টগলের যে মাচ্টি গাঁপা গিছ ছিল ড'ছ কে খেলাইছা ভালয়ে তুলিতে বা কেম িশিষ্ট জীবন্দৰ্শনেৰ চাৰ দিয়া এট বঁড়শি বেঁৱা সাছেকে প্ৰলুক কৰিয়া বঞ্চত কৰিলেও ই হাবা সংস্থ মিশুকু ম হন নাই। অংশও সনেক তক্ত লেখক এই বিভাগে তাহাদেই শিল্পুণলতা ৬ উদ্ধাননাপজির পরিচর দিতেন্ডেন, কিন্তু উচ্চালনর মধ্যে কোন স্থানিটি জীবনবোধ হয়ত এখনও দানা বাধিয়া উঠে নাই।

প্রমধ চৌধরী আগুনিক স বিজ্যের বিচারপ্রসংগ বলিয় হিলেন যে এখন আর সাহিত্যে নবস্থানের সভব নয়, তবে অসংখা স্থাকিরণের স্থাপ্রঅবলগনে যাট হাজার বাল্ধিলা সাহিতিক্তিক আবি নাব্ট প্রভালিতঃ এক্ষেত্র



'ব জ হল ' লকটি সাহিতিয়কেও অবয়ৰ আমেলক আ ২ইয়া সাহিত ক্তিৰ কৃষ্ণতা নিমেন করিবলই এই মন্তব্যটি ছেপ্টগল সহতে প্রযোজ্য হইবে । কেবকলৰ ব্যন্তভাৱ নহেনা, ওলে পাছাদের নিটিত ব্রীলিল্ল অস্ট্রামাণ, কাককাৰ ৰচিত পান্ত হোৱা কৃষ্ণ বহুমান মুগ্ৰত অভাৰতি দান্তি ও চি ২চাঞ্চলোর মধ্যে क्रिया प्रकृत १७ हि स्रोधन द्वारम्य क्रिया का राष्ट्र मा स्थापन अस्था क्रेस्ट्राहरू स्था। এগন দীৰ্ন লইয়া নান। পৰীকা চলিনেছে, ইচাৰ মধ্যে নানা অপ্ৰায়া শিক মনোবৃত্তিৰ পৰেৰ দেখা ৰাইকেছে, মানতিক সম্পত্তেৰ উপৰকাৰে স্পাধিল উঠিছা শিয়া ইচ ছে মানা ফাটল ৬ জোন ৬ লিব চিক লকালোচৰ চই েতে অভান্থ রাগনাক্তি দীৰ ভট্যা বিহা, নৃত্ন হিল্ল বিজ্ঞানী নির প্রাক্ষ সুলক প্রেয়াস চলিত্ৰতে তেওলালৰ কুম পৰিখিতৰ এই পৰিবেচনত্লের সৰ্টুকু স্পান্ন निमुक्त रहेत्याक्, कारबाक रिट्स्यन कृदिया पेटाय पेलाशबक्ति के अन्त व मुख्य करिया करियाद (होते एवं अरु व देशव के बा देखव करि करेंका व्यानाव अकृति চাউলে ব্যান তথ কৰা, কাকত কুভানি নামা ভেলাল মিনিয়া আমাছেত शाक्षणन क रिवान । अप्रीक्षण्याम करिएडएए, आधारमच श्रीमामक स्थानि নামাণিদ মকী ওলালান, অসাং সংখ্যা মিল্লিন তইছা ভাষা শক্তি প व्यानमञ्जासन क रूप ध्रेतानाच । १६७% माञ्चर कुलाइ उठे व्यक्तिक ऐपाएग्स গুলিকে স্বাদ্ধ্যা সাহিত্য কাল জীবন কৰিক গুলিকে আবৰ পৃথক কৰিছে हरेर्ट क रहाफ्ट ला न क्लाहा खक्श श्रीप्र र इट्ट यमि द्वानिम्ब আন্ত্রিক জীগ্রের ১০কোল, আবার স্বৃতি হত্তর এই ভোটগাল্পলিই রুষ্ঠার ইপদাবন গোপাইবে। প্রাচীন কৃষ্ণ বিশালক হ এচাকার গোটিব শিহতে জেন্ম তিভিন্ন বীৰণা ভাজলি ক্ৰোপচীয়ন ন জ নীয়ন্তবাহেৰ আৰুণ্ডৰ একী লুড় হটড়া ডাচ দেৱ মেকুলাড় ও অভি-সংখ্যা পঠন কবিয়াদিল, সেমনি नर्द्रशास पूर्व द्रपुरः) एक्ष्प्रेनएक्षर कीवस-निवीक है। एक वालकत्व कीवस मार्बाहरत , अद्योग नकार कविहरा। है नहीं हदाना है नाव यस वी जावनाई छ। মহাক'ল নিটিপ্ত কমিকা। কৃত কৃত প্ৰেৰ লকীটেৰ একত সমাৰেশে মহাকার প্রভাৱতীব্যার বিহার্থের জ্ঞায়, এই 'অধ্যো: অনীয়ানা' ভটকে 'মহতুৰা মহীয়ানো'ক ট্রুস ভল্লা নি হাল সবাজন না ভট্টান ও পারে।

0

বর্তমান সাহিত্যের মূলক্থা প্রতিপ্রসাদ মুখোপাধ্যার

লউমান সংখিতে বি নাতা আলোচনার প্রথামত শাল ওলে এইমান কথা দিব তাংপাদি প্ৰায়টি বিষ্টুনা হুদি অনুনিক স্তিম, প্ৰগ্ৰিটিল স্তিম প্রস্তুতি কথান্তলির চলন লা থাকার সর্বপ্রকার সাহিত্য করিবট আনুর্বল ংকানো না । কান ঘটন সাংস্কৃত ছতি থেকে উৎপত্ত হয়। যা না কেন্দ্র যথি হথা। মৰত মানে হয় ধনি ভাত ভৌত্ৰ উভ্লেশ গ্ৰাহ বিপালের এমসা, প্রের কারব, भद्रद कल कल ५ एक्टिन्स्ट्रिय अध्याक या हु । करत, वर्ष १वट श्रीकर्य স্ট্রাতিক সাহিত্যকে মাদ্যিক কিয়া সমৃত্রিক স্তিতা কোট স্কৃত্ত কিছু व्यक्तिकार कर्ना अपने के लेड्ड विद्वार क्षेत्र नेया करण सम्बन्ध के नेया करण का नेया के क्षेत्र के नेया है। বৰ্ণমান স্বিত্যাপৃথিৰ প্ৰতি সিল্ল ভাৰণ প্ৰতিকেন্দ্ৰ নিশ্চটে মতে, তবে কোটি অংশক্ষাক্ত কম গ্ৰহণ বুটনা-প্ৰপাৱা, কাইকাৰণ সহজ, নিক্চ ও ৰুৱাহত আৰু লাৱ স্বাকী সম্পাতে উলভাসিত। বউন্নে সাহিতে হ ঘানা ভাই भाष्मिक मा करण ५ हर्गा किया व छ त्वर संदर हिंचा ७ छ व सामाहत्वर मानभिक धरेना—१वक मधुना १४१क १कड़े मृश्य भरत १ गालहे एपन स्थी ज्लेहे লয়। ভাট এক অৰ্থে বলা ধায় যে খাংনিক দাহিত্যের মৃত্যুই ধর্ণমান সাভিত্তার স্বল্লান্ডের জনিধা। আধুনিক সংহিত্যের প্রধান উপকরণ ভাষ, বর্ষান সাহিত্যের ফ্লণন অভুক্তি অভিজ্ঞা, চদৰ বলি ওপক, অযু সনি কাৰ্যকৰী হয় ভূবে ঘটনাৰ আঘাতে হুটিই চকল হবে, এলা সাহিতিকেব গ'টি শুন্তই আনহাত সজিয়া, কিন্তু ভারত্ব কমি ভারত্ব কমিন সুবিয়ে বায় তথন অন্য ইত্তেজনাত প্ৰতে জন ওঠে, সাভিন্তিক অক্তনভাৱেত সভানে খেবেন এক গদি মেলে লাল প্রভারকে গালিরে কেলেন কিলা খেচ্চায় মনন কেন্দ্র খেকে নাকে পরিতে কেন। ফলে উার সখর চর ক্তিকের ভাত ও আর তাঁর আংবেগ হয় ভাবের ভিডের গা্ভা। কিন্তু সর্ভযান কাহিল্যের অভিজ্ঞার যেন অভ্যন্ত ইর সামত্রিক কি আগনিক দাহিত্যের প্রক্রেক্তর কাছে বিশ্বই,



ম হি ভি কি মৰ্ম ম প্ৰ তথ্য মহন্ত্ৰ মতন কে ন বিশেষ ও গভাৰ ছাই ভাব ক্ষাৰ্থে মহাৰ হৈ বা মহাৰ ক্ষাৰ্থ কৰা হৈ বা হ'ব তথা কিনি মিল্ডই ভাবপ্ৰকাশে ব'ল হা মান্ত্ৰি মহাৰ ক্ষাৰ জাল তিনি মান্ত্ৰিক কৰা হ'ব বিনি মান্ত্ৰিক কি শাম্ত্ৰিক লাভি হৈ পেকে গোলান। আৰু মৰি বিনি আ মহাৰ্থেই কেন্দ্ৰ এক বিভান ব অবলগনে ম গুনাৰ হিছিল হ'ব, কিনি, নিৰ্ভাব কথা ম মান্ত্ৰ পকলকে অবল কৰা তে পাৰেন তাৰ ভিনি সম্প্ৰাহিক, মানুনিক হ'বেও বাইমান মান্ত্ৰ অবল কৰা ও পাৰেন তাৰ ভিনি সম্প্ৰাহিক, মানুনিক হ'বেও বাইমান মান্ত্ৰ অবল কৰা হ'ব লৈন তাৰ হ'ব ভিনি সম্প্ৰাহিক, মানুনিক হ'বেও বাইমান মান্ত্ৰ অবল, মানুহ ব জালাক মান্ত্ৰ অবল কৰা ফলপ্ৰত্ব হয় না তথ্য কৰা কৰা হয় না, হবং মান্ত্ৰ বিভাৱ মানুহ লৈ কথা ফলপ্ৰত্ব হয় না তথ্য তাৰ হ'ব হা মানুহ বা মানুহ লৈ কথা কা মানুহ কৰা কৰা হয় কা মানুহ ব আৰা হ'ব মানুহ ব কথা কা মানুহ কৰা মানুহ কা মানুহ



ম মার মনে হয় বরাপ্র-সাহিত ক বৃষ্টায়া সভাত। ও শ্রেটার প্রিচ্ছ বলার মধ্যে বিচাহের মজেবে ব্যেছে বিষয় ও প্রভান Subject ও the mu স্থান মূল, অর্থাই নিয়ে ও ক্ষেত্র অনুনা ক স্থান, এই ক্ষায়গুলির স্থান্ত) না বৃত্তে সাহিত। ভাতন হাত্র স্থিতি সাহ্তি হয়।

নত্ম ন ম হিলা আলুনক সাজিতাকে অনিক্ম করবে নিশ্বই, কিছা আনতারে জালনের সমলা করে কলে নিশ্বে তিলে লাজতে এল কোনোটিম সাদ হলের মজ তেনতুন হল পরিহত করাজে পালে। কোনো স্কিলিক যেক লামর নান তথন নারুন কলের নারুন নিজিলার স্থানার স্থানার এই অন্যান্ধ কলের নারুন নিজিলার কলের এই জলার সভালার স্থানার আলি আলি আলি বিজ্ঞানিত বেইলি আলি বিজ্ঞানিক করাই জলার লাজতে কালা কালারে সমলা লয়, তবে বাজিলার সালি কলার সালি কলার সালি বিজ্ঞানিক সমলা হলি ভ্রামানার সালি কলার সালি বাজতার সালি বাজতার

প্রথম বা,শার হল মৌলিক বিশেষর প্রকৃতি দশ্দকে। বর্তী দুল হিছের প্রান্তম্য মধ্যে সভা, শিব, অহৈছি, আনক্ষা ও প্রশ্বই শ অমিক। এওলো ভারতবাসের সনা দনা প্রতার। সবস্থালো মিলে বেছকটি তৈবা হয় দেটি ই ভারতীয় উভিছা। সেলানে একটি শত্তা স্বাহ্য সভার। বর্তার স্বাহ্যের ম্বাহন সম্প্রিছ হয় প্রশ্বের স্বাহ্যের ক্রেনেলানি ট্রেম্ন এই সংজ্ঞার। বর্তার স্বাহ্যের মুলবন এই দ্বর কিব। বর্তার স্বাহ্যের বিশ্বের এই শারার । বর্তার স্বাহ্যের মুলবন এই দ্বর কিব। বর্তার স্বাহ্যের মুলবন এই দ্বর কিব। করে শুলবন করে, মাহুর স্বাহ্যের স্বাহ্যার ক্রেনেলার ক্রিনেলার বিশ্বর স্বাহ্যার ক্রেনেলার হিলান স্বাহ্যার ক্রেনিলার স্বাহ্যার ক্রেনিলার ক্রেনিলার ক্রেনিলার স্বাহ্যার স্বাহ্যার স্বাহ্যার ক্রেনিলার স্বাহ্যার স্বা



পথনি ভিত, প্রথ ভিত্র ব্রীজ্ঞ হিতের হকের মাধ্যক একটা কম অনিশেষ, যদিও সেটি বিশেশ সংহিত্যার ক্রমাংশে গড়া, গর ছীব থেকে সম্পূর্ণপুষক, বিশেষ ব্যক্তি না।

এখন, ১০ - নকল। ১ কলেই সংহিত হয় না হলিও হা ৮ চ। ক নো ধ্রনা সাহিত। পদশ্র নত প্রায়ক্তল। প্রতিতিত প্রিণ না হণ্যা भयन जिल्हा इत ना। अहा, अनक, करेवर, खीनन, पति, भूक्य पत्क निनि পালকা লি ব বলতেন, প্ৰকৃতিৰ উত্ত নিজেৰে বিশ্ব চিল মাণ্য ও একটাই अफियु ८५, बर छ, स्वयं नेन्स, विदा, सुद्रा, विकि न व कि व अमृत्यि । कं वक भवत विस्ति का साम्राम् ,तरल कायर क्या कर कावशक मा का पर्याप ते व প্রিক বিশ্বাসপ্রতিকে মনিবিশেষ কলাতীত ডাংশ্য লিভিন সংমাদেরত लेखिल अनुमादक वदीक माहिदला स अवा अहि दमिय , दमया न धवी, मुह्ना, हुत्त, क विभ , असर न्यानाय (घटम कुक्रांकर स्थम व ड्यान क्रांक क्रांक क्रांक अ प्रिक्तिक, अल : 'हर्राज्याद उपकर्ष किश्ता वाकाय दिशादन महानीय एएएक : <u> अभ्य भव्य मृत्या विवास ७ आध्यक्तिक भृत्या निवास अक स्वामव एएउई गाउँ ।</u> া প্রথম বিশাসের কলে সংহিতাকটি লাক, ব্যাপক, প্রশব হয় , থিতীয় निचारमद करन कारम हाकना, बन्द, कड़ेगड़ा, याद हदम नविनडि गठडाजिक গৈলেডীতে, দেখানে একট ব কিব দক্ষে সমাজ কিয়া প্রকৃতির ক্রমান্ত সাধাত হতে। প্রথম বিখানে গঠিত সাহিত্যের হার মেল্ডি, মিডপ্রবান, টেল্লাবার- : नान १८६ (dim maiona) न कार्यन है, प्रश्नाद्यक विश्वय, क मानावन बाह्यत, मनु छादाय क्रीय सा मान भगमासा। जारमय मध्यक्षे पाटि, डेवर्ड, स्पर्धा প্রকৃত্বকে নিম্প্রন, করেশ জীব বা প্রমান্তর লীন হয়, সংখ্যারণ মাত্র भाष तक नियम भागात वाना छ मान है जात भग। व्यवध्य ततीलमाहिएकः ্বচিত্রের এডার মনোকট সভ্তর করেন। সংগ্রেকিক মূলে। বিশ্ব সূত্র বর্ত অভিব, বিচিত্র, হ ম্বিদ্রুত্র বিলেডী সভীতের সামনা মূল 'দীমা প্রেকা স্বেক্ত পতিকলে। মার মনি নতন ধীমা এনে পাড এক বউলান নভাভার কটিলতা प्य देशिया । प्रतिक प्रतिक प्रतिक प्रतिक विकास सामिकादी के देवर प्रतिक ट निर्म सन्द । अर्थाः लक्ष्य चक्रत लाहात्वर काल हक्ष्यद्वित वाद विहोस পুৰুৱ প্রভাষের করে এব স্কুড্রে বিশ্বন ক্ষেড়ে, যিনি যানী বিশ্বন এডিয়ে চল্ডে প্রেন তিনি ১৬টাই দ্বেগনী আউন্চ চাই বলি, (कांव-अववस्थि करव ८६मन विवास आंच। वाच ता, अधाः ८६मन च १७४ व



भागूनिक भावित्विक इ.ट पायलाख उद्धान माहित्तिक इत्या यात्र ना, रहमनहें भविक नियामिक काल महित्व उद्धान व्याव कालाइ पितेश वह श्राहित्वान श्राहित भाषाय कर महित्र स्वितिताली ज्ञाहात्र । ज्ञाह स्वय स्वय पाद वर्गाच माहिर्दात अन्य भावित हार स्वय प्राहित भाषाय अन्य अविकास स्वतिताल स्वतिताल काला । भाषाय भावित माहिर्दात अन्य स्वय अविकास स्वय स्वयं अव्य स्वयं स्वयं अव्य स्वयं स्वय

শতির সাহিত্যার বিষয় ও মাজিকেও মৃতির নারা পান্ধা থাকাতে ব ব ববীপ্র সাহিত্যার বিষয়বার নিব ১৪ . মার্ল নাম্বান্ধ করি বার্লিয় সাহিত্যার বিষয়বার নিব ১৪ . মার্লিয়ার মান্ধার বিহিছ তা বালি প্রান্ধর সাহিত্যার বহিছ তা বালি প্রান্ধর সাহিত্যা করি এই বিশিল্পার বারেই ভিনি আভাবিক তাল ভাত কর্মার কর্মার করি ও তার মানির পারেই ভিনি আভাবিক তালভাল ও কর্মার কর্মার সাহিত্যা বিশ্ব পারি এই নাজল ও কর্মার কর্মার সাহিত্যা বিশ্ব বালাই নাই । ভর একটা মারা বার ভাব বালাই বালাই নাই । ভর একটা মারা বার ভাব বালাই বালাই নাই । ভর একটা মারা বার ভাব বালাই বালাই বালাই বালাই বালাই বালাই ক্রিয়ার মার্লিয়ার বালাই বালাই

এখন বিষয়ের যদি শাসা না পাকে হবে একট ডিচ কথবেট । অথচ পাহিতা-বস্তটার প্রকৃতিই হল নিয়ন্ত্রণ। পৃথিবীতে নানা বয় আম দেব ইন্দ্রিয়কে সাধাত করাছ নিক্রই, কের ডাই বলে যদি প্রত্যাককে প্রচেশাধিকার থিছে হয় ভবে নিজের কেন দিছে বার শ্বান থাকে না বদিও বরা বায় যে, পাছিতা জীবনের প্রতিক্রন, তবু সারলি ধরতে ভো হবে ক উকে, কামের র কাজ করবে কে। সারলিব শেতনে পার র প্রদেশ সাকে, নয়ভো প্রভিদ্যান হয় না। সার কামেরা বসাবার শ্বান শালো ও ভানের নির্বাচন চাই। ব্রীজ্যোত্রর সাহিত্যিক এসর করা বােরেন না বলছি না। ভিনিও বৃদ্ধিয়ান প্রার বিস্কৃত্যর নির্বাচ প্রস্তান ইমেল বাবহারে। সাহিত্যের শ্বা হলেই ইমেল ব্যবহুত হয়, কিন্তু করিডাত্রই বেলী। শনেক করির মতে ইমেলট করিছার



সক্ষা ব্ৰীক্ষাহিত্যও ইমেজ, ব্ৰীক্ষেত্ৰ সংহিত্য ও ইমেজ—ভবে নতুনত কোখাৰ :

নতুন অপ্রচলিত, ম পূব, এমন কি অমুভ সুরস্ক রাপনে প্রচলিত इत्सब द्राय थया भवमा, एक बावशास्त्र करन तमनि एत्स्यनाद भक्ति युक्टेरव्यक । ए कि बनाक काणांचात कल करू उ है स्थाकत धाराकन । स्थ, अयुष, अये हैं, বেত, অৰ্থ প্ৰাভূতি প্ৰতীক এখন শক্তিহীন কাণ্ড চাই এটম, প্ৰোটোন, करनव कत्त, हिमाँम, मुगर ८६, मनक्ष्मी एल, रम इनमा, फाम रम ६५ छ।, कुरमा धून, रमकत्त्व, भक्ष्य ष्टरवेद क्वीननमा, चाद क्विक्तिय भविवर्ष्ट केडकाक, डेणाचि । डा, डाइड क विक जा हत्त्व, उदय यक जुका नज त्मोद विक है। बादक स ব্যব্যার অক্যায় হবে না ৩০ব নতন ভলাতে তাকে দেবতিত হবে। অবস্থ इथन कान्ना करन अलोक, भोषन, premond il ming a, archetypes. শেষৰ জেপন, ইয়াল প্ৰকাৰে হা, স্বিশ্য ইতা, যি । ইয়েজ হাটৰ পৰ তাৰ ৰাজার। হৃতিকু সাহিত্য কেবল প্রিচিত ইমেজ আনত এক ন্য, ভেটেব िला(म अक्षेत्र) भवस श्रायक नवल्यका चारक। वरीरक दिव भार्वरहा अह প্রকরে পার্পের নেই। সংগ্রে একটি ইমের পিড লড়ান র মতন কথনও च्छित्र भारत महरह, क्यून छ दहरे र्योग प्रीप्त वलारह रच, भरमा स्कान छ क दन्हें (प्रश्राद्ध क ११ व १ क १ का एक १० प्राप्त क १० प्राप्त । ্দেশ্য অবস্থানত। অনা ওইনেল কপের সাহ যো কবিত র স্থারণ মেলাজ ট নৈতা করা। কিন্তু ঠিক এছমানেই বিশ্ব খন হা যদি কবিত ব শিচ্ছে त्वर्तना प्रशिष्ठ १, एक का base का का भा भारक खरव करिया श्राह्म प्र है, भारत के क्षा हुए। दकान हुई सम्, य मिस्ट्रिय विकास अकरी सा अवही। 'ন্যোদন্য লাকা চাই টামেডের ডাটি ভার। প্রমাটির ন্থকা মূল খীমা-এয়া মংখ। কিন্তু যদি মুণটাই কোনো সাধারণ সতে ব প্রতীক কি প্রতিভূ না হয়, ত্র সেই হাম্মার্ড ক্ষ্তিত ক্রিড ব কেলো দাম খাকেলা। ব্রীজ-স।তিতাৰ কৰি নাই একটি ইমেছ, ৩.৫ খন্নীত ইমেছেৰ সংখা কম ও বঙ্ধ একটু কিকে। উপমা, রুপক, ক্রমণ ক্রমণ দ্রুতের সামিল, তবে দেশ নে সামারণ সভোর সঙ্গে থীয়ের যে গ আভে, যদিও দে সাধারণ সভ্যো বর্তমান মতেশের বুদ্ধি হয়তে। দায় দেয়ানা। রবীক্ষোত্র লাহিতে। ইমেজের म भा (य-)। उत्त भाका शहर जात्मत विकास घन, दक्ष म ह इटड भारत, ख হয়। অনুষ্ঠান হল নাভ্যন কবিতা ভূবোধা হয়ে লেল। ভাতেও দোষ্টা



উটট ইয় না ঘটা। ইয় নিদ্যুত জিলত ইয়েছের শ্বহণর স্থান আই সুহি হ'ব বেশনা স্থাক গাংশক না, কবি কথন রেলী। এই প্রাক্ত সুহিলো স্থাবি স্থান স্থান স্থান স্থান ব্যৱহান ব্যৱহান ব্যৱহান ব্যৱহান ব্যৱহান ব্যৱহান ব্যৱহান ব্যৱহান ব্যৱহান

यहें वर्ष वर्षेत्र महिन न वर्षेत्वाचन अपवादा प्रविद्य प्

বাঙালী: মুসলমালের সাহিত্য-সম্পুণ

কাজী আবহুল ওছুন

বালের লাক কর নাম ফাট নিশ্চম্ট গুল কন নায় তালু মনো হয় এদেশের কথা ইনির করা পাছম হ করে লগাম করে, কননা, মাপেকে কর পরক করে বালার করে নাম প্রথম কিলের মাপুলন হ নাল নার প্রকাশ এলেলে মাপেকে করে কিছে বা লাব আহিছালিককে মাদি জিছাসা করে, মামে, বা লাব লোককে মাণা এই যে সমাস্ত মালেলেকা, মামন নিকার মালেলেকা প্রকাশ মানেলেকা আহে করে বিশাল মালেলেকা হালালি বা সাম করা মহুবে মুসলানানানা মানেয়ে লালে র এক বিশালে মানবসমাকের কি সান, ভাহাল মে বৌর শাহ সুক্ষী কুলা অবলগন ভিন্ন ই ব্ হয় ই আর প্রতাহ্যর থাকে না।

বা লব মুসলম নের ম হাত্র শেব এই সানতা লক্ষ্য মহার মহার কেনে। কেনো সম লেডক বলতে চন ব একী মুসলম নের স চিতা সম্পর্ম বিক সমলা শিক্ষা সমলা হত দি বিভিন্নত বে বিচ ত করে দেখবার অবসর কেন্দ্র (ক্রি বি বি

াই খোলাৰ সম লোচকাৰের কাগার গুৰুত্ব মনেতেই চললাকি ক্রানের সংক্ষাত্ব । বাংলার স্কলাম নাম জার ব্যাস কমা নাম, মন্তা সাত হাট লাভ কাম ববে । এই দীন কালেও সেমাজ হালি এনন কোনো পরিমানের হালিকালার না হালি থাকে বার কা জারেও মুল্লাস্থান কাম জার লোকের হিন্তে নাম নাম আলোকা ও এই দন্ধ বার কা জারেও ও মতার সমাজার লোকের হিন্তে শাসা ও এই দন বার কাম কাম জার লোকের হিন্তে শাসা ও খানকা জারালাকে, এ চলো বার মার্থা আলু কোমেনাম নাম আলোকা তিলাকার। বার ইবিভ কারে যদি কেও বলোনা, বাংলার স্কলামানসম্ভ ভানি ভিশাকারণে গানিত, তার ও বার গানু মান্তিকু হয়ে মার কি লাভ হাল

কিন্তু কাতে বিক বিংকার ইতিহ'লে মুগলম নের কিছুমাত দান নেই ? শেকালের মুদলমান নব কবাদশাদের দানের কথা ধরতে চটানা, বংলার



মাধ্যে মুফলমান, করা প্রথম্জনে এই বালের মানির বিশার জারেছেন জ কেশ্য এই মানিটেট সংক্রা করেছেন, লাবা কি সংক্রা বে এএই সবিত্র ভিলেন লা ভারু প্রাণালবারে অবিবিক্ত কোনো কিছু কলা লক্ত কাজ মান্তানিকো করবার ক্ষণা ক্ষেত্র হয় নি, মানে কারা গলৈ প্রথম প্রতিত্র সক্ষেত্র লাল করবার ক্ষণা ক্ষানের হয় নি, মানে কারা গলৈ প্রতিত্র প্রক্ষমায় কাম কা কিছু লিকার কারছিল। কিছু গাছী এই কংলী বুকে মানিত্র মেই কালা মানুল লাল মানি মানের মুফলমান করা ভারু নিজন হার মানিত্রে মেই কালা মানুল লালা মানিটো স্বেলমার কালা বাহার নি বাহার কালা মানুলিক কালা ক্ষেত্রে পাই, বালার কালা মানিটা কালা কিছে হ প্রধান মুফলমান চালাই কাল্যেকিল, মানুলের সামান মান ইয়ু কারা মিনিছে হ প্রাণাল্য বলোনে ই বলোছিল মান্তানা মানিকা মিনাকা মিতা ই বালা মানিকা কালা কালা মানিকা মানিকা কালা মানিকা ম

তেই নালানিদে হেও ম্নলমন চনার কর ব লকে স্কে বাজের লিকা বিশ্বার মহদানির দানের করা, নাকা নাবার লিবছিছিল সধান নাকার নাব বালেই দানের করা। মানা হারছিল, রাবা হো মুললমানে সমালে নিজেল নানা কালে কালেই হার বিশ্বার করে বালা লালা, গালা নানা কালে কালে লালা কালেই করে বিশার করে বালা লালা, গালা নানা কালে কোনো লালা কালেই মানা করাই লালা বালা কালেই লালা লালালা কালেই নালা নালা কালেই বালা কালেই বালা নালালা কালেই বালা কালেই কালেই কালেই কিনা কালেই ক

ভাত দাহেল প্রথম ২০ বংশও (৪০৮ মুসলকাল সমভাতে উপাইত বংবংগল

ম হলা কালন্ত্ৰ ফ্ল জাত লা সম জ বিশেষের মহাতেতিহাকের বিশেষ বিশান করা কিলাল লাগে । , সেই গুড়া বাল লাভ মুলনাম না সমাজের মাজার আরু বিশাল করা হার সাজাল করা করা লাগে করা লাগে করা করা করা করা মাজার মাজা

ক পি নি সায় বা বকালিক্ছ ক না সন জ সেনক বা সমণা নায়। সা বির্নিত বিকাশ হামন ক না সন্ত্রের ভিন্ত নাকালনি বন চ্চনশা হার আন নামন বিবাদেশ হার, হা ল গ্রাহক মা কমা লখা হা আ ভা ভা বালা কিছিদিন ক্ষকালা বিশ্ব হা ভা ক উ ব আন্তর্গ ক কা সন্ত্রে আছিল বছৰ মা আন ভা কিছিদিন হাছিল ভা ক ক উ ব আন লভা ক কা সন্ত্রে আছিল বহুক

ব ন্দান্ত্ৰ কৰা কৰা কৰা কৰা, ই এসং লাং দেশত কৰা লাম্ হয় নি শুল ই শলাইত লব আহমত নহ পাল্ক হাল লব হাক নহ। কিছু দেশ দ্য প্ৰেৱ লোক আল্লাহ্য আলি নাব কোনা কোনাই লোনানা গোৱাৰৰ জালন লাভ কৰাল লাব নি, লব লোকে মাণ্ডা চ্ছত্ত আলা আলাম, প্ৰেক গাল পাছ আহাৰ হ'ব আৰম্ভ আলাম্বালিক কোনা প্ৰিকৃতি, লোল কৰা মহাল হব পৰাপ্ৰ লিক্তিই হাল্যানা সভাৱপাৰ হাল্ড না, দাহিশ্বি, লোল কৰা মহাল হব পৰাপ্ৰ লিক্তিই হাল্যানা সভাৱপাৰ হাল্ড না, দাহিশ্বি, লোল কৰা মহাল হব পৰাপ্ৰ লিক্তিই হাল্যানা সভাৱপাৰ হাল্ড না,

এটি সকলাকে নানা পাক্ষর কানা সংগ্রেখন আমাদের চাল রয়। বালা বি ন পাবে, সাম্যাপ্ত কেন্দ্র কথা এটা ইসলাম কিন্তাবে মান্ত্রের অব্যু করা পশ্বেষ্ চাই কেন্দ্র কথাটি চয়াম আনাগাড়ো আমাদের শ্বন করে



বাংলী মুদলন নের লালিব্দমলা

ভাগতে হলে কথা কেব পুন্বতারা হসল যের গালগা দিলে প্রায় পোক্ষাছন বি যাতে লিবিছের, অঞ্জন ভাগর হামরা ইন্ধানিক লগার যে ভাগে গাল করিছের বা লগার বা আপরাছ প্রায়েশ করিছেল নায় পার্লিক লাল করিছের করি

The state of every idea is a prison every heaven is a prison. " घन अहे नकात्र क्रमाम ताब नव में फिल्य बन्दन (धारा इहे ननी निन्हें, আনতি ভিন এব কেউ উপাও নাই', জাব সংমা এই মৃতি ও ৯ গুলতির ভিরুম্বত্র মানুবের এই অলুপ্রিতি সংখ্যার প্রাল্পন নিক্ষার কিছুমার ক্মান্য, যেমন নদীই ছাতুকুলতুরীশতের পায় জন বিভূমার বাম নয় কিয়া কুমার গাসের পার্ন ক'রে ্ল। নদীর কারী হর না, নদীর প্রের মাপন প্রের জান। ধ্যের বা ১২ শতী লাবে চলে। সভাবৰ মধ্যতিই ভারত প্রয়ে জনীয় যে ন যম স্বুল ভুমনিভাব ভিতৰ খেলে জন হত্যা চটা, বহুৰে থেকে চাপিয়ে _দ শ্রা সূম্যের সংগ্রেমিল মুল্য মাও বর জীবান কড়স মাতা তাই মুড়পুর (स नक्ष क्रम, हैमन प्रवाद है एक महत्त्व लाग्न क्षान्त क्षित्र कराव दक्ष कर् रेय के के कि उठे ४ ल्या ५ डि.इ. नव त्य भ श्राप्त भराकीन लिवित्य मण अ পার দানর সহায় বা বিভিন্ন করে ভান গালেন নামত জীনা পার্পে ষণা ও পরিবর্ধনা चन ६६६ अहे अन्य भाष्य घारी हरत सम्मा अन्य एक एना १ एक लखित एर्ड न होत्य दृश्तक निनि चित्रमध ८ अत्राव ध ह लि ग्र ह लिए्ग् इष्ट भव भाग्यहरू र पर कदा व ,5 हो। कदा दाबाफ हानद कि अब पास विक प्रशिव्हें Col কিছম হ মাক্র সেওয়ালয় নি। প্রেয়েরে বড় 🗯 ব অর্থ বিকলিত মাত্র 🖰 ভাবা কি ক'বে হবে মৃক্তিপথ-গাতী।

ह दल्द लिल - कराव 66 दक एम मुमलम समयाक , ०१क मृद्द मिद्दू (६० द 58' काषाक, ,क स मिक्स म् वालिक अदक मध्यस कदा - लग्डस १ सिक्स के सम दल्द की दक्षाम मुमलम स न द द के भीत को कर माम्म स मास्म दिही। क प्रति के देश मि, किस मामाम्य दक्षाच , १४५ द किस दक्ष मुन् , मास्मावन भूमलमास मधारकद मद्दिक्ष मास्म साम्म स दम्भ के १४% क्षेत्र करा न चार्च मि बेंदल हाद मन कीच प्रति ह कम्म मि नास्म भएक है।

পোন হয়ৰ কথা উঠবে, ইনলামে সানকৰ নি Pintament আছে এবা চৰ সহা আমা দেব লিভিড চৰাৰ দৰকাৰ কাৰ না। আছে নি অন্ত ইসলামৰ ইই ৰুমৰ চল বিভিত চাতৰ জন্ম লিভিছিল নাই। আৰু এই কথাটুক বলতে চই বে Pintamism এক বৃহা মানকমমাজের আলী বিশ্ব মন বৰ্ণীয় হ'তে পাৰে, গতে ক'বে দেই সমাজের অংখার ও সে কাইব কিছু আন্তক্তাই, স্থাপারৰ গতুর সমাহণাৰ গ্রীমার স্থান এক অনুধান দাওকিতা, কিছু শান্তক্তাই

^{*} बद इकडे बादना अब अवदे काराशहर , अटकाकडे बनेस काराशहर।



বৃহৎ মানবস্থাপত্র সমাস্ত্র বওলীয় ক'বে তুলাছ প্রবাস পেরে Publicanismi্র। বাংগ চয়ট সাক্ষাক সেই স্মাক্তরও ভূলপোত মার্ধি পাকেনা।

এব একটি দল্ভান্ত প্রায় সমস্পর্যাক্ত ক্ষালের বাংলালেশ আমরা বাই। ৰাকো মাহিত্য বণকৰে উভ শেলীৰ মুমলমানদেৱ বিশেষ ককানোৰা কোন দান নেই অব্যং এমন দান যাব জন্ম বাংকার চিত্র শ্রহা কেলেভে, ডা আপনারা ছাত্নৰ কিন্তু বংগোৱ লোকসভীত বিভাগৰীৰ মুসলয়তনৰ দান সাদৰে প্রী ব চাইডে ্যমন পাগলং কান ইয়ের সান, লালন জাকিবের গাম, ইতা হি রেটাগর পাশনার জিকার বৃভত্ত পার। কার্ট্রন হয়ের এবকারত ভ্রম নার্চ্ছিট্রাক্র মনে ক্র পেব্যভিল। আর বাব্ট সলে ভোচত চর্পাচের কাইল সাধনা বৈকাৰ সাধনা, ই নাদি মিশেছিল, সৰ মিলে কেমন এক অসীপুর্ সংবাদে ১ কেব ডিও ওপ প্যন্ধ হ'হছিল। মানুভ গ্যু কচিত এই সৰ লাম र के अक्षत १५१म अंश अक्षान भविच्यान कार्याष्ट्र, ६ वीक्षत अख्यतबुद्ध छोतान वामन व कृषि मिर्गरक शास्त्र वामरश्य कृत बरमक विभाग विभिन्नरक কিন্তু ম ব্যাবে অভ্যাৰ প্ৰক্ৰাৰ প্ৰতি ভাক্তভান আলাদের অপসম সভলনায় শ স্বৈর ভয় দেখিবে শিকা ও সান্ধতীন নরণভার প্রশোষক হা আন্দান্তর পরীর মুসলমান চারীর এটা লান্ত ফোরাবা কে কার দিয়েছেন - পরিপ্র ইস্লাম কোবালগান্ব বাবভুৱ সময়তা মাতৃবের জড়াংগ কলাৰ ও পাতৃ नंडिंस करते योक्स अन्ता (सही अने अल्लाब उहे ५ मो अन्न वर्ष साथ होता (धारक দেন ভাবু সাক্ষান ভোকে চলালাচ কাম সংগল ভুটা কেটা চকুম ভুনিয়ে ও Purstameniga अधार द्रांश कार्य की दन निवास के दिस शिहा, खेला कर्खना रचन काचरक्रम । उड़े 5 मोरबंद कीरमहरू किंकू ख्रम्पद व पेन्नड कचनांत অধা এট সব গুমেৰ কালে নি সম। ছিল আমে ছেব পুনৰ গুলে কথা ভাবতে গুৱৰ নাকি 🏌

্দি প্রতি তার দিবর হাণ্ডার মহাছে নিই বন্ধুদলমানের চেই।
নিটি তে গে, কি নিজের দহাজে কি মার সমাজে নিই বন্ধুদলমানের চেই।
কোক উবে উপলব্ধ ইমলাহের বতপ সাহারের সামনে ছুটার কোলা। সেই
চেইর ঠার কিছুমান শৈলিলা প্রকাশ না শক্ত কিছু রিক তেমনিস্তাবে
মারের ইমলাহ বা ইমলাহের মাল বিলেকের প্রচন-ব্যাপারের মারীমারা আল্ল পার্ক। বিশে বলপ্রায়ার নিবের কোরমানের এই মহারী কারী মুসলমানের
কল্প সভা হোক।



একং বি বলেব একটি নিজ্প রূপ পর আর্ড আরু সহ ভব লোকদের खिनाव मध्येव न मान किङ्गाली ६ मधा करवमित करात मान् मा छन्छ। ম্মাণের আনেক শিকিত শফ্টিমান ত্র কেন্ কিও মুসকন নালন জয় कि उपकार तम करमन करान एय उ मारका भाग के एम केशों कानाउ महा साव कान्द्रके हे देश र जिल्लास का अध्यक्त स्थान का अध्यक्त का स्थान का स्थान का स्थान का स्थान का स्थान का स्थान का विकिष्ठे त किया मास्य उद्या मध्या चाराच करा दृष्टिका, का विभास वाकित খালীনতা ম'নতে হবে, আমাৰ এই কমাৰ উত্ত তিনি পাল কৰালন, সহলে मुमलकान कर्तक दलक र व्यक्ति वरकाकित म । महाकार मान दलह उला एएए । ६०, ক্ষা হারা এ সমূহে জন্মতে মধনা এলে ম হার নিয়েছে। নইবে ১১ ব ७७ दशक हिरी १९६° चरा ६ दिस्सर क्राम्ट व हर लड ६ दा करेथना एक्टिक (अहम्प्राप्त केल्क्ट्रम का क्रमा काली का व कराइ का वा मुक्ति का नामा िर्काष्ट्र मध्रिष्ठ्य 'मान मार्ट्ड ना, स्थाध्राम माप्त्र मुसल्या गेर्स केंदिर दे ्रेष्ठ मात्र अहे 🕫 हिन्दिन भाषा १ वट एक्षावर परिचयः ক্ষাত্র পারত না বন্ধ কেনো ৬০ কথিও অনুনস্ত মিক কমাৰ মানলাছনা সভাবে কিন্তু তিনি শুমুর মত মানতে বিভূতেত বুভি চতে প্রেচিলেন না। শেব একটি কথা বল ডাকে ভালিয়ে ডুলান চংল্ফাললম্ দেখুন আৰু উনিম্ नार्थन इग्नं श्रीमन नर्थिति अहे ५० न ५१% ५ र व्याप्तर्थन , कि अब महा যাব প্ৰস্থাপতি চলচে এব মান্ত আলে মান্তি নামের সমাজ বুক্তে মায় থা কি স্থ শিক্ষি অস্থানতে বাজন, বাই হাম কৃতি হাম রুং স্তায় যাব সংক্ষি মেন िश्री भूमलक्ष सम्भाष्ट कि उ । (मन

মুসলম নদমায়ের কমকাই রা যে কি মাল্যাহারে লাব বা প্রতিমার সেবক লাভাবের মতে। লাব বিচার হার লাভাহন, মান্তারে মনের কতাক মন। কতা কেলনা কার ভাল পাড়া এ সলালে বিচার কার চিত্র হান হান হারে লাভাছেন, লো লব কম। মাল্যালে মামানের চলনার লাভাবি, বিভাবি, কোলানের মেন মানির মিনার বিদ্যালয়ের মাল্যার সিবন ভালর হোকে, কলা পার হোকে, দেখানে যেন মামি আমার মাল্যার সেবা প্রতি দিলে পারি, এভাব যেন কালের মনের জিনামান্ত মোরেই মালাত র দৈনিক হান্যার লোক্য ই রা উল্লেখির কর্তা হান ব

মুসলমান্সমাজে যে সমতে নতন বী বাস করে নার। ভগু মুসলমান নয়, বারা মানুস দেশবিদেশের নানা সংগ্র মান্য বংগর মানুহের হৈ স্থীয়।



क्षि विश्ववृद्धः स्वान प्रश्वक व वा स्वा क्षि व क्ष्यक (5%) विश्वन श्रंत्र स्व क्षि विश्व क्षि विश्व क्ष्यक क्ष्यं क्ष्

কিছু নিঃ দিন্দি নিয় বিংকা দেৱে কলা কোণ্ড লাক কাছিল। জানোৰ কাৰ্যনিত হ'ব জালাচটা সম আ মৰ্কা কাৰ্যনিত লাগতি লাই জালা কাৰ্যনিত কৰিছে কাৰ্যনিত ক

অন্ধর্ম ন লবল জীবনের হল ধর কিছুর প্রক্রন ভার এক অঞ্চল ব্যল্থর মুদলম ন কি কারে পূর্ব করণে, বাক্ষা দাবে গ্রেল সাই অবস্থান হা প্রকাশ করে। কিছু আলার অবস্থান ও যে নেই লাল্য লাল্য মুদলমানস্থাকর অথবে সেই গুড় জাবনরম যদি পাছি ই স্কিল্ড করে, তার হার স্বভাসমায়ে হার কারে হার বীর্দ্ধান্তর জন্ম হার, ধারা লার সম্ভাব সম্ভাব সম্ভাব করে মুহিয়ে দিয়ে ভারে প্রতিষ্ঠিত করে আলারতে পূর্ব অম্ভাবর মোলা হারিকাল করালে, ক্রেটিট্র অলারতে আলারতে পূর্ব অম্ভাবর মোলা হারিকাল করালে, ক্রেটিট্র অলারতে ভারে বেশা আলিই নহান মুদলমান অকারতে ভারিকাল করে। প্রকাশ মুদলমান অকারতে ভারিকালে মুদলমান অকারতে ভারিকালে মুদলমান অকারতে ভারিকালে করে। করে মুদলমান অকারতে ভারিকালে করে মুদলমান অকারতে ভারিকালে করে মুদলমান মান্তরে আছবিশ্ব করে প্রায় মুদলমান অকারতে ভারিকালে আছবিশ্ব করে প্রায় মুদলমান অকারতে আছবিশ্ব করে প্রায় মুদলমান মুদ



স হিংকার বিকাশন ওলু সন্তর প্রায় জন করে হাছে সুধারপ্রির সমাজা জীবনের জীবনের কর জাকিষ্টার প্রতি মধ্য মধ্য জাবনের জীবনের কর জাকিষ্টার প্রতি মধ্য মধ্য মধ্য করি লাব নুসলম্মেস্মাজ হালেও এব মার প্রকাশন করে করি বলা হয় মি। বিজ্ঞান বা নি জাম্ব (চেইয়ে ক্ষেত্ৰ অসম্প্রিক) করিবে কোরে বলা হয় মি। বাপন বা নি জাম্ব (চেইয়ে কেই অসম্প্রিক) করিবে কোরেন ত

किंद्र ,कपं (कपं नला न भाष्या, कालव माक माळ यूमलयाचाद भविन्तिव प সম্ভাত তাৰত বাহা বাহাক পৰিবেশন আলনাং তথাকে হাত হাতে হাত কাহাজী সময় के 1 मा इल्लाव्याच सहिना अध्यक्ष ए अनुकर्ण तल्लाच युभन्नमान्यच हिद्दाक भागमा निर्माण र दक्षणा भागामा व (५३) क्वड स्थीतीय र एक कावड की वार्षात के के महाभग अभी कारत का शाहर । अ कराव विकास खाइ अहे ना-हे ग्रंड हात ग. कालद ए छ द्वा यसका द्वा द ग्रंड, किन्न दा वस्तु सा 5 है १४ र द म ७ १५ दक कि वृष्टे व्याम म करा य स्था । इहें शाल्यन ७ - मृत्य -পিছান কৰল টিভিড সাক ভিড কিন্ধ এ শিশাৰ কৰানা চেন কৰ্মায়েৰ ভুল না হয় যে যাবা পাছতে স্বালয়ত চেহ্মল লৈয়ে ভাষ্টে বা ভাছে সাহিত্য मध्यक म नार्वा व सन भयना वाक्कन तालव मुभस्य तत किन क या सार्चित कर छ । ल ८००० क ८म अन न वास्तिकहें हारायद आधास स्थान .5% वा निया ने किया असे हिन तलना समला (स स के है के पन केसा कार्या সম্পুন্ত ব্যাহ বেশ পেল্ব মুসল্মন স্হিলিক ও সপ্রাদিক্র: ≛ান্ত স্থান ক্ষণ্ড ভিদ্রুদিন্দ অভিনিত্≎ট দৈছেনা। আত্র শাল क्ष्य । दनों का दभो नाभव तनर एवं अधून । अधून ७ महिए। त अ মুদল্যামের মূর অস্ত্রিনার বিকান বিকার পরিচায়ক সেবা কিছুলিন কলেছ কৰা ময়, কননা স্থিতিৰে জল প্ৰয়েপন আৰু তথ্য নয়, বল ও শক্ষাকৈ শাহত, অভা কৃত্যু, শাক্ষর সাম্য বা ও সক স্থালিয়ে দিন্দ্ পাৰে এখন ভিৰেব, এত্তুকুৰ বুৰবাৰ কমতা বাহুলা মুসস্মাৰেক হাৰ না এ বৰণা নিয়ে ইলজৰ স্তিত্ননক্ৰ মূলেচনা কৰা নিৰ্চ্ছই

म अन्यक्ति चार अक्षि करा महन पहरहा, जेन्द्रगहरूर में हराहनर समृत क्रम हाहन इन्यम में एं नव निर्देश पर करवन जने आडाइसना मनीन, पृक्ति आहिए । महनन शानक केरनर के कि डाइनर स्विद्यन परक अहेदन हराक्षी बाद डेप्टी बाह्यनक मुसनमानहत्व स्टब्पिट हेन्सरम नाथ १ प्रत्य कर्दन नि



বাহালী নুধলমানের সাহিত্য সম্প্রা

বিভিন্ন। নাৰ এই সৰ সম্ভাৱ সংকাশ একটি কথা ভাৰবাৰ আছে, এই সৰ সম্ভাৱ ভিশ্ব নিৰে বাংলাৰ আধুনিক সুসসমান্ত্ৰ একটি বিশেষ কামনা। ফুটো বেকুত্ত চাংলাছ, সেটি এই বিংগাৰ মুসলম নাক সভাক ৰ মুসলমান হ'ব হবা।

মুদলমান্ত্র এটা মাত্র চাবে বিল্লেশৰ করাল প্রধানত ছটি চিতালাব ব লাকাংথ প্ৰেয়াধ্য ভব কেণিকে বলা যেতে গ'ক প্ৰভিক্তিয়া, অঞ্জি কে ভ थर । थक्टन प्रता । जाला म शिना थ'क कन्तर देव नृष्टि अक्ट्रेशनि य जनन করতে পেরেশত এবং ৬ শংলার সংশাক্র অভিকার আছে এই কিছু এরু সংশার অফুৰে সুসাত হ বুসিক দৰ নিশ্বট সলগৰ হ'ব, এ সাহিত। এগান। সুধ বেলী প্ৰিম্বৰ সাক্ষ্য থিক সাহিত্য, মহুগের ছাম ও অন্নেশ্ব প্রকাশের চাইলে किस्य निरम्य द्वार स विरम्य व सर्म्य ६६ है। इत्य रुग्ये । "त्यक व म्यल्य नर्क ্দলম্ম চাত চাব", এ চাজে অংকক প্ৰিমাৰে মুসলমানের মধ্বে ব লা সংক্রিকার কিন্তুহ্ব প্রতিক্ষিয়া। একাশন ক্ষর ১৪ কারে - কিন্তুশ মাজ্য মার বিভেশিকে জিলাই সেশ্চততেৰ কৰবাৰ, কৰি ওতে কৰে সমৰ কংগদীৰ বিক हे कुछ दूर सद्दा कार चा अभि इस इस राज्या मुक्ति स्वाह स्वाह स्व कथाहित नमा । ८५ वर्षा म दिल्ला दिल्ला ए दिन प्रदेश दुर्गा পুরাল প ক্যা লংয়াছ বাং আছু সা মনেকখনি মাধ ভাবিক বকাম হিন্দু, সং বিশ্ব ম ভানিক অক পালে এক শিলেস কৃতি আ বিশেষ হুংখ নিয়ে ব'ত ত'স (म रिक् असर रव मरक १ व चरव द अस्तारमा कवान उपकार (म रिक् सह, কিছি দিলাৰ মন্ধ্য শিলেক পৰা ক নিছি নিও জিবিভাপৰ দাভাগ্য ব'লে क र नहांक्षम स कारणाच्यान स दे रेडर न अध्य के न एक एवं किस् रशहें किस् গাবা একণ বুনাচি সাচে গোডে তুলেব কি বুব টাংচ স ত্নক প্ৰিয়ালে (ধ গুৱল ক ধাণ্ডা হড়িত ল চৰে ও অধাত বিক নম্ কিছুল মাদের এই ম্ভিসিম ্চণার ভূডাগার প্তর সে খ্যারা ক্তর লাটোন চণা তার প্রামান পণ্ডয়াষ্টে এইপানে যে হিন্তুহিত, হর স্থাত তর প্তিবেশী মুদ্সগণ, নও অফুলের পুণু সংক্রার্থ সালপুদাল্লিক রাই জেগেটেড

কে ভ অথবা অভাগত নাৰ ভ তি,ক এই প্ৰতিকিশাৰ মন্ত কি ক'বে সংগ গোড় পাৰ। কিন্তু সেই কে ভ অথবা অভাগতন ব ভিতাৰ যে আৰু একটি কথা আছে দেটি না বুজ ল আধুনিক মুসলমান্ত উপৰ আনক যানি অবিচাৰ কথা হাব স্টি ভাল মনেৰ এই একটি বেদনাৰ কথা যে ইস্লাম স্কাৰ



ইসলয় হয় ন, কিছে চার যাজ প্রকাশ এ হরা আয়ালের সাহিছো দেশছিলি কেনাগ — এই জেলাভালী মুসলমানের একটোলে একট্লানি সাংকার বেদনা ভোগাড়ে এ এব ভালান্ডের পরিচারক

শ্বামার কাথা যথন আনে আয় ছ ভেখার থাবে। তুমি আগনি কলে ধার খুলে ধাও ভাক ভাবে।

বিশ্ব এই সম্পাদের সাম সাহর সাম কার্য একটু নিগাদেন করব রা আছে। সাহিশা বা বিশ্ব মুসল্লান বেল গলিন নেই কিব গানহা, কিন্তু সাহিশারে বিশ্ব মুসল্লান বেল গলিন বিশ্ব মুসল্লান গাল গলিব বিশ্ব মুসল্লান গাল গলিব কিন্তু মুসল্লান গাল গলিব কিন্তু মুসল্লান গাল গলিব কিন্তু মুসল্লান লাব কাল কাৰ্য কাৰ্য সাহল কিব কিন্তু মুসল্লান কাৰ্য কাৰ্য কিন্তু সাহিশান কাৰ্য কাৰ্য কিন্তু সাহিশান কাৰ্য কাৰ্য কিন্তু সাহিশান কাৰ্য কাৰ্য মুসল্লান অধ্যায় অধ্যায় আৰু আৰু কাৰ্য মুসল্লান অধ্যায় আৰু মুসল্লান কাৰ্য কাৰ

সাহিত সংক্ষা বা লী মুসলয় নেৰ মনেত ৰোপনে কাতা ৰত সমস্য আছে, সংমন ইমলামেত এ হীন ইডিহাসেত কোন কোন পথ যেও দিকে



বাগলী মুদলন নের ধাহিত্য নম্পা

ন ব্যালাল কৰা ব'ল বই আৰাজ্যা নাম কৰে। মাম লব বিজ্ঞা কৰে। কৰা সালাল কৰি বিজ্ঞান সালাল কৰা কৰে। মাম লব আৰু বিজ্ঞান বালাল বিজ্ঞান বিজ্ম বিজ্ঞান বিজ্ঞান বিজ্ঞান বিজ্ঞান বিজ্ঞান বিজ্ঞান বিজ্ঞান বিজ্ঞান

ব লার লগত এক নাল লাহেও ইতিহাস একটা দেশত পাজে সারাবল ইতিহাস, কিছা সেই ইতিহাসের শুরীদের এ শ্রম্ম দার নামেল হয়েছে হিন্দুর চেল দিয়ে, অনাত, সামার সামারাল তিন্দুর টোমানিছে। সেই আন্দানন মারে মুখ্য হাত অধ্যা দারে বিভাগ নাহাত্ত মানি হাতানো মার এই লাভ বাসাবেক বাসামারন, সেবেকনাম, অকল্পমার,



ত্বাপর বালা সহিলের কথা এব ভিতার দেখা যে মনত আছে
সেপারেরে একেই কিছু বলা হারছে, কেনা সমস্ত দেখা ফাল সংগ্রুত করে ভাল
তেপুরু সভবপর হারছে একে ভিতার যাল র নাল। কিছু উত্ত এক হাল তে
বা সাহিলেরের যে একটি প্রেল লক্ষণ মুক্ত বুলি এব যাস্তুর কিনা ল বাংলাতে
হার হ বছারুল সম্মান হারে গোলার মান্ত নি লা হার হিনার জালা, হল
তলী সুসলনান আনু টুলি সেলে মান্তির হার এব বে এ মান হল সহজে অনু
তল কলা মান্তি, মহালীকতিব এ পুর হার মান্ত কলি মান সের লান। করে।

দেশে দেশে দিকে দিকে মন্তব্য যেখান সতা ভ কল লেব সহানী গাছাছ সে সামার ভাই—একছা যদি মুসলমান প্রস্থাল না কলতে দেব লাক কৃষ্ট এবা সামা দ একেছেল গাছের সহস্থান না মার শুলু মুসলম্বনের সাহিশাক্তি নায়, ভার সম্ভা নক্তিতিই হাস এইছানো ক্যা দায়ৈও একান কার্ডে।

णास्म, ५०००



द्रमणनामवध कादवर मधाज-वाखवका

নীরেশ্রনাথ ব্যস্ত

.৮৭০ ইউ'জেৰ নিত্ৰ জ্ন আ লিপ্ত দি লো চিকি সোলাতা 'মেখন দ্ৰদ'
বৃচ্ছিতিৰ আবিনামুক্তিৰ অধ্যান হইল। আ প্ৰতিভাৱ আ কৃত্ৰিক পূত্ৰ দ ভাবত্তিৰ কাৰ্য কে শে গাউভাজিল নাৰ আক্ৰাণ দ সোলান নিবিছা কোৰত হাব দিবিদেশিব। ব্ৰেকে কোৰিব কবি কেলা আৰু চাল

মানুক্ষনের সা সাধিক জাবনের শেতনার পরিনতি ক্ষাক্ত প্রনের শিক্ষিত কল্পীর মান্র কেতের অবলাভন তুলিয়া থাকে, করা মাজিক দায়িজ্বেশ্বে লাগত করে। মনে চয় এমন উচ্দ্যা স্থিতি ছিলানা, তুমনকার সমাজের ছিল এটা বুল্পবাইক করিকে সকল মান্ত বের উদ্ধার দারিজ্যের অভিনে করা। মেখন দ্বশ্বে প্রমানীকার বা তুম্ক প্রসাধান্তরে অভিনেশ ক্রিয়াছিলেন,

> হায় যা ভাষতি, চিবলিন জ্যের কেন এ অখ্যতি ভবে, ৰে ভন সেবিকে ও শ্যুস্থগ সেই সে স্বিত্ত হবে।

কিছা তেমচক্ষের এই অভিযোগে যেগা স্বর অধিক ব মণুসদনের চিল না। তিনি দ্বিজেব থবে জনান নই, চিবিদিন ল বিজ্ঞা ভিত ছিলেন না তহর দ বিজে পোল জিলি। পতিত ব অন্নরকে তহর ক বল বলা মইতি পাবে না। মনুস্দানর মণে। জ ভিকি বা কবি তহার সমস্মাম্যকরণের নিকটে যে সম্পর ও স্টেটত পাইর ছিলেন তহা প্রক্রই বিজ্যাকর। ইং। বাহালী পাঠকসম সারে কাব গুল বিবেচন ই ইজালত্ম নিদশান।

মৃত্যুক লো মধুপদনের ব্যম ছিল শক্ষণ, কেন্দ্র ই র লৈতিক কাবনের সম প্রিয় প্রেই উচেত্র কবি কাবনের সম পি হয়িছ,ছিল, ১৮৮৬ হাত কে প্রকাশিত "চতুদশশদী কবিতাবলী" উহোর শেষ ইয়েখ্যে সা হচনা, নিজের



करिक्त कि सर के मन्द्रनामय व खात न किल दिश्लिम नखा। उद वहीं करिता 9 জার আনক ১ নত সভে ৮ হর নয়া উতিহ ত বিবল মলসংকর **ভাব, আ**লোন শক্র ম ম আস.১০ন ম্লত' ব্র প্রক । কিন্তু এই অবস মের প্রেন কৰি নি,জাৰ লংগই কো এভাৰ পিত্ৰ কৰি প্ৰাছ্পেন্ন। এই কৰিছা भुन्ति रिप्रमृत्ति प्रभागा द ५० ६ व कता स च ६० प्रमृत् प्रमृति विक्रितिस्थ द क्तम मध्यम किल्ला व का व अवह दश के कर १००३ मध्यक्ति भारता अर्थ लें ६ व १ महार भे १ मन्द्र । इंग, इ.इ. १ १६६ व इस ना द्रा द्रा (स.स. नामास श्रीकृष्याच्या । भगोश्राम श्री ० ० १ १ हुए। ५ मा १५ = ००। (४ माहम च ॐ ० হৰ্টার বেল এব ক্ষেত্র হয়। দেশৰ । শংলা ভাষার সংলাভ ব এইবাই । হার स्थित हरे व प्यूम के का स्थार कर्ना कर या श्रास्त र्वात स्थारिकी व 我也以我, 我有不好 化二十分的 电气性电 电一体 电人对对性人 提 可且 प्रमाणि । कविष्णिक्षां स्वान । अन्य अपूर्णकान्य । अन्य । अपूर्णकान्य । अपूर्णकान्य । 姓亦 - 好事 イ 事を書 なる ** カ 「有着 水では 我 本行 とは なり メリ कक बहर भ राम सं प्राप्त क क्षेत्र क का विश्व करिक करिया है ैक्ष्रद्व देवेच १ ०० व घर्ष सम्बेस घ । दह सम च च व्ह विवेस दिस व भागित सिक्षा अनुसार भवनीयन द यांच ठड नु लिक्कि कि. ६ म व ना भव मध्या ने विकास कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य कार्य विकास कार्य विकास कार्य হ পুর, বিভিন্ন না । তিরু পর নাল বা নাল নি ভান ও গেপক করিছে পারেন मंडि । इड मामाक ६०० मण १ मामारी १०० क्या यहा

> আকাল-পরশী গিরি হসি গুণ বলে, নিশিল সন্ধির ঘাষা ক্ষর ভারতে। ভাগের সম্বান কি কে আসর।

> > 多來 开 人

অধ্য দুবল, কাৰ, কুৰ ও জগতে, কাইনীন হা বিচাহা, আৰক্ষ কুমাক গাল কি হোতু নিবিল জে ভিঃ মৰি মৰকাই, ক্ষিত্ৰ চুৱা ফুল জনকেৰ জাল কিবাছে গা কে কৰে মেধ্যৰ গা জানিব কি মাত গ



(अच्यामवर्थ कांत्र) मञाच वाखवजा

कामन मानव करन, निश्तित खेवरम मुल स कि भारत (भारत) के कात सामा हा है के को को ने, श्रीविधि कि रख भूनः सब ब्राम देश-नृत्त रश्च पुष्टे १ अमु इ-स्थानारक कि कार्य साथ है नहीं स्थादित स्थादत १

সংগ্ৰহী প্ৰণিক পিছে যে কলামৰ হাৰেণে নিটা কুমাৰুতি নাহে, লিচাৰ্পৰ ইন্কুৰ ব্যালিকা সংসংগ্ৰহণক পুজা কৰাৰ কুমানত প্ৰণাৱত ইচাৰে নাই। মধ্যকান্ত্ৰ সাংগ্ৰহণ প্ৰাম নালিকাত বাহুলাগৰ লে মহীকান

à

মিনাপিক গ্লামী শাস্তি প্রথম ব্যবহারে আগে লাভ্রণ শান্ধীর প্রার্থিক ইউ.মাজির স্থান প্রথম করা করা করা বালি করার আল ইউ.মাজির স্থানিক করা প্রান্ধীন করা প্রত্যাল করা হল হল। এই প্রন্থ মালিক করিছিলের কে.জা বিস্মানক শালিব সমান মানক্ষম আল, ৪ই ইবা মানাপিক বাল কলিয়া স্থান বোন্ধীন হালার যা ইনিছাপের একটি কিনিমি মালায়, কিন্তু ইবার মুগদ মান্ধান্ধার করা হালার করিক আর্থা প্রথম ইজার করা করা করা মালাক্ষ্ম করাই করা করা হালার করিক মামাজক মান্ধানিক বিচার ইবার বামানিক কলি মানাক্ষ্ম বামারকার বা মান্ধানিক করা সমাক্ষ্মীন মানাক্ষ্ম কলি বালার বালার ইণ্যার্কল বা বিশ্বাস ক্রীয়াল প্রথম করি হল, মানা হয় না ব্যাম্বার্কল বা বিশ্বাস ক্রীয়াল প্রথম করি হল, মানা হয় না ব্যাম্বার্কি করিছে মান্ধানিক ক্রিয়াল করি হল, মানা হয় না ব্যাম্বার্কি করিছে

> अस अभाव (त्या आ हिलाल, श्रम अत्र आ प्राचा कहिए, भवाभा अत्र आ सा नामक अस अत्र आ सा मानक असे वहेर व भन्ता — महाभाग काव उठ व (पण अहे ज्या कितो, हिला प्राचा कही कहा कहा कि त्या के विकास ।



বিশ্ব ইতা তো গুল শ্বন মহামতেই কথা ইউলোপয় বেনেইন নিছক ১০ মতের লাপ হ নতে, মানবসভাত র ইতিহাসে ইত অনিয় হিল এক মুগাওকারী উন্ধানন, এউলাদন ব প্রান্ধ কংশ্ব লংগাওকারী উন্ধানন, এউলাদন ব প্রান্ধ কংশা, হিছে, সহিছে, পালি, ইং বই ডিউনে, ইং ইউনাদন ও প্রাণ্ধিয়া হ পাছে, ভারটা, হিছে, সহিছে, সহিছে, পালি, ইং বই ডিউনে, ইং ইউনাদন ও পাকসকল প্রহণ করা ঘটাল পার কিবলৈ হাপেন এ অনিহ মুলি হাপেন এ অনুধানি হাপেন এই অনুধানি অনুধানি হাপেন এই অনুধানি আনুধানি হাপেন এই অনুধানি আনুধানি হাপেন এই জিলাক উল্লেখ্য করা হালে এই অনুধানি আনুধানি হাপিন এই অনুধানি আনুধানি হাপেন এই জিলাক উল্লেখ্য করা হালে এই জিলাক উল্লেখ্য করা হালে বাংক করা হাপেন এই জিলাক উল্লেখ্য করা হালা আনুধানি বাংক করা হাপেন এই জিলাক উল্লেখ্য করা হালা আনুধানি বাংক করা হাপেন এই জিলাক উল্লেখ্য করা হালা আনুধানি বাংক করালে হালাক করা হালাক

ক চব চোৰে চ কিছা কোল। দেখা ই'ভ বা , ক বাণ ক কিছা হ'লছে ন হ'লে নিজন্ম আধিকে ব , বিহাৰ ক্তিকৈছে।

মান সাধিতে হটাৰ মিকিলয়াল আ হাংলাৰ ভি এ বা ব বলে এব স হিলো ভাৰিন ডাপাড কৰে যে ছিল প্ৰিকিলিয়া, এই সাধিব লগতে, লৈ বহা। এই সাধিব ছিল স্কান্ত কৰি লাইছ হয়নক ব মঙ্ক কুছে কাব ল পাৰ্য ছিল অভিল কুছিব মালাক, ভে যি কোলোল হ'ব মঙ্ক মঙ্ক কৰি হ মলাম্বিক, ভি যা কোলোল হ'ব মঙ্ক হলক লাকিনক মুক্ত কৰি হ মলাম্বিক প্ৰাক হটাল ক কালীনাল ব স্কান্তিই হটালে যুক্তি পাৰ্যগ্ৰহ ভিতিছে। এই কোনসাম এক মজানিয় ইংলী ক লছাৰ পৰিলে আৰু ল ই লাজে, পঞ্চল প্ৰাক্ত ইল্লীয়ে ভ্ৰিছেছিলেন লোকন লো, মাৰ যে ভ্ৰিছ

ই দ্বাপের কোনাই সালাই ১৮৪ন র শাক্তে নাকারীর যে নিপুল প্রেনণা, বি সামলা লাক করা হয় হার। ডিল হ কানীন সমাজবানায় মা বিবাট বিলোজনের প্রিন্দিনন মাজবানায় সংগ্রিক প্রাচই কোনান হয় উপরিজ্ঞান বালান, হার বা প্রেটি নিকাপির হয় পানান সামাজিক জীবানার প্রকৃষি বিয়া। আরু সামাজিক জীবানার প্রকৃষি বিয়া। আরু সামাজিক জীবানার প্রকৃষি বিয়া। আরু সামাজিক জীবানার প্রকৃষি বিয়া। উন্পাদন প্রাণ্ডিক জীবানার প্রেণি বিয়া। সামাজবার কার্থিক ক্রিনার ক্রিক প্রেণি সম্পাদের ক্রিণার্ডিক প্রেণা সম্পাদের ক্রিণার্ডিক প্রাণ্ডিক জীবানার উপর। উন্পাদন প্রাণ্ডিক প্রিটি বিয়ার ক্রিণার ক্রিনার ক্রিণার ক্রিনার ক্রিনা



জেলসভ পৰিপটনৰ কলে আন্তেন্ত্ৰ সম্ভাৱ বুলিক বুভুল্ফ সংখ अपूर (Beal), मृत्य विद्यक्षि क रेन्छा जिल का रित्य है। (देश्वर्त अ अरत है। स्थाप ल हे भर छ ।य अ ६ इ भूद करीर जाना (स्था स १ ६ दाद यू स हि । सुक्त । क्र रि । िञ्ज[े] जिला कर । अभ क दारच्यु ६० लाम, निञ्च हेट व भारत कर १ कि । हे, १ में येंद्र ४ मध्यान देख हुन्स हिन स । तुष्य या (व्यापन सम्द्री स्ट्री भग भ १ हेर्नर थ्राप्ति के स नार्ति का निक्य रह असन वर्षा क करणाह सरक्ष •हेल। स्था के⁶ इट सिक ६ (हार्ग कि क दान्हें लाख (प्राचिम प्राच्छ क्रा হানসংঘাও লাভ ধ্নাদাক্ষ ও প্রথম ও য়ী বিভিন্ন হয়। এই প্রমাণি এব প্ৰতিক অনুধাক্তিক বুকিল ক্ৰিয়া কৰিব চিৰ্মাণ কৰা কৰ ক্রিনিধি সম্ভিত গণ-ছিক বছুবাবছা মান্তীয় অলুপাত্র এটা বঞ্জ यात्रम मार्थित हे त्या हुन्य है परि परिद्वार तरत है से न्यू तरक है িল্লেখ হইবা ভাঠে ভা গুলন জুকা, আই নীপ্তেতি ,লাৰ ক্ষিট্য টাশ সন্দাৰেও ভ निकार्ष गाम काह जारचार कालने के एक वर्गा है लग्छ अहिला, सन्द क िक्षाल, . . . या पार्य का किन्द्रीय का किन् ार्णक म और म नक के र देशक के रोग में क्षित शहरूबाव लय रामण हैंगे । मध् ो राष्य कविन। म विर्माद एकाद्ध, कदम केरावालय (लाबमेर) व एक्ट ब সাহিত্য রোগ ই বেরা সাহিত্য । জ কো ভাগো ও বালজা ক, হাম না ও গোরের শ্লাব, ক্ৰিয় বাপু কিনা ও লেব মন্তি, খা হৈ ভিয় ব ইল্সেন ও বিলাসক सक्र अङ्ग्रह (व क्षेक् व कवि १८६० हे १९४३) स विश्वाद विकास ^के व स्मित क्षा, किन्नु (करन र दिए । नर्ष र देव छ बार है। विक व्याप्ता स्वरूप হ'লারের ইতিহ সাসমুদ্ধ। ই-লারের জীবনগায়ের স্থিত দাকান্ত কৈ পরিচিত চন্দ্ৰ কলে সাক্ষা ও একে সাত্ৰ জী-নদৰ্শন ও কেনিবেৰ বিপ্লবী স্থ-1 পুৰতা লাভ কৰে।

এই প্রদান মান ব সিতে হই ব, মনব স- 'কেব আভী কিবিং পূর্ণ মৃত্রির পা বুজেয়ে নিয়ব ব প্রদান পদক্ষেপ হইলেও অসম প্রতার ইং বং আগী সাধ্যের অবসান হয় না, জেগি-আ নিশ্বের হয় তার হয় মান। আহিবিক মৃনা সাবে দে তার প্রতার আলি কন্স ধারণের নেজ্যের ভ্যানির পরিহাপ করিয় সাংগ্রের ভাষাের পরিহাপ করিয় সাংগ্রের ভাষাের পরিহাপে করিয় সাংগ্রের ভাষাের পরিহাপের করিয় সাহাারতার ক্ষেত্রের পরিহালের ক্ষেত্রের হয়। সাহার ভাষাের কু সিত্রিপ প্রতার হয়। সাহার ভাষাের কু সিত্রিপ প্রতার হয় হয় ধনার লাখেনে প্রতার হয় পরামাণিকারে ও অক্সান দেশাভালিকে



4

हैं देव - विकल्प कराइन स्वा स्वाप्त क्षित्रि हैं हैं कि । नार्नाच अकि दिश्वहे काल कार्यक्त, अल्लाह प्रकार नामक रच विकास द সহ'জেক বিহাৰ গতম কথা এ^শংগ্^{*} দুনা প্_{*}্ত্ত সূহাপ্ত ह वा अर्थ न माद अर्थहरू या या इस होता माह्य वह अधारिक क निदार द दान ज लक्ष्य, सन २० धा मीच की भारत न १५ ० १८०१२ वादाह छन् प दिक द्वार निर्देश निर्देश के मुख्य नवा की बक्ट कर कर कर वा ना वा नवा न প্ৰবংশ পুরুষণ ল বের সহিত লুবন ভারতে ইচব বই স্টিশ মুলসর . इ.स. . व्या छ वा नव की नव मा मा ने वा पानक देगांड वास्त्र व सहस्थित क र ना र्याप्य कुरू ना कुन, रहत ६६ है। १८ फीटनर ४ व १ वर्ग अप पेस्टि আন্তেও ভিল উন্নিল লগকেই কাৰ্যে হলক সামস্ত উচ্চ মালাস্থ মালিমাল। ५ भ है। कि को का मा क्षित है। कि को को पन का का का का का का का है। भारत । इत्रेशना वर कणायु भन्न नी दिख्या द कृदिश । ३९४९, भागा असी क हो प को राज्य रव कुरामन कम यून श्रीत है करन तो क हाथ दिन्दू करनक क्ष मानव के विश्व , ५००, ३०,४ घरश विश्व करता । दर करताक व्यापान ভাবনে টা বুজ ও সাকের সদাভিতার ক্তিভ হয় না। ইং তে ভুণ্ট প্রান্থ ংয়, ক বোপ সক্ষেশী ইণিক সেব অগ্রলভিক স্থালার কবিজে পারে না िन कर्मान स्थान रूम रहार एक का बागर का है । का रूपना करणा का मान सुके कही र হ তিকুকাৰেজ ভাপনেৰ কাল, বাংবেজেৰ আনিজা ও কুপণ্ডা স্তুও মাৰ সৰু মাত ভাৰতে তথালী নুদ্ধ আপোৰ উদ্ধাত্য হয় হাতা দেশ পালনে কু উশ্ব সমত্র হাৰত, ও চুৱা ইম্ভুলি জনকিয়া ন মুকুলাপিত।



(ম্যান্দেৰ্ধ কাৰো সম্ম জ-ৰাজ্যান্ত

থালি ভাইং - ভ জনগণৰ বৃশ্ধ বৃহৎ গ্ৰুপ হাত বা শ্বাপ্ত ভাইং প্ৰক্ষি হয় সামা শিক লৈ পদ এব উদিত সামিদিন্ত দিল নামা নত ক্ষেত্ৰ থানিকে ল বা, উ পদে এব লাগালিব সহিন নতাহের সংগ্ৰেষ্ঠ হয় । যে সংগ্ৰেষ্ঠালিক লৈ নিয়ম্বত হয় ও ইন্সমূত লামার সামা জিল সংগ্ৰেষ্ঠালিক ল নিয়ম্বত হয় ও ইন্সমূত লামার সামা জিল সংগ্ৰেষ্ঠালিক হালিব হালিক লি নিয়ম্বত হয় ও ইন্সমূত লামার সামা জিল সংগ্ৰেষ্ঠালিক হালিব হালিক বিশিক ক্ষিত্ৰ যে মাণ্ড ক্ষা লাগালিক ক্ষিত্ৰ যে মাণ্ড ক্ষা লাগালিক বিশিক ক্ষা লাগালিক বিশিক ক্ষা লাগালিক বিশিক বিশ্ব ক্ষা লাগালিক বিশ্ব নিটিট দিল্লীয়ে ব্যালিক বিশ্বিষ্ঠালিক বিশ্বিষ্ঠালিক নিটিট দিল্লীয়ে ব্যালিক বিশ্বিষ্ঠালিক বিশ্বিষ্ঠালিক বিশ্বিষ্ঠালিক ক্ষা লাগালিক বিশ্বিষ্ঠালিক বিশ্বিষ্

क्षड़े भारत अनुभ व स्वया अस सुन्य (व्योगेट प्रमुख (प्राप्त न स्वर्ण ্য কৰে সমায় হঠাত পাৰে না। এই আছে জন্ত প্ৰায়ন, আমৰ সাম জিক সংগঠনে এমন প্ৰিতন মহাতে প্ৰতিত হুগাভুলিত ভূমিকাম সংব্যাস। বস্তায় থ কে না, লংকা সম বিজ্ঞ স্পশ্ত কালায় স্পর্তি ই ইইয় পাছ নাৰ্থ বিটিশ বন্ধ দৰ অভ্নত বলৈ এই পাৰ্কি বৰ পথৰ চত্য ছিল দলিছ ই রালাপে ন্যন তেলী গৃষ্টিও সভাব হটাল। সংগ্ৰহত লিং কিইমল সমাজ নাৰভাৱ হ ভাস্বীৰ তেখোঁ সহাজৰ ফলে হচাৰ। তেওলে দিন ভ বৰীয় ৰুগা য ং.আংশির আন বিভাব চঠাত পাবিলে। তেওঁ চঠাত আকেশ ত প্রীয় ধনবাধ। কিন্তু ইতিহাসের ঘানাচারের গণিত্র লাকাত ধনবাদের প্রেটন তচল বিদ্ধী भारत्य ६.६ ७ व सा । ४डी प्रशास क्ष्रत्य क्ष्य क्ष्य क्ष्य क्ष्य है । আৰু আদীন দেশেৰ ধনিকত্তুদিন হবন জনগ্ৰেৰ অব্ধক শেষ পাছত মানিয়া চাল মা দলন উপনিবেশিক ধনিক শ্রেণীর নিকাট তাকা আশো কবা, ইণিচাসের নিকেশকে ঘৰজা কৰাৰ নামাজ্য। যে সংস্কৃত সিঙ জীবন যুহাৰ উপ্তেদ ধনবাদের অবশ্র কাব্য, ভারতে বিটিল ধনবাদ ও ডাচার মার্ডর চার্টীয মন্তাল কেতত ভূতা স্ক্রিক্ডণ্ডে গ্রহণ ক্রিন লা । (ম নান্নভেলীর উদ্ধাহতল ৰ বা বহিয়া লেল আন্ধা ফিল্মেল , পুর বন জীবন দৰের (১১ বছ দিশ,ক



মান্দাংশে আহ্মার ক্রিয়া বাহিল ক্রিয়া নাম্বার প্রামো স্বাহার নিক্ষার ক্রিডে শার্ল না সমাজের জীবনে আসিল গ্রিকিলনা, মাসিল জাগ্রহ, আফিল স্থানিতার স্থা, এটিল পর বীন্তর মনি, আসিল জান শোহা, আসিল উরাদনা এই নহন চেত্রার প্রান প্রোহিত রাম্মে হন দ হিরেজি ও, এবা টে চত্রার প্রান কপ্রার—মন্ত্রন

9

মন্দল্যের জীবন্ডবিড পড়িতে পোল অংশ সম্মিতি মনে বছ জোৱার প্রে र का कारण महिला रहम र चार म अराग नि र भागतिक रतमार । हिन्ह कालाक द्वारावस्य में प्रांच प्रत्न दिल "वालास मा स्क्रिया म दश्के साला,", শিব' শালের বানান লালে '-' কি 'গ' ভাষাও ভিনি সাঠিকভাব ভানিতেন না বাঙ্গলী-ব্রিম্মাদ ক প্রেছেলে বাস ক্রতিহা, ইংবেজ মতিল ব সভিত্ত স্কার ক[ি]ে, টাবেজি ভাৰত কাৰা<u>লত প্ৰব্ন কাৰা হণ্</u>তী চইলা হিনি ধ্যম প্ৰৱাভ কলিকাত য় ফিবিয়া ম সিলেন, তখন স্পের্ট ডিঙে শেখা, মাজুভ সাথা ভাগের উচ্ব সভাব চট, ৰ প্ৰায় অনুপ্ৰ ধলিলেট ক্ষা কিছু যে সমাজে বুণ্যা ৰখনীৰ প্ৰবেশ কৰে ভ্ৰণৰ অক্তম প্ৰেম স্বি ইটবা ভাই সাজ্ভাগ্ৰ বৈক্ষা। এই ঐতিহাসিক নিযুম্ব বাতিক্ষ ব্যকালেশেও চয় নাই বুহাম্ভন, মুক্ষুকুম্ব ও বিভাগ সহিব আমি ৯ বংলা সংস্থা প্রকাশ ক্ষাণ प्रचार भव उत्तर्भ किञ्चलित्त विभिन्न प्राप्त । हेनाटक नेपद्या ** জিতুর চুলির মান, নিকাতীয় কিকার ফালট, ফাতীয়াং বোদের সঞ্জ হট বছিল। উদ্ধানিক সম্প্রায়ের উল্লেশ্স প্রতিষ্ঠিত মডিল হয়।র বে কুলীয় সংবাদ্ধিক পুণ্ডিল্ভ রা অক্ষরুম র বাংলা ভাগ য় বঞ্চা কবিয়া পেন এক নমন প্রতিষ্ঠ কর্ম ম ক্রিলেন, ফুড়ীয়াং বিশ একবার সঞ্জি চট্নে রাংশ হা 🤫 পালে তুপ কাকিছে পাণেনা, ছারীয় সাক্রিস্পান इत्याच चांचीत क्षण्या लहार चांच श्रीकाल काव । च वालव स्था वय समारामा अव মালভ ভূপেল, জেট বাসবুই ভগদ মধুপদান্ব সভাগ্যী জন্ম ৰ জনাৰণাৰ বহু, সেবেকুনাথ ঠাবেৱের সভাপতি বা এক সভায় দে বৰা কংকন গো ক্ষেক্ট্র ভাকার উর্ভিসাধন ক্ষেক্রণেক ধাক্তি মত্ববই একাক্ত কণ্ডা, একা বৈদিনীয় মনাজনি বাৰত তথ্যা মায়ুত্তুল ৩টালেও ডাডা কন ইর ড্যা পবিত্প ক্রিম পারে ন



ামণ থ বিশিক্ত কি সোমার প্লেটা ও সাজে ক্লিস বৃদ্ধি চাক্তম, নিক্ষম কার্ম পানর প্রত প্রসাদার নার্ম কার্ম পানর প্রত প্রসাদার কার্ম কার্ম পানর প্রত প্রসাদার মান্ত নার্ম পানর প্রত মান্ত নার্ম পানর কার্ম মান্ত নার্ম পানর কার্ম মান্ত বিশ্ব মান্ত বার্ম প্রামান কার্ম কার্ম মান্ত কার্ম কার্ম মান্ত মান্ত কার্ম মান্ত কার্ম মান্ত কার্ম মান্ত কার্ম মান্ত মান্

ইচা চট্টে কি কাই ফেলা গ্রী হ'ছ না মুলালাভ হ'ল কলে। দ্বিত র কথা মনুক্তম নাৰ সংগ্ৰাক গো ৪ব চটবাৰে লাগেট শ ছ ব ফলিয়া। দি প্ৰকৃষ্টি উপচেলাৰ कदिइ 🐮 नार कुन मात्रक नामन (भाम इ फ़िशा फ़ेरियमी) र 🤊 अ मु 🗰 हडी ह फ़िदिशी অংসার পর যে বিংজ্জ ঘটন ছবি মণ্ডদমাক বাংলা রচনার প্রবৃদ্ধ কার শত দেব আলবেই কি নিহিল দিল না ইণিংছ সেব ইংলাল দলকালী অধনীতিক ে, চাৰে ইটাৰেপীয় মান্ৰিকত র য অংগণ ভ্রনকার সমাজে চেত্র য ব্যার ইটাং উট্টি সভিল মন্ত্রনার ও বা বছনার গলাল সাচারট অনিবর্গ ক শ্ৰুণ বাল ভাগে নাইক নাই, মজ্জা, অনিট বচনা কৰিব, মুখ্ৰ, বালেরে অমির কর চনেরে প্রণ্ডন মাত কিছুস্থানাই, মণ্ডলুমাচিই ভাষ্ট সাধাৰ কৰি শালাক বি কাজলি কা মনুক্দনের সহাক্ত ইন্দালার মলতা অঘটন ঘটন দটাবলী পাণিভাব পরিচায়ক বলিংক ইংকেব প্রকৃত মলা লেওড়াচমুনা একমানিি≒ মনকুদনের ধৰংকামনা ভিল ড্বাব, অার ঠোৱাৰ প্ৰভিত্ত ডিল ভুল্ভ সাই দ'দে এ কথে পথ নি'ভ হয় (য় ক্ষেল ক্ষন্ত প্রভিঞাদিয়টে বৃহ ক্রির সংস্ক্রাআইন করা ব্যুনা। ভাছার ওলু পৰা জন একলিকি অস্কুল পৰিবিদ অক্সিকিব কৈ কিলাভ প্ৰাকৃতি। উচ্চৰ প্ৰতিভ বিকাৰের অভকল পরিবেশ, মনুক্দন পাইয়াছিলেন কপোডাকাশীরে জন্মভূমি সংগ্ৰহণভূতিত ন্দ, অথবা মাজভাষা হইতে সক্ষৰ বিভিন্ন মাজ্য প্রবাদের বিভারীত সমাজ্ঞ নয় : সে মতুকুল প্রিবেশ নিনি পাইলাডিলেন



श्रुकिच्या सुरुक्षण्य सुरुक्षण कुरुक्षण कुरुक्षण्य । स्वकृत्रणास्य । स्वकृत्रणास्य अव ६ (वर्स कर्मा व महार्थ स्थित स्थित वर्ष । अवस्य खर्मा अव ६००० १६ ति हक्ता दे ६ मा ने अवस्था के दे । १५ ने गाउद काम दिन ६ (१४) स रिक्स अपेक क्षेत्र कृष्टि समझ अन्तर के व रिक्स अन्य विद्रम्य • अभिमात्र पूर्व अ व न अप्तव अप । अम्प्ति । ४०% स्थित ए विति स् किथि शहरिका लाख्य रङ्ग्बर ए प्रमान काव्य ए इड कर्र रहा गुल्ला न दम विकास स्थाप स्थाप स्थाप कर्म कर्म कर प्राप्त वर्षमा वर्ष प्राप्त হবল করিবেন্ন ন ব্রিকানের ক্র রক্তর বা কিয় ছিলেন ম্নতি । কামনাম্মন্ত্র বল্ভন সংখলনা আপকার করে। প্রতিক্রিন কার্বি কেন का अर्जिन म दिन्स को जिल्हा कुर न्या इन्हें व अर्जनम्बर्स ने उन्हान जिकान रस्वेष्टर क्षेत्र तक्षिय हिल्ला य (तस् क्षेत्रम् रहे अक्षेत्र सरोक्त व विभिन्न प्रवाद एकोचे एकोए स्वित्त स्वित्त के वास्त्र स्वत्त स्व इस क्षांच्या हेर द भद रिक्स अ खहलाक निकार खाराना निक्षि जारू गर्वन करिन्न युक्ति क दिन्छ मा व नमें अब प्राप्त क्षा प्रमाणिक न हे के दिल्लाम अक्कारमा, मन रिकाद भूतक महिला - (मणा किया किया निकास के प्र শ্ভিত বলে সংগদন ব দলে প্ৰিয়া ৮০ ব শতুক্তন অভাত প্ৰণ কৰি ৮ ल दिश्र हिल्लास । वर्तमा मार्च काल हो । लोग मार्च मार्च भाग नामान स পাটি চট্টা, প্রত্যাক সাম্যাল এতাতেও আছিল। বলি ড টতার আগতেও माच्छ फुलि च । विद्यारण दका इत्तरिहार वाणी के क्षा करिन दन कि क्या।



মাৰ এক একটি বিস্তৃত নগাই ওছা মালকাত লে একটা কৰে। নহাৰ দিবলো ভিলা কোনাল জিলাই কলিছি বচনাৰ সমলা না ভিলালি তেইছে অভ্নত মালিকাৰ উল্লিখ্য ভে, একদা লেলাই না, এইছে দিনি লিলাইছে ও শ্যালি জৰা, শিক্ষাৰ মান খল ভিছাতি লান, এ তেনা প্ৰতিক্তি সহীয়া মাই কোনা কৰি লালা লালায় কাৰণা লিলিছে কিনাইছেনাছ ভাই জালাত সমাৰ সাহিত্য দিবলা লালায় কাৰণা লিলিছে কিনাইছেনাছ ভাই জালায় কোনাই লালায় বিশ্বাহ কাৰ্যালি কানাৰ পাছা, এই কাৰণা কৰিছে কাৰণা স্বাহ মালায় কৰি কাৰণা কৰি আলি কাৰ্যালি বালায় বিলোগ সাহিত্য কাৰ্যালি কাৰ্যালি সাক্ষাৰ কৰি কাৰণা লালায় বালায় বিশ্বাহ কাৰণা লালায় সাহা মালায় কাৰণা কৰি কাৰণা লালায় বালায় বালায় বিশ্বাহ কাৰ্যালি কাৰ্যালি কাৰণা লালায় বালায় বিশ্বাহ কাৰণা কৰি কাৰ্যালি কাৰ্যালি সাহান্য কাৰণা কৰিছে বালায় বিশ্বাহ কাৰ্যালি সাহান্য কাৰ্যালি কাৰ্যালি সাহান্য কৰি কাৰ্যালি কাৰ্যালি সাহান্য কৰি কাৰ্যালি সাহান্য কৰি কাৰ্যালি সাহান্য কৰি কাৰ্যালি সাহান্য কৰি কাৰ্যালি কাৰ্যালিক কৰি কাৰ্যালিক কৰে কৰে কাৰ্যালিক কৰে কাৰ্যাল

अ म पार को कि के अमर्थ कि केम उन्हरूत हिस्स म तरह, ्करमा स्थाप केला स्थीत र प्रदेश करिक साल अमिनिस्थ करण के वर्ष স্থাস্থ প্রকর্ম সাত্র সভছ র পরিচত্ বিদেশ ভাসা কার বিদ্যা रुविया अध्यक्ति का कि रू भेड़े कर विषय स्था स्था करा करा करा करा करा करा को प्रकार करा सम्बद्ध के राज्य के स्टब्स के राज्य स्था विकास करा स्थाप करा सम्बद्ध स्थाप वारके देक माधियानि अवकाता व्यान निक्रण उत्र कि न्त्री प्राप्त বা ঘন্নপূর্ণ উল্লুল কি প্রিয় সফল চন্দ্র সভূতনা (মহা দিয়াছে, কয় अभुक्तमद्भाव प्राप्त दो क देशक राम अस्त्र कर्म किल अस्ति विकार देश वास्त्र वास्त्र वास्त्र वास्त्र वास्त्र वास् বাংলাকে ষ্টে স্পুত্ৰ নৰ প্ৰতিষ্ঠিত উপত্ত গতক ইইছে পারিত। ১৯৫ क्ष्म करक : स्व १क स्व विया प्रतिष्ठ म्रम करिया श्रीष्ठिया स्टेर स्टेर्स : कार्य राष्ट्रका स्थात वाभाव व्हेर्च व्हार वाह्य वाह्य वाह्य प्राप्त আহিনয় হইকুত সক্ষা বিভিন্ন। মন্তাদন ভাবেশন যতি ন একজন 'দ হিলি ক বিশ্ব বহু সকলোর ভর বিশীবন প্রিয়ালত এ হয় বিভার रा नाय-विकेट-द केरिक रह कहेर, भहाद (स्यू मा। वर्द इक्र निम्नी च नेत्रत लेक्सिक करके छत्त भश्मित तरह गा, पद देव ग्रहण কৰিয়া এতিক্স কৰে, ইশাহনেই আনক শাৰ্ক আহিক্সৰ হয় মুহুগতি,



বিশ্ব এয়ন প্রথ আন বিশ্ব ও চাণে আনে ভ্রম কলিব নিন্ধ, ক্রান্থিক লীন উল্লেখন ধ্যম আন্নায়ৰ প্রভাব আন ব হয় সংলাক আন্ধ্রের উপযুক্ত বছন হইবাই নিটাল ভবা থেন নামকলেবর পরিপ্রক করে দেখা দেয় প্রায় আচেনা মৃতিলে, উপ্পাদন কার এব নাম বিশ্ব ক্রেমিনাম দৃশ্য এতেন ক্রপান্তর ইনিয় ভিল ই বালীয়, ভ্রমী ও ই বেলী প্রভৃতি ভাষ হা। মণ্ডুলনের প্রতিটো ভারেল বালাই নামন ব্যভার চিত্নবৈ লাহ্নের ইইছা বাংলাভাব ব মঞ্চা খালে বহাইছা দিল নামন প্রাণক্ষেণে, সৃত্তি হইল 'সেল্লাদন্য এই ব্রক্তনিও আর্থে, মন্ত্রদানর অপুণ ক্রীতি অধিত্রাক্র ভঞ্চ

œ.

ৰক্ষা কৰিছে চটাৰে, মন্তদানৰ ভক্ষা বিশ্বৰ ৰ পো ভাৰণৰ কছিলবগড়ে খৰুৰৰ स असलीय इंग्लं अपनीताव्य जारिया आदश क्या भारत क्या छाउँ व कविस, किस ত্ত ব পুট কুল প্ৰতিয়া বহিলা পিলা মন চণ্যাৰ ভাওৰ ঘটিশা দিলানা। পর্যাত্র ডৌঝ অকারের কার্ম্মাকে লড্ডিটি ক্থিয়া হিনি সহাত্র , কিছা দিকেন ছডিস্পান্নৰ অ'আ এক শক্ত, ভ কাশকামৰ ফৰ্ড মুক্তি। বিশ্লা পয়াব ২০ ব চিত্তবি - এর - ল ভাডিয়া নানা - পে নাচিয়া উটিল, শক্তক ৰত্ব মহক্ষম সংশ্ৰহিত বিভিন্পজ্জাকৰ মতে। কথাজাৰ ক নিলাক বিভাগী কালিল কলুৰ আৰু কলিছে নাপুৰা প্ৰাথিয়া আনি আছেনা বৃহ হাৰ ব্যৱহার নাকাল লিকি বছন বালিম্ক মাধ্য ইটাত পাবেনা। এই দুলা বিজ্ঞার উপব্রভীব রাড ভাষ্ট ভিল মণ্ডদান্য মহদল। আহি কাইনে পাচ পাঠ্য কর্মিন ভিনত পালে বিশিয়া নার সেভান অধাধমাকর মেড ভাতি ন শাবিষ্ ভিজ কার মেন্দণ্ড য পরিমান প্রিকাশী হাতে সেই পরিমানে ব্যন্ত ক্রিছেন ই চ্যক্পুদ • বীতিও ক্ষর্য দেবটার পাব, ফেটকপ কেকুলীলাবর কেন্দ্র বার না কা<u>ল লাক এই পরাণ নিক্রা দেছি</u> কারিরাও গাক্ষাবি ভাতিয়। করে একটা। জিলা সংক্রিকীর নাটক না সেপায় বালে। अधिद्रक्तान्त अक्षणांच अध्योध सः इद्देश अन्त्रमस लाम कार्यहेना শ বিষয়েত্র দেরিক প্রকারত পদাবাত কি কবিয়া লেপ্তলীয়তীৰ নাইকের ভাষার এল জি করা হাত –রণভাব কেন কলি ঋণ্ডত ব ক্রিবা মন দিয়াভুন বলিয়া থান হয় লা । নাউলীয়ে চাৰা ক কপাৰী দিব মড়কামী ক ছিচ্ছে হটাল, আমাজের সংযাজিত সভাতে সভাতেরের যে মিনটি কল প্রচলিত আছে।



মেঘনাছব্ধ কাবের মম'ল বাভবতা

আশনি, তুমি শ টুই ইছণদৰ ভিন্নবিক্ট ব্ৰেছাৰ কৰিছে ছটাৰ, কোনো কিটি বন দিলে নৰা পদ অথবা ভাক প্ৰকাশ অপাক্তৰ ছটাৰ পড়ে অথচ, বালা নাটকে লা কাৰো ছবল টুমিৰ প্ৰচলনত দল নিক্ত সামাজিক সকলে নিৰ্দিশ ব ভূটি বাৰত বানিবিদ্ধ না চটালে ন হয় সাধ্য এছ টুমা চলা হয় , আৰু আপনি ব প্ৰায়ণ্য একেবাৰে নাট কলিলেই চালা অনুসদন হো এই সম্পান্থ একেবাৰে মন্বিভিন্ন না, ড হাৰ আক্তা একটি ভূদাহৰণ আমাহ প্ৰশ্ৰ আদিলেডেছে ই প্ৰথমী বানা গোলাকৰ বাবেশ কৰিছে নি

অভিনাদনে বসি, বিজাৰ গড়ন প্ৰাড় ভঞ্চালে :

किन्नु फ्रांडांच भरवय बरावरे चार्टा :

হয়ার আদিশে শিহর রাখার± দিনি, কৌমিতি ভ্রাভার সহ।

≛है सिमानदव बहें(के रवोठ। यांच वापना खानाच श्रक्तकि नहेंचा कांच अकर्णान মনপদন সংগ্র প্রীক্ষা রালাট্যসভিত্রনা ভূক বিলাবের নায়ে। ভাষা স্ট্রা ডিনিমিনি পেলাব ভ্ৰম নেলা টাহণক পাইলা লাম নাই বেম্ম ক্ৰিয়াডিল ধনবাদী সমাজের ভানে দশার জালন ও ইংলার সংকারিক নর নালম ওপ্ৰেয় লিভাগের। ভাষার লোলাছা নিউর কার প্রাণাণ ভুইটি কিনিয়ে। ∙'চাব মৌলিক শসভ ভাব ন সভাৱ বাংকার অব্যপ্ত⊌লা, টচ ট ভাজিনের দিনি লাতা শিলাট্যাছেন, ভোডায় বড়িক সাবিশ্যে ঘাট বৈপ্রতিক পৰিবিজন শ্ৰীদাহ সৰ কলে , কিছি ভা স'ৰ ঘাউ কলগছ বিবিছনি, যোগেতু ভা সা শ্রেণী সংগ্রামের নিয়মানীর নাত দেয়ন নাত, শিক্ষানের ফর্ড্রা বা উংলাদনের ±ছাবলী ৷ বিশিল্ল সমাজ –বাবজু| অবজাইচাদিলাকে বিভিন্নভাৱে বাবজুংর **করি**ছে भारत अन्यत्व अक्षित नारता ज्ञाना कार र कविस्त राज्य विभूती কাৰ পণ্যান্ত উট্ডট্ৰ , ডাভাই ৰাজ্যকাল মহাসাধা বামাউলেন কাৰাব্যসত্ পুলোজান , অথায়ত পৃথালাকে যথ লগে বিচলিত না কবিখা ন্তনাই অংনিকেন ৰেল।গভাৰে। এই ভাল্ট মধ্যদেশের বাংলাভোৱা পুৰাত্ম হইছান ন্যন্য হা স্থানে বুগান কটিন হটালাও আবাধা নাত। অভিনান বা পুর্ণাধর সংচ্যায়া ह हो ये अर्थति गर्भ ना । अयुद्धानिक स्मत खावाद धरका, छ। हा हा क्रिश -ণালে দীলত ইপলিডে ও অভ্যতে বিভাগ্তিক ময়, তালা পারিতে ব সাকে স্ক্রিত স্ট্রাণ জনস ধ্রুণের তোগা ভাষা হুইবার গাবি ক্রিডে পারে। ভাষার



এই শেষে দশু কই মনুকাদন লোক দিবিশ্বের কানি নতেন, বছালী শাঠক সম কোবে কানি ছিল এক নাজক বছলা এক নৃধনাজক আমার কানি ছিল এক নৃধনাস কানিব একা, নৃধনা চেতিনার আমার পালিক শা এই চিত্র বা কানিব একা নৃধনাস কানিব একা, নৃধনা চেতিনার প্রকাশ এই চিত্র বা কানিব হাইছা মা কান্ত্রের ভাষা প্রকাশ কানিক নিক্ষা কানিব দিব হাইছা বিশ্ব কিছিল ছাইছা কানিব কানিক কানিক হাইছা কিল

占

বিশ্বস্থিতি বৃদ্ধিক কল স্থান কৰি স্থান দিব কিবাৰ কৰি স্থান দিব কৰি স্থান দিব বিশ্বস্থান কৰি স্থান কৰি বিশ্বস্থান কৰি বিশ

ইংশ্লেশনৰ সভাজনিৰ কত তালি দিয়া সাকাল্যৰ স্পান্ত কৈছিল কৰি ।

মান্তি কাল্য কৰা, বুজি লা জেলী সকল আলিকে, বছল কি কৰা নাকাল উলিনা, আনি সভালে বুজি লা কোনা পৰাক উলা কৰে কৰে তালি কাল্য স্বাহিত কৰা কৰে উলা কৰে কৰে কৰি কাল্য স্বাহিত কৰিছে কৰি লাল্য কৰিছে কি কাল্য কৰিছে কৰি তালি তালিকে কৰা কৰিছে কৰি কাল্য কৰিছে কৰি কাল্য কৰিছে কৰি কাল্য কৰিছে কৰা কৰে কৰিছে কৰা কৰিছে কৰিছে বুজি লাল্য কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰিছে কৰা কৰে কৰিছে ক্ৰাহ্ম কৰিছে কৰ

ইয়া হইদেই বুনিচের পারা ধার ১৯৫৬ এই কো মালাল হইদের কলিকার য ফিবিয়া বাংলা রচনায় প্রথম হাংলাগতি দিবার সময় হইদেউটা কেনা মুন্সুলন



হাষ্টে একম হ কৰি যান হাপক ক হিনাৰ হণ ই হাণৰ ক জানান। কহন কানা কাৰ্ছে হছাৰ, মাৰ কহন চৰিত্ৰভাগ ক নিজেৰ কৰা নিছে ব কাৰ দিছে হছাৰ। মান কৰিব। আনিক ৰে আন্ত নি কৰা গল বকিছা যান কাৰ হিছি । মান কৰি আন কৰা আন কৰা আন কৰা আন কৰা আন কৰা আন কৰা কৰিছে। মান কৰা আন কৰা কৰিছে। মান কৰিছে লাভি কৰিছে ভালিকে মাক ও ডিয়া কন লাব ও না কা যাত স্বে নাৰ কৰা নাৰ স্বাধিক স্বিত্ৰ নাৰ কৰা নাৰ কৰা যাত স্বে নাৰ কৰা নাৰ স্বাধিক স্বিত্ৰ নাৰ স্বে নাৰ কৰা যাত স্বে নাৰ কৰা নাৰ স্বে নাৰ স্বেম নাৰ স্বে না

তে মত্র ভি লন ইংলে ২০ লিখন পুন জান মুগলর ক হিনাক ব এশিক কালে। পান্ধ এলিকের পানন ড্পজালা বীর্রান্ধ, বাহ্নিলার নার্বাহ্যালয় ও বাংলিকের পানন ড্পজালা বীর্রান্ধ, বাহ্নিলার নার্বাহ্যালয় ও বাংলিকের কারণা, কেনো নার্বাগরিক চারণা, কেনো নার্বাগরিক চারণা, কেনো নার্বাগরিক চারণার কালে বাংলিক বিচারে এ আফার্ল দেই সমাজেই সভাব মহা আফার্ল কেন্দ্র কালে হা ভালিক মান্ধিলার আন্দর্ম এই বাহার আফার্ল বাংলিক মান্ধ্রিলার বাংলিক মান্ধ্রিলার বাংলিক মান্ধ্রিলার বাংলিক মান্ধ্রিলার বাংলিক মান্ধ্রিলার বাংলিক বাংলিকের বাংলিক বাংলিকের বাংলিক বাংলিকের বাংলিক বাংলিকের বাংলিক বাংলিকের বাংলিকের বাংলিকের বাংলিকের বাংলিক বাংলিকের বাংলিক স্থানিক লাকে জার্ল ভালিক বাংলিক কালে বাংলিকের মান্ধ্রিলানের স্থানার বাংলিক বাংলিকের বাংলিক বাংলিকের বাংলিক আলাকের হাংলিকের বাংলিকের বাংলিকের আলাকের হাংলিকের কালের হাংলিকের কালিকের কাল



কাৰীয় গোৰাৰ সংগ্ৰেছ সহিল সকল ভাগৰ সংগ্ৰু কাৰ্য কাৰণ আৰু কাৰিছিল কাৰণ ভাগৰ আন্তৰ্গত কাৰণ আৰু কাৰণিকাৰ আন্তৰ্গত কাৰণিকাৰ আন্তৰ্গত কাৰণিকাৰ আন্তৰ্গত কাৰণিকাৰ আন্তৰ্গত কাৰণিকাৰ আন্তৰ্গত কাৰণিকাৰ কাৰণিকাৰ আন্তৰ্গত কাৰণিকাৰ কাৰণিকাৰ

इर्द्यालय (इ नमें रू वर्ष रूपन मन भारत । इत्य कि व स्रोतिय राज्य मुर्देश हे ने संभवना सद्भाव है। वह देश देश देश देश स्थान • महिराय के लोके के भवान के देश व चर्मिया के देश परिष्ट के जिल क • से ८०१म व वहल (६० ८५) मुहल ७ म व व वर्णव केल्द छ किट्लिव १ क्षेत्र विकास विश्वत । विश्वति , अभिक्षि को कृत व्यवति । । व्यव काल त काल हर इटेड के किर्नादक पूर्वर को दिस त्र । यो त ६३ (६ स क्रांक्रिक क्रामन क किन ्ण वर्षित कादशांकामच कादा किल एवरचने म मचा कर करिया कित रहत १० प्रक किंद्र के किंद्र के ला ६०१० (१६४०) में पूर्व प्रकार के प्रक ে • কীর ব্রধান , ইতিমধে, গ্রহতে ভক্তন্নকারী পরিবতন, ব্রয়য় नमान व क्यांख्य कहम एक मा दिस्सान इक्षा क्रांट न मा प्राथमाना ह चेल्ल क मान अल्ल किर व्हार, है के दहें अलक दून अवीच गृहात श्रद कार्यात्त, • এন মুগতে কনাক ক কাৰণ কিলে প্ৰায়ণ হইলেন। ইনিয়াস তে গুৱা কল্বনাধ্য অনুসম্ম কবিছা ভালিল গাড়িব পিছ ছেন্ সচাব সম্কলীন . व मक नम् । अवहेन এव अवन्ति , अमामा अ मिलान स बिरावदे मा हा ছ পর অ পর দে লব ও গুপের বীর্দ্ধ কাহিনীকে মহাকার্যকারে অমত ক্রিয়া ব ভিয়া গিয় দেন। সংসংসা র এ শিক, ভিজকম লেমের মৃদ্ধি র প্রস্থান উপন্ত ম্টাল্লের স্থিত অব্যাটার্থের সাম্পে এটার্লের বাবে চিত্র লিভালাবির বর্ণনা করা। উচ্চার প্রপেষক ফেরারা-র হিন্দ আলফাল ই মহার ম্রে'নাড় सारक। किन्द्र हिन्दि विदेशन अहिसिक्ट विस्थान। अहिस्कार विदेशक भयक कवित्रक कन्नभाव भक्तरक क्षेत्रिकारिक इध्यानिकाच अक्टरव क व्यक्तरम् কর হয়। ১ ই. ভাস্থে। বিষয় তিসাবে নিব চন করিলেন ক্রম ক্রেছ্র क्रम भविष्ठि हो हिटास घट र दर्शन के कविष्ठ कहना शहरित क्या र व ीजाहा.



থাওচ যাতা, রামান কংকার প্রপুর্বাক কেলানে। মাইলে সর্মানের একটিলির অধাবলীর মুখিমান বিপ্রাচন হতে।

ए किर्माद अन्त्रम विष् किल्लेस किल्ला उन्न रहा क्रमानाच उन्न 5 সং' ১৪ ও হ' তে পিট্রি'ন ক্যন্ত্যেল্ন এনিছ বন্ধ ৮ কিল कर्ता । क्रम्लकोग कथ्य स्ट्रून्थ एकाट अस्ट्रिक (ए अप्ता & क्रिकेश्रा) জাং ইয় হিল, ও ১৯ হ বাধানত বাজৰ পাৰ পুনৰ সম্ভে ক পিছ ভি মে ্কাভাৰ হৰ্মণ ক । মইসা র হুচনার হহার হাছিল কাবং মতিজ্ঞা। ক উপ দান , তক িলান ইড দেৱই প্র ক্ষণৰ কার্য ভি.লন স্থান্ত নৱকেব भविष्यत्म । आन्द्रक विकास मिन द द्वारिक भर यह महि । एक कारमा হত্র ম্বেডি বংক নিয় ছেন্ত্র বিচ্ছা সংক্রা বা, জীনিং সংখ্যন যে ম সাম্ভোর, প্রাণা এটায় শিক্ত বির, ১ এম সেইকল সংগ্রাম নব জাংব श्राहितिमि वि श्रा कर्रित । १ अवेश रिमार्क कर्रिनोक र गाम रिमार्ड পাৰ্যুল, তাং ৰ সম্প্ৰাস্থি নিবছ মণ্ড ক হিনাবে নামকাস্থা ও প্ত চাৰিং হয় सम्भ भ शा व के प्रव व व के प्रव म भावत म सिंह के हैं व महि । क , प्रव भी া কার যে, জনা করা , সে ধে জনা কাই চইয়া পদিশা কবিচেরর হানি হয় তাই লিখিড এপেকে প্রেক্ষর হয় এমর ও করণের দাবাতে এই না দলচ ব भाव किन्द्र मा देश । बहुन १० भमा र य करिद्राद गण व किन्नूहें में हैं। देश मा कि विरुद्ध हरू ।

> ধনি দে' য ্ড ট লিশু অসংখ দ ভিত উবংধৰ পাত্ৰ-মূখে কাগাই মিউতা ৰাহাতে লাঘৰ কয় বাংকৰ ভিক্তা। ক্ষুত্ৰায় পানে, বাংক বহুনে জীবিত।

এই শাহকা শ্বেও উভয় প্রকাবের এপিকের ভিতরে ছিল একটি গালার নিল এপিক কালা মহল্যচিরিতের শুন্তার বাংলা হান নাই, ভারনের বাংলাচিত ভরতের হাই ও লোক, জয় ও শব ভয় প্রদর্শন করাই এপিক কালির মূল প্রেরণা মনুসদনের জালনীপ ঠে জানা হাই হাস্পা। ও মিক্তনকে তিনি কি গালাই সময় ও প্রায় হাস্পা। ও মিক্তনকৈ তিনি কি গালাই সময় ও প্রায় ব চে খে লেখিতেন। উভ্যাই কালি নিনি, উহার ধারণা ভিল কালিছে কাশ্যের কাশ্যের সংগ্রাহ প্রতিশোলিত। মদি বা স্থার হার, মিক্টানের কাশ্যে স্থানি, নার্লোকে তুলনা রহিত বনাহ্মির নিজন নিজন নার সি তের পাতার পাতনের সহিত্তি ভ্রাহির ছিল , মনুসদনের মতে, মিক্টানের কালিক্য।



আনিবানের ও জায়েক ও চলী পার মন্ত্রানর মালির লগাবাল্যাবের ক্রাকার ইনিয়ান ইনিহাস নানিং হাইছ হোড ভাতানত বেলা ননাল জালান বিশু বের । পিলিং ভার্য ইয়েছিছে, সার্গন্ত্য ব মতালা, স্থানিক লাভি ইদিক শার্ষ্থ টি পাদিক দেশার নিধি নাধ হলে ও হাক্তি হোলিছা বহি । চুনা । ৪৮ हे द द देन र र[ी]र का र व्यापकी साहित है देना कि है है। देहे मारेक महिले प्राप्त कर के स्थाप के स् ৰুষ্প প্ৰিষ্ঠ ত কলিন মূচ কুক ও ছিল মুদ্দেশ মূদ কু আছিল এই বন্ধ হাছে ছিল ছা মের শা বন্ধরার, এখন দেও লাব নী হাটলে শাসন বাব, হাবলে সুলি বা চালাও। क्रिया भाषात्र अति क्षेत्र के के वा कार्य पुष्ट कराय है। - १ व की क्ष्म व्यक्त का असिद चित्र वर गाँक द्वार राज्य में भागत व्यवस्था रह के द्वार स दिल महत्वहार अनुकार कि अधिवाद देशन द अवर व न रहत विकि मध्यक प्रकृत कर्तिक म् एक्टर कटेल हक करेश के विष्यु किया । किस्स करा काल हैसा প্ৰসিষ্ণত হ'ল ক' বংসাকের প্ৰান্ত সম্ভ কাৰত্ব অসুৰ ধৰন হটা সুমানিক लहेंगा अक्षे भूक 'लिव कल' 604 ठ'वर वक्षेत्र, क्विमें ने प्राव्हर कि पानेबन्द प्रोति ब्राह्ण्ड ४ च मेश्रा च ए १ त हर्राणता, व्यापिक চ শিলা বসিল বিজেল ক স্ন ও শেষণ, ৮ বচ্ছের অঞ্জাত্যে 🕮 ্লক ভ ভিয়ো বিদেশ বক্ষা এই পণিয়ি একে যে কণি কাৰ এপ দি বাস তার পাকা নকটি ध्य भवत अधायक अभावत करके ५ द्वाप करता अभावत । वाचन वर्षेद्रावरमञ् যতিং সংস্তৃত সংগ্রেকীল হিম্কু স্থিত না ব্রাপ্ত না मन्त्रभावत समाम माम समा पाक समा पाक करी हात करता किया पता सा वा विश्व समा पाक समा पाक समा पाक समा पाक समा पाक समा দ্বন ক'ব জনিত বেব গি ভল প্তুলি ভিত্তাবেশ স্থাত ব্ৰুল স্থাত্তী ল मुनिव छ । व लान म , यत्निक न्यामन मा अन्य छेकन । व्यव अम्मूरी । व । া, এক পক্ষা হৈছে শ কুনি দ্বাহাৰ মাজ্যসমান প্ৰচিত্ৰ পাল এটা হো है 'बिक्क का जाक्क का वा प्रदेश महिला का उन्हें हैं , बेक महिला को बाल ने 5 हैं हो। চাল বিৰুদ্ধে উচ্চ চেল্লৰ সমস্তুত লিচিত্য এই বিকুম্ভ মাৰকাৰ, ক্ষীকনের উরত্তর লগে পান্ভর এই কানোতীক্ষি। সেম্লর শিক্ষিত वडती दुर्कमा अपकृतिहरू चाच्याचा अभावता हा पाय विकास के व विक्रिक्षी ह भेग रक्षात्रक । ७ हे १ मुग्नित एच्झे करित ६६ वर्गा कर्यन,

গৈ টন মা, সীর্বদে ভ সি মহ গীত। তদিও দিন মধ্রের ভ্রার জনোন যে ইং। এক ংশক বীর্বদ্যাক হুইতে



भारत मा खाँ कि न केका व वकुरक भारतारण सामादेख कृषिण मरहम, खार रापाम मा दक, जामाद भाविकरक सामि दीवरम मिर्द विवक्त कराया मा। माराम प्राप्त मान्य प्राप्त प्राप्

100

শৈচিতে সাই" প্রবাদ্ধ বনীক্ষনাথ লিপিয়াছেন, "পাহিছা কেবল জালোমনা বিচাব কবিয়াই কাল থাকা যায় না। লেই লাল ভালাব একটা বিকাশের প্রশালী, ভাষাব একটা বৃহৎ কাৰ্যকারণ লগত দেবিবাহ আগ্রহ করে।" শিনি ইহাও বৃশিয়াছিলেন, "আমানের ভাষের স্থাই একটি পামধেয়ালী আপার নেই। ইহা বস্থাইর মানাই বকটা অন্যোথ নিহমের অধীন।" বলা বাজলা, এই মূলাবান অভিন্তা লা ববীক্ষনাথেবল অকন কবিতে হইয়াছিল বছলাধনায়, নকণ ব্যানা অভিন্তা লা ববীক্ষনাথেবল অকন কবিতে হইয়াছিল বছলাধনায়, নকণ ব্যানা আছিল লা ববীক্ষনাথেবল অকন কবিতে হইয়াছিল বছলাধনায়, নকণ ব্যানা আছিল লা ববীক্ষাথেবল অকন কবিতে হইয়াছিল বছলাধনায়, নকণ ব্যানা আছিল লা বহা লাভিন্তা কৰি লাভিন্ত কৰি বাছিল কৰেন — লাভিন্তাক সভাবাৰ এই উদাহতলও আমানের লাকে অবিশ্ববায় মেঘনামন্ব্যের বৃহৎ ব্যানা অইছে জাহার অবিশ্বত আছিলত আছিল বাছিল বাছিল ক্ষাত্ত আছিলত লাভ্যা বাইবে উক্ত দাহিত্তাকটি প্রব্যাহ বাছিল উল্লেখ্য আছিল আছিল কৰেছে।



একালের সমালোচনা সক্ষর

্র্থনায়রত্ত কারের কালল কালিবিক ও বছন পার্টার নার নার্চার ভিত্রকার ভার ও বংগর মাধ্র একটা আনত পাশ্রের লা লাভ ব প্রিরেটন আ্লাব্রেট নতে ইর মেনা হল করি भागार्थक औड अधिमा इस तत अधि गालावन कर के नावक ने कही है। আমামেন্দের মনে একটা বলবেলে ৮ ব মাললে বেলে ৬ বলত পূৰ্ব স্থাবিও শাসন ভণ্টিয়াত্ন এই ক। বান লাভালত ৬০০ বান ইলি ১ বান হইছি। एर्टिश्वाञ्च प्राथमिक अनेन दे तामी ताब्द्रिकार संताबद्रियाल फ़र्न्या कालहे को तरकार राजा नका नारिया होता । कार का का किया का कि किरक चार्चा के करिए के स्थाप के चार्य करिए की एक चार्य की विकास के स्थाप के स्थाप की महिन्द १५६ के किया गर्म हार्थ का नाम पार्क प्राप्त है। जिल्ला है। जिल्ला है। जिल्ला है। जिल्ला है। जिल्ला है। क्षा इंड केंद्र , हेटात रचे हु। सारा भर ताल कार । हेद्रांट तर तरी काला नगम् पुरिश् सम्बद्धान इंड व्यन्त ६१८ अन्य क्रिया स्थाप 明智音子、準 明明からる アンドラ 「ような ない」いる、なる あわ かっかける 田田 近草 महिक्त मार्ष्ट्रक व व्यव व कार्य राष्ट्रक रूप पर्यं प्राप्त कार वाद । उत्तर भिर्मान भाषा के प्रान्तान के प्राप्त है। ते के पार्टिक प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त प्राप्त হারত বাহে সাম্বার গ্রাধি বাহাবত সাহারত হার বাহার কালে। সংস্থিয়া পুত্র,পত্র আয়োহি অভানিধা একটি একটি সাধার সংগ্রাধারের भीक्षेत्रात्_{र रा}र्ग्य दान मान्द्र ६८६ चर ग्राहर गर्ने को राम्हे ষ্মীব্রেরের মহারাজ্য প্রান্তি সনুভূতি তা হেলামে সংগ্রেরণে জালয়। কার্বার উপসংক্রার তার্যা হেন 💎 যা পান্ধ গাল সাবধানে সন্প্রী মানিয়া ৪৪ল ए। व्यक्ति यस भरत भारत भारतक कारण , भारतीय व्यक्ति भारतीय विवृद्धि भारतीय व Big না, বিলয়েকালে কার লক্ষ্য নিকের অংগলিক মাণ্ড ন নাচাইট গলায় श्वादेश (भना।"

কাবা হিমাবে 'ম্যন্দিশ্ব মুক্তি আলক তুন্ত লতিয়া বলা কাহাতো পক্ষে সত্তব নহ 'ম্যন্দেশ্যত মূল হল মুক্তি মুক্তি নহ 'ম্যন্দেশ্যত মূল হল মুক্তি সাহিত্য মুক্তি নহ মাত হন কাল লোক লাভ কালে , সাহ কালে , সাহে মহে, ভোলাই চেলা হানু ভোগেনত ডিনি মূল কলি দন, কাল কালে , সাহেন মহে, ভোলাই চেলা হানু ভোগেনত মূল্যালকী ছিল কলিয়া। তুলকাবাই য়ে কিউচাল



স্মাক ব স্থার কর্মাপুট প্রতিনিতি, বস্তানী স্মালেচ্ছেকর দৃষ্টিতে এই বিবেদে ইংস্কাল্পর আন্মান ক্রামেবই ফল ক্রিটালকাপের স্বিত ৰুক্মোলার প্রেম সংখ্যা হ বাধিবেই শুরু হয় এই বিরেশখিকে। আরুস্বালের মতে, भाषत स्थापलाद- हे स्वतः स्थापल दक्षात आणि द्वेदसः आवात्त, प्रभूत्रस्त्रह লব্দে বাম বিভেন্ন হব্যাল কর্ম নিজন ন ভিন্দুশগোলহস বোজায় না । **হিন্দুধ্যের** क्षा न व कर्ष इन प्र कार्य विकास अपने स्वाप कार्यस साई । हे नार क्ष शहराब প্রলোমানর স্থা ব'ল দিবলৈ বল মাম, ইটেইনক ভিনি ভাবিতের সভাতার ধাচক সিনিলটেকিং একেলি টেন্ডন সভাতবৈ আলোক তিনি হিন্ चुडाइनड रणनामनीइमन जारूदान्त चरिजापास' कविद्याः प्रेथिकस नृहस **८**ठारण ংকানস্পি মৃশ্পত ট জালায় চিত্ৰাত্ত ও দ্বোত্ৰা ্মমন প্ৰিত্তন ইটিন প্ৰেত্ কাহিনাপুলিকে। ধার্মধ আক্রানান উ্তিলাদার প্রকাশে উভারে। **ভিলেন** আন্টা। তিক্ পুতানের প্রান প্রবিত্রণ কাই মনুসদানর দৃষ্টিকে ভ্রথনকার লালাভিত ভাষান্ত নানালভিত্ৰ আধাৰত বিষয় প্ৰতিক্তি হইল বাবচপ্ৰ शक्तां । भोधिक शामित कथा दिला विकास क्याना स्वाक्षा महाकार क्याना ৰাম প্ৰিচালিত কিও জলকি বাচাকে আক্ৰমণ কৰিলা বিধাৰে কৰিতে हाभ्वर बरक्क अवाधील अरलाव करि डिअइस्व ४१ आकास अरालाव त्यानि**हि** চবিংকৰ লাভি শীহাৰ আৰু ৰ মন্দেং । অলবদিনক বংমাৰ শক্ষেত্ৰ কাহাৰো অভি কিনি অপিচার ক'বলে পার্ডন নাই।। সপ্তেবে করি ভীহার যে টান ছিল না ভাকা নতে, বিশ্ববিধান লগেনৰ অভাজ প্ৰিমাই সাক্তি মুহান্ত ভালাকে জীনচিত্ত ক্ষরিয়া আঁকিলের উচ্চার ব্যাস আই। বিশাস্থ কো দলব্যতেই বিশাস্থাভিক, লেলচ্ছাত্রী। বাব্রীতি ও কুরিলাসের কালে ওলামাবাধ বাংলাদেলের চেলনায় किस जा , द्वित करत भूग्ये जास्त्रांक क भावितारिक ताथ वाधक रा । इनाम्बद्धांथ क्षकान्यभार्य प्रकारा । हान्याय कन्, राष्ट्रा प्रश्नुसम्बद पूर्ण वर्गनारमस्य न्येक्षयम् ষ্টাল্যাসাম চ্টান্ড আবস্ক কবিয়াভিল। ত্রান্তভিং থ কবির প্রিয় চরিত্র ও উচ্চার কালে র ্কপ্রায় চলিত্র সাহ্যত জাবণ, একমাত্র ভোকার চরিত্রই বিশুদ্ধ দেশাখাবোধে উষ্ত্র। রাবণ পিড়া হউলেও রাট্টাবণতি, স্মত্রাণ তাঁহার পাশপুণা ইন্দ্রকিতেব নিচাধ নতে । এই সমত্ব পিতাকে প্ৰথং জ্বা বলিখা ভাষা নয়। দেশ খ্যন্ শক্তেটিৰ তথন বাইনাথকেৰ নিৰ্দেশ ভকাত'ত, এই নৃতন মূলাবেধি ভাষার চৰিত্ৰ সম্ভৱন। প্ৰশ্নীলাত সহিতে ভাষাত্ৰ সহস্কপ দিউভাল বুখেব স্বামী শ্লীৰ মতে। নংহ, বামগীতার মতে। এতে। গীতা পতিপ্রায়ণভার আদেশ নারী,



পুরাতন দৃষ্টিদ্রিলে। সাল বাবে সহ হিল ফিছ সংক্রিট এতেন। মেদনাস ও পাহীলা, উভা ব হণ শিক হব হলপৰ ,চাৰ কৰে সংগ্ৰা धा (पार्टर दु भ कार्यक अन्यत्त्वत श्री क काल्यन अवस्तात्व हेल्या निवास , খীবের পরা লাচ কাবা কালা হছরা আলোচ , ম্রুপ্তি, লাহল(লিনী, ध्य किन्न वा अन् अन्दिर अन्दि अन्दि अन्ति । ध्रते कर अहादाका भेड कर्म इस है। हेर भारता कार्यक्रम "१६००० लाग्यक या उ विभास प्रवाह दे তুর্দেশ্য স্থার ক্রেলার ক্রেল কর্ম কর্ম কর্ম কর্ম কর্ম কর্ম । । ম্যান্ত্র সহক্ষিণী ভূপজো কল্লাকপি ও মুক্তন প্ৰালাক প্ৰকৃপ শংকিকাৰিক ব্যান্যুক্ত কবিলা বাণিক্ত সংগ্ৰাগ্ৰাহত, মাহাক স্বান্ধ সহগায়িনা কৰিয়া वर्षाकरक व्यक्ति र भारतस्थातः । १९६३ १९८५ । १९८४ ४ ५ ५ ५ व्यक्ति इहेर अस्य आहे। अधान हरदूर ए नचन ए गरे सा गत भागा आहे द व्यक्तिक व्यवस्थात दश भागम्याक अधार गाम । अपूर्व दशम व विद्रास्त প্রবাদী যুগ্য আলোচানা নারো চার্ত্ত ক্ষী ন প্রাণাই ভার্যালর পা প্রাণাকা। মেখনাল পুক্ষ বাল্যা কেইডব নিয়াৰ মন্বতন হ'ব কৰি বাৰ কবিচে হয় নাই অংশা ম্কিন্ত লাখন মৃতিন্ত নিব দুৱৰণ বা লা যুণাকৰ আলোকতিৰ প্ৰথম সাধীৰতিই এই মান্ত লা মান্ত লগ মৃতু কে ছাইবলী भाषामुकु। छ। वसा १८४१ - १४१ अ.६ ल ०० दर १ ५० अदम् ४१ ० ७० ५ छ। প্রেম্ম ব্রন্থের সহয় হিনাল পর্ক লাকা কার বিক্রণারের অনুসর হর্মা পর্বনার ट्रियामहिष्टक मृत्य देश वर्षा वर्षा करण करणक १ द १ १ क कि गमद छव । विद्यात । লোক বাবপুরের অবংগ্রের বিশ্বর সংল, মনুস্রনের পরি, মার পর ঐতিহের নিকট ভ্রিড় দল আন্তের হল। আবে তারী পার্পর্ভণ র মধ্যেনন ৰাজা কিৰ বৰ্ণনা হটাত সনিত আন কিলা জানি মনকাৰ্য দুখন চেডনাক স্পায়িত করিয়াছেন। ভাগ্যত সহিত ধানান্ত যুক্তামালাত একটি ও সিদ্ধ पहेंगा। किन्दु बार्न्ड किन्तु , स्था प'छ, 'अन्दर्क म हा द्रावण्य तथ, इडेरक मृत्य **এটাযুকে** দেখিয়া শ্বৰকুলনত বন্ধ কলিবং চিলিল লাচেন্ত্ৰ ও চীংকাত কৰিয়া তীহার সাহাল ভিকা করেন। একেন্ড জ্ঞানুর হারের সেই পুরাজন পাতিবাধিক সম্বন্ধের উপরেই কোর দেওয়া হতীয়াতে কিছু 'মেখনাগবণে' দেখি দীতা সংঘাৰে বলিতেছেন:

> কজকাণ সিংহনাম অনিত সমূধে ভারত্ব ় ধ্রথবি আত্তে কালিল



ক্ষেত্ৰ দিবধ কাৰো সমাজ বাভাৰত।

वाको वाकि, वर्गरथ ठलिल खाझात ।

नांथन्न, प्रामिण केंग्सि, देम्दर मृत्रिक्त वित्त-गृरके दीता, राम खामरस्य कारम कारम कारमा कारमा । 'किस एकाइन कारम कहिला एकोरव वीववन, 'कार कृते, नवान वावव ।

राम क्राव्य चामासिक, निवारेगा धरव धाम मान १ धारे जात किस कारम कारम ।

पान क्राव्य चामासिक, निवारेगा धरव धाम मान १ धारे जात किस कारम ।

पान कारम चामासिक, निवारेगा धरव धाम मान १ धारे जात कारम ।

पान कारम चामास च्यारेग चामासिक वास कारम ।

विक कारम वरकाराक निवार भामतिक चामासिक कारम वर्ग कारम ।

विक कारम वरकाराक निवार भामतिक चामासिक कारम वर्ग कारम ।

অন্তৰ্গ এই কল্প ডা ভাটিলৰ নিৰ্দাণৰ মাছ খনা ভ্ৰত ইইলা আছে ইউৰোপীয় বিশান্তিৰ নিৰ্মাণ বাং হব উচ্চ আলৰ্ল অক্যান্তৰ নিৰ্মাণ আন্ধান্ত কৰা, কোননাজল দৈবা আলেন বা লাবিব ভিল্প মন্দাবোধ হইছে নছে। সম্বাদেশকৰ লাবেব আই একটিবাৰ বাবল চা হত হুইলাছে এ ইপ্নম্ভলে অন্তিনীয় নিৰ্মাণ লামৰ হলে। গাঁৱা ইবলে বাবলের সালিছের উল্লেখ মধুকুলন সমন্ত্রে পবিহার কবিয়াছেন। প্রথম লল্পে বাবলের মালিছের উল্লেখ মধুকুলন সমন্ত্রে পবিহার কবিয়াছেন। প্রথম লল্পে বাবলের মালাহেব হাবলের প্রথম ক্লিয়া ছিলেন বাব, কিছা যে কেবল ভাহাৰ পুরশোকে বাবলের প্রবেশন কিলার অবাদ্ধর প্রচেটাকে ডাক্স পাঙ্গান কবিবার প্রভাচনায়।

ক, কহা, এ কাল-মেলি মানিয়াছে আছি লয়াপু ব হ হায়, নাথ, 'নজ কৰ্ম-দলে মঞ্জাল শক্ষক্ৰক, মজিলা মাননি '

কিছু বীৰবাহার জননী এই বলিছ আৰু কিছু না কৰিয়ে, "কাৰি, **সচ্ছে নথী-**মৰে লয়ে, প্রশাসিদ অন্ধুপুৰে " এবং কৰিব পক্ষেও বাৰ্<mark>ষের পক্ষে এই</mark> অপ্তিয়ে প্রস্কু ইট্ডানে চাল্য পতিব শল

3

বস্তুত্ব রাজালত চবি এই ্মহ্নাদ্বধ কাবোর সইটেটে চুবঁলালা। স্বয়ং কৰি ইয়ার সহজে মন ঠিক কবিশত পারেন নাই বলিয়া এই কাবো সেইছা চ্ইটেড

अकारतात समारताति ने ने इस

শংস্থ একটো শ্বাহিত্যাদ্ভা ৭০ হিয়া পিছতে হাছ পানা ত ব বংলা নায়, একটো শি জা অনুনা নাক সম্ভানতে হাটো হাজে ,লয় ন

भाक्ष इतन वायहार काहिमात 5 विद्यासक्षत १०० १० १ स. १११० নিশাবিদ হয় কমে কা কৰেলেক লগত ও । কাহাকি হয় ৮ একি সি পাও এই भारतिस भागा कार्य दिना २३ ६६ - ६६ - ६६ भाग र ६१६७ वा व के अपार्थ वर्ष दारिभारत काभिक्षण भागा वृद्या अन्तर घानाव । प्रदासी ७ द्रारी ५११ वर्ग 中ではの司司を 作り、よなできる コーン・トラー とうしゃくんり、か Metry are Herry for the beam to a to Min Missis द की प्रतिन र प्रतिक स्वार्थ । विद्युष्ट स्वार्थ । विद्युष्ट स्वार्थ । विद्युष्ट । विद्युष #र्नार छन्नत्रकुर भर्कारत साद्धार रहा का कारण वा अस्ति का कारण का अस्ति का कारण का स्थापन का का का का का का का क्षाना मान्य द्वार रामा रामा ने वर्षा देवा विकास करते । वर्षा विवास ବ୍ୟେଲ୍ଲ ନ ସମ୍ବାହର୍ଷ ଅନ୍ତର୍ଶ ବର୍ଷ ଓ ଏକ ବ୍ୟେଷ୍ଟ ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଅନ୍ତର୍ଶ ବର୍ଷ ଅନ୍ତର୍ଶ ବର୍ଷ ଅନ୍ତର୍ଶ ବର୍ଷ ଅନ୍ତର୍ଶ ବର୍ଷ ଅନ୍ 春ではずってだっ。 あん リー・コー・コー・コード アード 変する (付別と) できな सर्वे प्रवाहरू प्रवाह के एक देन के उस के किया है। 實際國際 医甲基酚医甲基酚 医水子 医水子 医水子 医二甲基甲基酚 医二甲基酚 द्रशामा ।

"বাইছে মুস্কমান্ত্রে মাজা বলি কনে বহুন বাবিক মহিব হব ন, হয়েছিল আ ছাহার আজার মৃত্যুকে আবহুতন হবিং কি বিবা, বিকি স্থাই ন । চাইটো

5 = ₹



শক্ষে নম্ভব ছিল। সমত্ত জাতিব মহামৃতিকে শে নিজের শক্ষে টানিডে। শাবিত। আনাশের নমন কোন ধিবর নাই।

মধ্যালানত বিপানত জিল অভাগান । িশন জানিকেন ভারার প্রি**র রাব্যের** প্ৰেম্পন্য আট্র লাত । নী ভাত হলেল উত্তাত এলছ আট্র হল কিছু ভাহার জয় ক্ষাবিশতি বানপাক স্বাধান লাখা কবিজে মেঘনাম্বধ বচনায় কে নিগ্য স্মাতিক উপায় শহাৰ কথ্ন কে প্ৰিচালি চাক্তি চিল ভাতাৰ কাৰ্যকাৰিক। ৰাণী হয় ৷ অথত প্ৰানাধানৰ সাহধ্যে অবলয়ৰ কবিয়া ভোষাৰ মূল আডিলায়কে এইকবারে অব্যহ্প। কর। চলে না, বাববার ভাতার ভাত পালের ফলভেট্টি চট্ডেই কয়। এই উন্থ শাক্ষা ক্ষিত্ৰ কৰি সাহাৰ ক্ষিত্ৰ বাহনের বিবাট মভাবনাকে প্রকাশক বিভাগের নিয়ন্তির জীয়নকে পরিগত করিছে যাখা। ষ্টারাছেন, বালা পানার বুজোয় , চতনার সহিত্য বল'র অসকত। প্রাকৃ-बुरकाया प्राप्त प्रकारकी (हापरक्ष का आब यहे अमामरे स्थित पृथिप्रास्त्र । অপচ হোমবের বাবা পেট ওপ-আভিযোগ, ওলিলেবুল, নিউন্নে প্রস্তৃতির মড়ো শক্তিয়াম চার্য্রে টারার পিছ রাজস্মের মধ্যের ডিনি বাঁকিছে পাবেন নাই। বেশির ভাগ পানের সাক্ষর মেধামের হয়েছে পুরপোকার্য পি ভার ভূমিকাম। হেশ্টের এর মৃত্যুক্তে পিয়াম এর পাকেব সভিত উভ্তিতের মৃত্যুক্তে বাবাপর লোকের পুলনার লক্ত মধে। তুই কবির উত্তের বিভিন্ন। ট্রকালী বীংগণের শোকের গভারকে: দিয় কাম্য দেখাইতে ভাকিয়াত্যন অ'ক-বীরগণের শোকেৰ প্রাকার। মনুধননের উৎমক্ত চিক ভোলায় বিপরীত, রাব্ধের লোকের মহতে हार्यत क्षिप्रकारक अर करा । अवह त्याम् विभाव वावन दारम्य Cben विनि সমাদানৰ পাত ভালা এই কালো কোখান পদত কৰিয়া বল নাই। বাবলেব পুত্রবেহের চয়ে বামের প্রভেহ । কান্ অংশ কম নহে। বাহার কর ক্রমারগালী এত আলোকন মেই দী লাকও ম্ধুরন্তের বাম পরিতাপে করিছে প্রস্তান নাংক ক'ল নীতার উদ্ধারি ৷ বুজে চাকাচ্ছের সহিত্য কিউছার কাষের শুমাৰেৰ কাহিনীতে বুজে:ছাবালেৰ বিভাগে হ'ল। ছটাত পাৰিত বিল্লাহিতেৰে উপ্ৰেণ্ডী ১৯ বিষ্টে এপিক, ভাষা বৃষ্ট্য, কভাইল ভুইটি ফিউচালবাদী পৰিবাবের অকাচণ কলহেব চিত্ৰ, মাহাকে মধুসুদন বলিবাছেন এপিক্লিং শাবিত ঘটনাবছক ভাষা হবিয়া বহিল বৰ্ণনাবছল। বিশ্ববাৰ্ণী বিশ্ববের য দৌৰু ত্তবারি ভাষত ত্রহাভিল ইউরে'ীয় স্বাধীন্তেশগুলির সামাজিক সমুস্মন্তনে, মেণনাৰ্ব্য কাৰো ভাহাৰ মৃতি আঞ্চাদিত সবিমাৰ প্ৰকাশ পাইলা নিম্নিত



হালৈ এক ক্ষেত্ৰৰ স্বুভেৰ লাকাজ সংগৱে। স্বৰীন সংগ্ৰাপতিব্য স্বিবেশে মধুস্দনের বিশ্ববী কাৰ্প্রাপত শ্রাপতি গ্রাল এই কঞ্ব সাওগাঁ ৪০৬ । ১০.

ভবুর ভিনি ভিরকার প্তিত সহ বন নগাওভার কার বলিয়া। হস্তিং ৩ অংথীলের ফুটাতে ন্ডন বা কৌক শেশ-ত শে পাতন নতন বংগত অভ্যাত্রি । হ্রাণীয় ভাবনে উল্লেখনত মুধ্ পদ হওলত এক বাব কান্ত্রাক প্রিমিত **ছইলু আমিলেও চিবলিন কিনি কাচিত কি, নে কাবি কাপে ভারাবি** क्षाप्ताबहरू वाक विद्या बादल पावाद केकम दिला दक्त देव देशवृद योग्या माहित्सा फेल्व देविहर्शमक याज है जिसे माहिता के का का विकास है। श्रुहेम्बर्ल-अतः विकारत मार गर्वे अववन कार्यको करिकारक माकानामामी कविराज পারিলেন, জিলি প্রথম আন্মর পিলেন কর পুলন বিভাগে ম ১০০ বলা শামু সাব্লিংনটি। সম্প্রাংক্ষ ক' লব মাব বিনিই অথম পুংবল্ধ चाष्ट्रनाधी, अञ्चल्पत अकृतिमक गाला किल भागक, त्यस्य घारणाव दिल जादाव আপুলামী ভোজালীয়তের সহিত্মতে তেওঁ প্রতিভ্রোহণ্য তন অনসন श्रीकृतिक व्यावत विषय "नर्मन "महाति महमन शहार प वा वा वा निवार निवारित ध्यम् विक उनिमाद्भवत् भारतार एमपु । व ५०५६ ६ छ । मध्यमाध्यप्रकार विकेष भाषुक्तिक कारिला भग्रतकरास्त ए रि. १६ में सकता, दल काल न कि १ वर्षकर्वाद আজিতিক্তিক বিশ্ব মূল কৰ্মণ্ড । । । । কালণের বাওন ও বাব । । হাব কবিবের আবেগ ও পা ঘারের পাত এর ঘোলভাচে কালি ব্যানে জাতার লাভিজেব স্বাচ্ছ হ'ল প্রাচ্ত ডাতার কবিচ্ছর স্বাচাট বলি আকাশও সেইমানেই। মধুমানন্ধ তিলেন ভাহার মুখে আছিল।য় পরিভাগ काविताय करिया । कारारहत य रे द्वाद व्यक्त । न्य डेक्टरने अ व्यतनम् अवित অনাগত মুগ্ৰে কবিকলের বিশ্ব চটায় পাকিবং মস ৯ পিছায়ের আৰে ব ক্টিডাক্রাকের বিক্ষে কবিত্রে মাক্তম মদুজনন চানিয়াছিলে ১০০ সংক আঘাত, আজিও ভাহাকে শেষ অংগত লান হয় নাই। য বুংগণ পিলেবের তিনি ছিলেন প্রথম কবি আছিও জাত অসমাধ্য। সে পিধ্বের একাছ भदिनमाधि नमाञ्चराप्तत्र नान्द्रांशान्। अहे भवनाक्ष्टेवा विद्यावत् शाथ व्यञ्जामान আগামীকালের কৰিব। উভাব জোটিনময় প্রতিভায় পাইবে কবিন্দর মত্তপ্রব।



বৃধাৰত

স্থাীজনাথ দত্ত

রব'শনতে হ লাগ লাব দিছিলতে গ্লাল কৈছি ত আনালের উপর আন্তর্ভানের মধ্যের বালি হ বালি বিশ্বালিক কান্তর বালি কান্তর বালি কান্তর বালিক কান্তর বালিকের কান্তর কান্তর বালিকের কান্তর কান্তর কান্তর বালিকের কান্তর কা

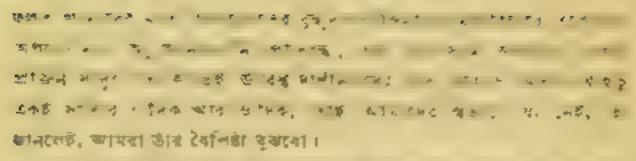
श्रुवार भवित्रायाक्षित प्राचा त्यानास्मक, छार्वर यक मकान तहरदर तकाय हिए श्रक्तरंत भूरतार तका विर्त्य। ताप्रावन (भरक विष्मक्ष्ट्र भयक प्राचान एए मार्करकाय मरक्षित प्रथ त्यानास्म मकान भाग भाग भि. (महं क्षणावित्रामक कहे भावतिहित प्राच्यत मृतिराहर्य कानर्थन वर्णाभ्याण , क्षर याप्रत मकान रवरहरू तमहे श्रावार्थ्य दुष्ट्र, मारे छात गिक भाग त्र विद्वार भ्रवत क्षणा कान्यत्व भागति हु भागति नाम क्षर प्रवत्व भागति । क्षर्य कार्यां कार्य कार्यां कार्य क



নেই, আন গন্ধ । কুলন্ধা (সকালে অধুনিনেই নামান্র, কংন আজাকালক ব্যালের ও নারবজিগ তাই বাং চাই কর গ্রাকাল গ্রাপ্তার মতোই নিম্পাধ হাজকর।

ত্বে বাজি আৰু ১ হত মান বুকা কোক ন কন, তাৰ সাক আনিমতেৰ কোনো সংখ্যানত, এবং বৈশিক বাজি আৰু আনত সমূহে সচিত ভাৰ আতে কটাই ব্যিত ভ্যাত্ত শ্ৰন্তাচা, ভাৰ উপাদানেৰ পাৰ তিয়া আন্তাহেৰ প্ৰেক্ত আন্তাহ মান, শালনৰ কোৱেই তিনি ব্যান্ধ, তুকাত কাল ইয়েছেন



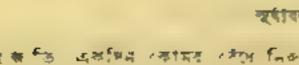


अकर्माक वेर्तिक अनि भर १ वर्ग के के के किया विषय दे दे वर्ग

একালের সমাচলাচনা স্থাহন

আবং বাজেবের ভিত্তি হন্দ আবি নিবাজিক লাভ ৫, নামি ভারীয় আবিদীলভির উংল দেশ কালাদিবিজ মন্তর্নাম বিজ্ঞানসী মন্তবাদে আবা মুইবেন জাভিরণের উপলব্ধি দিন সঞ্জবন্ধ হয়, এর মান্ত ব জব বেকন্ এই বুন থেকে বিশ্বমান্তর লাজাবেলতে লাভানিক মান্ত্র বৈদলা কুটিয়েছেল ভারণের প্রায় হিলাবে বিশ্বমান্তর মুলা প্রায় ক্লিপেন, বেই ইন্মিয়জ্ঞানের সামান্য এব লাভ লামিলাজন, কাল্ড প্রায় ক্লেপেন, বিশ্বমান্তর মানান্য এব লাভ লামিলাজন, কাল্ড প্রায় ক্লেপেন, বাজাজন লামিলাজন সামান্য এব লাভ লামিলাজন, কাল্ড প্রায় ক্লেপেন, বাজাজন কালি মানান্য ভারণ আলাক ভারণা কিলাজন, কাল্ড প্রায় ক্লেপেন, কালি লামিলাজন কালিলাজন কিলাজন কালিলাজন কালি

ইটাবেলত উইন্দ্রন বিজ্ঞান বিজ্ঞান বন এ লগত সন্ধ্র বিষয় প্রত্তিক করিছে বিজ্ঞান বি



ুহাল ডি একদিন কোমৰ বেধে নিককেব নিৰেম্যালা একটা দাধু ম্বা ব্যক্তিনয়, সালকার লাক্ষেত্র উপাক্ষণ ভিতাতে এত্রপালা বিভাট কার্য কিবেনগাড়ে, আবাধুনিক বংশলী হয় জা লাবেত স্পাৰ নহা, কিন্তু বাংলা ভাষ সেই মৃশ্বাদ্ধর ইজ্জীতা, এবং এখপুর কাছত কবিত্তর মহতাই বি লু লভানীয়ে वहिन्तों से दि राजासर दिल्ली शास ५६ है .

ত্যালা সইজান্ত দ্বীকুনাপ্র কৃষ্ম একবড় লেখকুক্র এমহিন্স্যায় महर्षाध्यक प्राप्तन वापने देशकार्य स्टब्स् भाग्य नि, फाउ पादलकरानद भिरक না সালিয়ে ব্ৰেলা ক্ষুণীত স্বাজ্যক বু অভুক্তাণ অসংখ্য সানা কাৰ্ডক অক্স ফালিব উ্চেড হলেছে। তেই ন নহা"ৰ অপুৰতে আৰে দৈন্দিন পাসকের ज्ञाक र भाग्य जा, 'शीजाक्षांशांश प्राप्तन तेष्ट्र प्राप्त प्राप्तिनीय प्राप्तनांश साज्ञत् সামিল হান্ত্র, এবা সম্পুতি লল্পতার বিজ্ঞাক বি পুনবার্থিয়ার থাকে থিয়ে। च्याप्र १५२ अहामारको देशनिक शक्त कारामान प्रकृत काल भागाहरू । प्यर्थीय तक्रम दिर राज दुर्भारस्थाल छेषालाङ् चमध्य, धारा चामशामय गृहणितस्य অচি-লিচর ছতা অংমণ ৩০ দন ধাবে করেছি যে উচ্চত প্রভারে বিকিত্র আমানের এখনপার, লাকে ক বলমার প্রসার্থিক। আম্বর্ধ র জৈমা ভাষু কার্ম কাহিচ্ছার ডিকা নয়, আয়ালন্ধ কাইটিন সাহিশার নিয়মাধীন। এ ন্ৰত কৰিখনা ভাগতিং ৰ পুৰেত , কাতে নাম ,কংনন, ভাগত মন বিস্তালের লাগ অংশন কাটে, কাৰ্য স্বস্ট্ৰিচিতা বাড়ীতে বংচে না, তেং বেলি হয় জান্দের অবিদিত।

भ्यति शहराको निर्देशक कलाक्ष्मीय दरशृष्ट न (स. मान्य सार्व । (स. मेरिन 📭 ভার সংগঠ রূপ বেহেডু বাংপার তেবে মধার্য, ভাই সরকারী পরীক্ষাওবোর মাক্ষাৰ সাক্ষা ভাৱত উলায়ত পাৰে ২০, ব্ৰেণী বাশিকা মাৰেয়োদীৰ अक्षान्त्रकारभ में उत्त नव । किन्न चान्त्रधनान आन्न गर्देहरे चरेर्डुको , धनः ধাংগে অভিযানে বৃধি বৈদ্যা খাবে ভাবালুকা স্থান্তাস্ক না হয়, তবে আ্মণদৰ বসজান নিক্টেই কিংবদ্ধীয়াত্র। আম্বা অন্তত পাঁচ প বছৰ ধ্যেক কবিতা লিখছি , কিছু জন তিন চার সুর্বাদিস্মত মহাক্বির বটনা বাদ দিলে, আমাদের ভাতারে হা বাকী বাকে, ভাতে সাহিত্যামোদীর লোচ ভতটা নেই, ষতটা লাভ মদলা বিক্রেডার।

আধুনিক ব্যৱসিহি কথা জানি না - কিছু বামায়ণ, মহাভাৰত, শিবের গান, মুখলকাৰা প্ৰভৃতি হাদেৰ কলমে বেভিছেছেলো, স্কলা জো ভাৰের ছিলোই



भा, विद्वारात्र नाशांश्य हता कांच विच नाम कि भौताहीर प्रमुक्षान गर्थकी शुक्तां के विभागत प्रश्नित प्रिष्ट कांच प्राचान प्रभा प्रमुक्त विद्वार प्रमुक्त विभागत प्रमुक्त विद्वार प्रमुक्त विभागत है, नाम के तथा प्रभावत के विकाद विद्वार प्रमुक्त प्रमुक्त प्रमुक्त प्रमुक्त विभागत के विभागत प्रमुक्त प्रमुक

स्थान नरीक न्यं र नार वेक भिक प्रशास प्रामुशिक र सन्यक्त व्याक्त व्याक्त व्याक्त न्यं क्ष्रिक न्यं प्राप्त का प्राप्त न प्राप्त का प्राप्त का

णकावान मा शाम न या हा प्रित्य प्रतिक्ति में , बतु काव ध्ये छ जिल्हें, तार प्रतिक्रि मार्कित प्रित्य क्षिण हैं है । साम क्षिण क्षेण क्षिण क्षेण क्षेण



ক্রা হালান্য ই মালগাড় কারীকার কার্যির পার্যে পার্যের, আল্লেক্সর নিশাল করেন নাম্যান্থ না গালালাণ্ ইছেবি ধানার নাই, এক টিই বাংলালার বাংলা নাজিতের সময়ক ব্রেণীয়ে কামাঃ

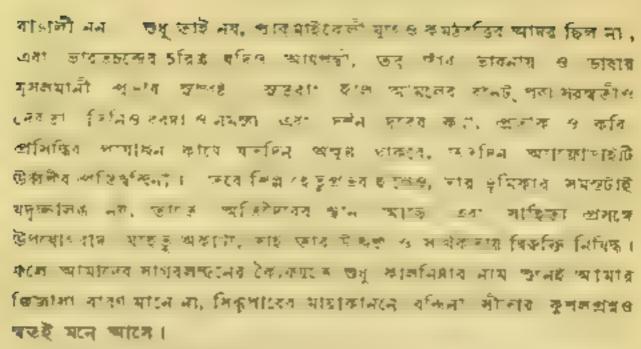
লন্ন তাৰত ভাৰতক ৰাগিত্তিত সভ্য তাক বা না হ'ল, कि कि न न क्या अपू प्राप्ता । अ या कार, ए व अवस्थल मुर्शेष कारक का से কাৰ্ড স্প্ৰাৰ্থ নাম ৮ এই সুন্ধ চাসকালি স্বাহাই স্থানিক বিশ্বর মান্তর রাজ বার্ডিক্ মার বিশেষ মা নিশ্চয়ই ম্বাল বিভাগ বালুলি কাল্য কৰিছে কুলি বালে কুৰা জিলাৰ আন্তাৰ कार, प्रशेष कि राज्य का कारण करना हा सामा का नाम के प्रवर्त में सर्वे के विकास करना ७१ - १ ००६ न कास्रार प्र कार्रे पराप्त जो शहर प्रदेशनमद विकित्रमू . राध्या 🚁 नम् कारात् जेरावनके "आर्थ्य अर्थे अन् म्यानशांत निर्वाहत १ , रक्षत्र महत्र अध्यक्षम्य पर्याचे च र रहाँ मुख्य हो रत्स वर्षि चर्यम हा रच्या यह र तुर्भ रह सद्भाग कराद स नात दा अभिन्त माना रहा करा है, ह रेनर∞कोत पाञ्च पर हर्गगरर र्याण थाल सक्त, लक्काला रूपाण प्रीतीतिय 🕳 रिप्राहेट 🔑 💍 इस व वर्षात्र माना सामा सामा स्थाप 🔻 🕏 स्थाप सामा বৰ্ণত জলান মাৰ্ল্যত চুলি প্ৰত্ত গ্ৰাহ্ম মান্ত নৰা জ্যালয় আৰ্ণাল্ড 소개 설립하는 5개 자리 1

এবং আমাদের ভাগর মানুট মৌলিকত থাকুক না ক্রম স্বাভারে আমতা নিতান্ত নিবিলেখ ।

অংশং লাকারের এবা কর্ও আপালনামা নুমেন এর , এবং ইম্নীস্থ क रा काञ्चा निक मुक्रिनीक्ट कार्य व छाडाहर, महिद्यांक कर मरसम्हा ছেলালাম নি কিন্তু এব হাখা লহলার কোন কারণ নেই। কারণ আর স্বনি বিভিন্ন বস্থাৰ কৰিব সম্ভালাক ব্যক্তৰ কৃত সকলনেই নিল্মালিভ ত্ৰ-স সংবাদ কালা বিশি আন্তাৰ কাছে হণাত পাছেতে বাধা। এনিয়ম সাজে থকে नर्गक्रमाथ भगव भक्त प्राकृतिहरू मन्नपुर्वते थाएँ । अवा भारता (ध्रम्म न्या) व ব্যাস্থাৰ ক'ব গৃহৰে আৰু পেশুছিলেন, ব্ৰীন্ত্ৰাথ ক্ষানি উপনিধ্যেৰ অন্তল্ভ বৰল চিক্সন সাংগ্ৰাকবি কিন্তু বৰ্ণান্ত্ৰাগথৰ পাৰে পোক্ষাত্ৰৰে লক্ষ্ ষ্পলেভ। আৰু অনুমানের প্রাচীন বিভাগীসবুলোয় প্রধায়ত একমায় रवाधिक्य करण रितालयांच चानवाधानव वाक्ता भूतिवास भागव अप्रिक्ति । मानाकोक प्रशासादन भवत याष्ट्राधन प्रान्थको मधान । कराउँ प्राधानमञ् আপুনিবের বিশ্বক বাকার নিজন ভাবিবেজন জীবেদর মান জ্যাব দিকে मेक्द्र राज ६ व सार्विक श्राप्त भारत हुल जिल्ह्याहरू ,

कता विश्वास वर्ष अर्थिका ध्यात चारत्व कृषाचाय ध्यास्ट्रिक (अही. उत्तर পৰিষ্টাল ডাংন অন্যান্ধন কলিক - কিন্তু ডাল্ডাক্ৰ সাক্ষাত্রিকা চিকানীক বাঞ্চিত্র কুত্রজালাভাজন, এবং খাদের তিরুছে প্রভাবিশ্বর অভিযোগ অগ্রাঞ্চ। কারণ ও কোর মানুদ্র বৈদ্দিক্র। সংযাত্ত বাট, বিভু ভোলব নহয়।ধুমী আছেয়। অবলা বৈদিক সভাদার বিধান মান্তেট, মহুকুধম নিশাণ হায়ন।, धावा माध्यस्य प्रमुश्हतं भूति य इत राष्ट्रताच वर्तास्त्रमाभ मस्युभदर्गतहे सूद्राहित्य । কিন্তু চীব পট চুমিক। নিজপাধা হুওলাপ্ট, বিশ্বমান্ত্রে চিত্ত কণ ভাতে বেখালা লাগে না, এবা আধুনিকেরা যুঁটি নাগির মিল ধব্যে পোৰই আত্ম শহরর প্রচেশন ভূমনতে । আন্তর্য শেককা সন্ধারের বিভাগের স্থাপাড়িক স্থানের জর হণ্ডান, অনিবার্ণ। আন্দেশকে অধুনাতনাধা দ্ব তেখার ভাগো। শাষ্থি ভালা সাধারণত সেকেট লিখেতে , একা সেইচাক যেখানে স্মানের মাত্রা সিহির দিশর নিভার করে না, শুলু সাগনার মুখ চাত, দেশপন সংখেব শাক্তারা প্রিকল্লনা নিক্ষর সাধুশাদের খোগা।

ভাষ্টাল বৰ্ণসহবাল্য বাংলা স্থালিকা আমান্ত , এবং ব্যালিকাণ্ড নিজের বিশাস যে আপশ্রি সিক পিয়ে, এমনতি ভারের হিসাব নিকাংশ, ডিনি খাটি



এখানে আবার বর্গ ক্নানই আমানের আমর্ল ও পাশ্রেম। কান্য কপ্তক্রা অবস্থাণ ক্লিক, এবং আল্ড কাল প্রবাদ প্রশাহন ক্লিক ক্লেব্রের দুইাকে, তিনি আইলা নিবেকে রাজ, কপেই জবে এবেছেন কাই কোনোনিনই কেবল অস্থানক নিবেকে রাজ, কপেই জবে এবেছেন কাইছিকে মুখানোনে বাহিব দিছেও তার কপকানী বিবেক আপের বুকেছে। কিন্তু বাছিকে মুখানোনে বাহিব দিছেও তার কপকানী বিবেক আপের বুকেছে। কিন্তু বাছিকে মুখানোনে কাইছিকে মুখানালার কালে বৈবিক শ্রেমানালার বিশের ওব, তথন তার মান পারিপানিকের ছায়াপান্ত সঞ্চাননীয়। এমন কি অভাাধনিক বাংলা লাহিবেছেও যে তাকে আমু বিহার প্রভাব প্রভাব গলায় কলা শক্ত। তাহকেও তার ক্লেব্রিহ করেনি, এ কথা যুব ভোৱ গলায় কলা শক্ত। তাহকেও তার ক্লেব্রিহ সৈক্লব্রিহিত ও বিলালবন্ধিত, ভাতে অকর্মণান্ডার কোনো আন্ডাস নেই, তার হাত্তিরির আন্তেল্য আয়ুবিক প্রহোজনের স্থাপত আক্রবিত্র নামক তার অধুনাতন কার্যাপকর্মের অক্রবালেও সম্প্রতিব্রাই ভাত্তব্রাই ভাত্তব্রার ব্যাকর্মান ভূত বাদা বীমে নি, ব্যক্তিপান্ডরের স্থাপতিব্রাই ভাত্তব্রাই ভাত্তব্রা

অবশু ব্ৰীন্দ্ৰনাথ কিছু দৰ সময়ে গছাজুনের সমাবহার কৰেন না, মাধে মাধে ও বক্তম বিষয়ক্ষেও এই নব বিধান মানান, বা "প্তথী"র অসমাধ-বাজনোই বেশি আবাম পেতো। কিছু এভাগুল অপপ্রয়োগের মধ্যেও কোন স্পেচাচার বা শৈগিলোর কচনা নেই, উার স্বাধীন মনের অবশুস্থায়ী বিকাশই আছে। বংশের গুণে এবং ওংকালীন পৃথিবীর লান্তি, পৃথানা ও সমৃদ্ধি দর্শনে ব্ৰীজনাথের প্রতীতি জারছিলো যে জনং আনক্ষর, এবং গুর্ব মতানীমার উত্তরে দেবতার অপার মহিম বিজমান দীঘ কীল্যের প্রতাশ পালি ও তার অপাসিদ্ধান্তের অপসরণ ঘটার নি , তিনি এখনো কল্যের ধানে পৃথিও তর্ম। কিন্তু কুংগিওকে তিনিও আর অভিজ্ঞান্ত সমাধা , জনে বীভংসের সভে মাধুমের সন্ধিলাপন করতে চাইল্ছন গল কাষেত্র নিগালো এটা যে আব্দমালী মনোভার, ত নিস্কেছ্ কিন্তু এব পিছনে সনাতনী অনমনীয়তা নেই, অবস্থান্তরপ বারহার ক্রিজ্যাপক্ত ই বর্জনান।

তংগত্তের মনে বটকা থেকে বায় ; সক্ষেত্ হয় ববীকুনাথের কাছে স্বর্থে রিখন জ্বেষ লাওক ধানা লাওক, পরধর্ষকে তিনি ভয়বেই ভাবেন, শিনি क्वान्ता (नार्यास्त्रा व स्थातः यायानारम देवनांकन द्वारा कहे व्यवस्थान वांक्रके, সারা এদিয়া খালে খগালো পালাভা বস্তত্ত্ব দিকে ভূকৈছে। সম্বত *(महेबरकरे नैकिकविकायहताय किन १व ठक्य फेरकरी (चीरकरहन, नाही)* সাহিত্যে ওড়োখানি সাক্ষা পান নি । স্বাস্থ্যে তার মতে। বিশাল ব্যক্তিয় ও বিহাট সিছি নিয়ে নাটকপ্রধান হয়তো ভূতব। অক্তপ্রে ট্রাছেডার बानक्याराइटे निवामक ७ जाज्ञविष्ठ , धवः अन्द्रवास आधा मा वाधान । ভার হয়ভো চলে, কিন্তু টেবেক এব পরিধানি করে লে আজাবন বলতে বাধা ৰে মহায়াহেৰ অপকাশৰ ভাৱ প্ৰপাইছিত ও আছমিছিত , "পৰিলেম , "পুন্ধা" ও ''বীবিকা র এক আধনা কবিতা আন্ধ্র স্থাকা গিলেও, একাকাব্যেতি (धरहाडु वर्षीक्षवारथत चाश्रववाशास्त्रारथ चाउँकाइ, काहे किनि यभित माञ्चल कविद्यात आन्त्रशिक शहराम काष्टित धकाधिक विद्याशिक मार्टेक निर्धाटम, ভৰু মহাপুৰুৰেৱাও যে অন্ধ নিয়তির পদানত, এ কথা তাব কাছে অল্লেয় टोटक, लिनि यादन ना द्य श्रष्टाश्चरहर दिक्क व्यनियाय, थ्या मास्य ,कान ছার, লাইব নিংস্ ক্সং বিশ্ববিধানোর মধোই সাধ ও সাধোর ক্স দেখছিলেন।

উত্তরগমবিক মাপুষের শব্দে এ বিবাসের ভাগ নেওয়া অসম্ভব, এবং বারালী কবি হলি গতাওগতিকভার অপবাদ থঙাতে চার, তবে ববীজনাথের আওতা থেকে খোলা জল হাওয়ার বেরিয়ে এসে তাকে দেখারে হলে য নিনি বারলাদেশে বৃথাই জনান নি, জরে খডাতিকে বাবলকন শিধিডেছেন ন নাচ্ছে বক্সাহিত্যের মৃত্যু অবজ্ঞানী। কারণ বল্পপ্রয়াণে ভাকে ছাত্রিয় যাওয়া ভো ছুছর বটেই, এমন কি ভিনিও বেকালে হাল্পের উপত্র একেবারে ঠেকান্ডে পাথেন নি, তথন আমনা ঘূর্মিয়ে খাকলেও, বিজ্ঞাপ্ত বিভীবিকার স্থানে



न्द्रशंबर्ड

0

কাব্যে ৰাৱশাশক্তি

অমিয় চক্রবভী

भाग करा पाक, यदाव कावा निष्ठि । छाइन्द प्राकाण एडाइ भ्रायह . खान्ती धावनीय छरा भारत प्राच प्राच हाथा हतन , वाि ह भारते व्याक्त रहाान भ्रायव वाशाव कछत्वम सन्ब, साभ्य, सन्ब, प्राच स्थान सन्ब, पाइन विश्वत वाशाव कछत्वम सन्ब, साभ्य, सन्ब, प्राच स्थान सन्ब, प्राच विश्वत प्राच विश्वत पर्छ, प्रभूतव कथनाय विश्वत रही है विश्वत विश्वत वाधाव प्राच विश्वत वाधाव प्राच है के नाइन्द्र राज्य वाधाव प्राच क्षाय प्राच । स्थान विश्वत कथा है कि स्थान विश्वत व्याव प्राच । स्थान विश्वत प्राच विश्वत विश्वत व्याव विश्वत व्याव । स्थानिश्व कुर्याव व्याव व्याव व्याव विश्वत व्याव । स्थानिश्व कुर्याव व्याव व्याव व्याव व्याव । स्थानिश्व कुर्याव व्याव व्याव व्याव व्याव । स्थानिश्व कुर्याव व्याव व्याव व्याव व्याव व्याव व्याव ।

वर्गत पावणारक प्रकृति सामान पान श्रमतक १५१३ १४१४ वाजानाहा किलाइडे मान भवेदक, नाम नामान वाजाना, का न्यान किलाजित, क्ष्यत भाराभिन। पान्त्रेय पार्टिट (ययम, भार द्रणान्त हे प्रश्चनाय प्रमाय प्रमाय कामा पनाय, प्राकान बरलड (यादनाय, दृष्टि, पृष्टि काम मानाभिन प्राध्या वाहिएड। ब्रह्मदुक्त बन कलकत, काद्य वादकान कम द्रामान आहिएद वान, प्रामावन (यादनियक कल नामाक दर्भन क्ष्य

পদিকের বাগানে কলালাতের সাহিলালা, লিফলের বিকীন আছেন, আইলিড মোটা বটলাতা। নাটা কাটা জল, চকনত কিংকির নতুন বর্ষ। অপুনিগাতের সাধি ঘন সকলিত। নার মা লিয়ে সক জালব গলি। তেতুল নিমের জাম তচাক সবুলে বৃষ্টি, নিচে জল জাম বকুলগহন গছিলটা ছায়াতের গৃচ কল। আনলায় বলে আছি। মান আনলাল বেকে যাসেন্দানে লিকড়ে জল গভায়, ধানের বোড়ার, দাহেন, মিক কেন্দ্রে পাণ কেন্দ্রে। স্থাবিত্রসক্তেম্ম জল, ভিত্ত জল

শেষতি ভাৰতি, কিন্তু শত টুলালা কোলোনাকে মিলিয়ে নিয়ে কবিতার শ্ৰেট্ৰু প্ৰভাৱ অভ্যানৰ ভাষায় নিমাৰ



क्षवहे यस्य यस्य व्यक्ती भन्न बाधन-

'ঝালমা পুতুরে ব্যাং গুরু শুরু মাজির বিহ্রল।'

ব্রাতে পারলাম বলগার আরু একটি সচেতন করে এতে পৌচছচি। প্রটি আমার সমস্য ধারণাক্ষে গার্গ করতে চায়।

লাল বার্কাটা আমার বর্গ-১৮ নার অন্তর্ভ ।

--- ७३ चाभात वदा-कांगा ।

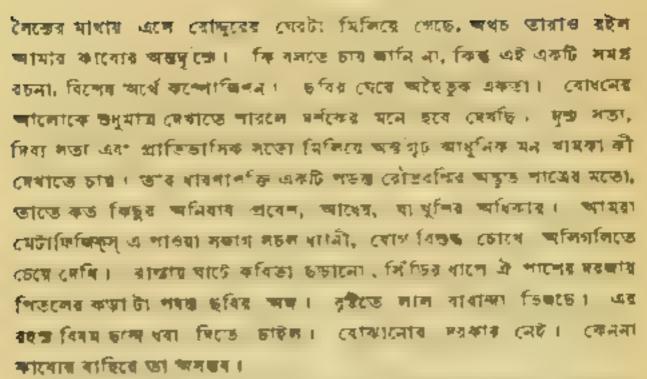
নিজের মনা নেকে কোনেছি, তৈ ককর বিজের ঘন মৃহতে কোন ঘটনা বীধা প্রদার, কোনটা প্রতার না, ভার বিদার নেই সোলিকার কথা উঠানেই খেন বীতিকারা- লগক কাগজন ভিত্তি হিলেন। অন্তরের প্রাক্তিয়া সংযোগ বজানের পালাটা আমাধের সচেইতার ছনায়ন্ত, উদ্দেশ্যের বাহিরে। সমস্ত ধারণাকে বহন করে কোন্ ভিন্ন বাকা, প্রক্রিয় রৌজভুটা ধেনা দেবে তা আমিকের অনুধা ভারনার বহিষাখানে নিগারিও হয় না । অথচ এ কথা জানি বে বোরনের ব্যরতে আম্বা বাহিয়েছি। লাল বারাম্বাটা বিসংগত হলেও অসুগত নয় অনেক কথা আমাদের ছবিতে ভোকে বা মাধে জেনের বাহিরেই থাকত।

একালের স্থালোচনা স্কর্ন

कानाय कारण किहा ना धाकरणक, कहांद्राहार यन ज्याकरक कार विहार का नाना प्रमुख्य क्रिक्ट ज्याक का क्रिक्ट का नाना प्रमुख्य क्रिक्ट ज्याक क्रिक्ट व्याप्त क्रिक्ट क्रिक क्रिक्ट क्रिक्ट क्रिक्ट क्र क्रिक क्रिक क्रिक्ट क्रिक क्रिक क्रिक्ट क्र क्रिक क्रिक क्रिक

কিছ বাকে কাবোর খারণালকৈ বলাচ কো কেবলমাত্র ঘটনার টুকরো কুজিছে স্বাস্থি বাকে। গ্রন্থ-কি নহ। সেভাবে ক্রনিক্র এর নগদ ন্ধা মেলে, পরিবেশের চমক লাখানে। হার। প্রাত্তাক সংগ্রহ এবং সতে সতে খরচ कदवाद कोन्सीविधि श्विनेशव्यक्ष मुनः नविष्ठय अयः चिक रन्द्र स्मान कावा व्यकारणव विक्रम भव । जाजा व्यक्तिक गान्त मृद्धि करवाद मुक्ति महन्त्रमान्ति । ভাবের চিত্রময় অন্ত লান একটি হ'ল পরীর হৈছে। হওয়ার অঞ্চে চাই মনের শ্ব, ত-বেগ, যা আলন কালে এবং চাল প্রকাশ পার, যাকে ভাড়া দেওয়া যায় না, অধ্চ বার মধ্যে বিভিন্ন সময়িত করির অনিবাধকা আছে। দেই পাণ-मनिषानी धावादक नृजन निरम्न कठिए एमए ए भारे। विद्वारित वृद्धित व्यावमा শাধুনিক ধারণাপজিকে বিডমিও কবে, কেননা ভার মধ্যে অভিবিক্ত চৈতজ্ঞের শ্বিববিতাৎ নেই, বাতে তল পর্বস্ত দৃষ্টি পৌছত। অপচ কেবলমাত্র ঘটনার চক্ষকি গৰাকে অনেকে নুডন পিছ সচেতনভাৱ সাক্ষা ব'লে যানেন। আবার কারও কাছে বিসদুশের গভারতম বে সাগতিকারা, যাতে বিশ্বসন্তার সাধ্যা প্রকাশিত, ভার দক্ষে প্রহ্মনের কোনো ভেম নেই। দ্রকৈ একুস্চেথের টুকরে। एथा, म्हान बाडा जाएहानिक धर्मद भाषा, दिवुक दुनि धरा त्यारदा छाइबर শেষালা জোডাভালি দিয়ে লচেট কাণাবচনঃ হ'ল কাৰোর ছেড়া কাৰা। কাৰা গাঁথা হয় খে-কটির জাল বুলন ভাতেও প্রবাহ মণিহারি খোকান বনতে পারে. কিছ দেখানকাৰ শদৰা ভূটেছে অৱসাধে। পড়স্ত খোমের একটি গ্রন্থিতে বাঁধা পতে পেল অনেক কিছু : পানেও লোকানে নপুত্র পান, সোনালী দিবে विक्रियल स्थानास्त्र भावता, मानास्त्र नाम है। निर्दे छैनर्स हुन करत बस्त আছে কাক। বুজি ভিখাৰি ভাঙা টিনেৰ পাৰে হাত বাছিয়ে উদাধীন, তার শক্তৰ মুখেব বীপত। আলোয় চিডিত চায় সেখা দিল। তিনটে মাকিন





"ৰণ্ হটতে বিদায়", কলিকান্তা লহবেৰ আধুনিক নথকের সালে পুক্ত করে লেখা হায় প্রেণির দৃষ্টি স্থানীয়, দৃশ্রের উপত্র ভাব নিউর নহ। মনের বিশেষ অবস্থায় একটি আক্তরের আজা এলে পৌছতে পারে। অবচ সংসারের কিছুই মেনে নিজে বলছি না। সাংঘাতিক সভবে বাবস্থার ক্ষণ্ণে বাব, পালী ভাগের বিষয়ে বলায় কেনে, এমনকি প্রথান্ন কাবোৰ মধ্যেও প্রান্ত জাগারে বদি বেলার ভীত্রভা জীবনের মূলে পৌছে থাকে। ইভিমধ্যে কল্টোলার থালিতে কনে-বিদায়ের শাল বেলে উঠলঃ বালের বাভি ভোড়ে হাবার চোখে কোন্ মজল দৃশ্র আমারক কাছে স্থানীয় হলে উঠল। আমার কাবো লিখলাম একটা শান্ত আনা ভালা কলানির করা, ভার গায়ে এখনও একট্ দাগা আনপ্রা। ছোটো কাহিনীর স্থায়ে আনিকটা পারবেশ বাদা প্রভল। পালে চলছেই প্রতিদিনের কলির জীবন। ধ্য একজন কাবো বলল, মশাট, বেশলাই আছে ?

বছ পত সহল কচ ও দেববানী পরশাহকে শেব কথা বলেছে হাওড়া লাটদর্মে দেশবালটীন পাউক্লাপ কামবার সমূখে। তেওঁর, হইলব শীল, বাশ্যাত স্বণীতে কেলে আছে কোন খুলিয়ে-নেওখা ছ্-চোখের দৃষ্টি। কোটি বংলর চলে গোড়ার শেব লাল গোলকের লকে। ৮ং ডং ডং । সমপ্র শর্পমতোর গভীর রেলোরে ধানি ভাতে। মাহের একমাত্র হাবা ছেলে কোন্ দৈব খুলিতে এলেছিল ছ্-বছরের কলকাভার, একনা চলে গেছে সেই বিকেলে

একালের স্মালোচন। স্থয়ন

52=

পাসান্ধোলের পেলেনের মুখা হবে পাছে আর ফিবল না। রুচের। নিবিভাতের, যোর আধুনিক ধারণাপজিতে জীলা এই সনাতন কাল। রুমিকায় বাকতে পারে টিকিট আপিস এই নানা জালায়ে ওয়া নাম্যর ভিড

क्रिके क्रिक्षिय राज्यकाय - कालामी अस्त कालादान मा, यहानी तांश्राक्षक अय क्रिके व्याप्त प्राप्त व्याप्त प्राप्त व्याप्त व्यापत व्याप्त व्यापत व्यापत

বিপুলা চ পূর্ব। তাতে মাধনীত ও লাক্ষালি ওাকেন, আম্থ্য বিশ্বন্ধ হিনি আলা একজন মাধ্য নাম জনেই বাকা মাধা বিশ্বন। আৰ বাল কাজ আ ? ডিনিও পাকুন। এই যে হ লাক্ষা আমার , লিনের পা বা, এর স্থকে আমার কিছা লেঘ পথন্ত নালিল নই। মান নত নেগে চাল থাব। কোলাও কৃতির আনন্ধ, সাবাও নহ। মাধ্যেরে বাহিনটো মানার অনুজ, দিছেরের বাজী-বারসায়া পাত একা বন্ধ হাত্যার উচ্ছালাত, পথত আমার ধর্ম নাই পৌছল। মাক্ষ্যের ওলক কা জন্মর বন্ধ বাত্যা প্রায়ের এই অনুভ লাখির লখ চাল ৬৪০ কেন বাতে প্রথমিন মান্ত কে আমার বাব করা কাজ বিহারে এই অনুভ লাখির লখ চাল ৬৪০ কেন বাতের প্রথমিন বিশ্বনার কাল্যান কা

প্রথাত বেমনাময় দৃশির ,কান এক ন্তার্ত এই সমস্ত ধারণাট, কাণছিল হামা কথার চালে ভার বজাবা আপনি আমাকে বলিয়েছে, বাধ নিহনি, হেটাও কবিনি '

चान चामाद शार्भाद मानान वदाग्र चितिकः। (कम चन, चाव शार्था, चार किल्न मृत्व कांचि। चामाद नान वादाचाको कांध्य वक्ष ये किल्लि।

0

AT STATE OF

শ্রমথনাথ বিশা

বল বাহল পুৰাৰ্ন অইবাদৰ কামান; কেছিলিমাৰ মধ্যে ভাৰ**ভচনা সক্তেটি।** বলা কাচন, কিন্তু কৰা আমাৰক, কননা প্ৰায়ত্ আমাৰ। কেইট্ কৰিকে সেট উচিচ সংখ্যান সংস্থান আমাৰ কাম কাম কাম নাই।

भावित्य स स्था वार्त्य द देवत प्राप्त भावित्य, मानास ध्वेष्ट्रीस पृष्टिकाम पादि। यह भावाद भावाद देवता प्राप्त प्रमानाद का कार्त्य प्रमानाद का कार्त्य कार्त्य प्रमान प्राप्त कार्त्य प्रमान प्राप्त कार्त्य प्रमान प्राप्त कार्त्य प्रमान प्रमान कार्त्य कार्त्य कार्त्य प्रमान प्रमान कार्त्य कार्त्य प्रमान कार्त्य कार्य कार्त्य कार्त्य कार्त्य कार्त्य कार्त्य कार्त्य कार्त्य कार्त्य क

এই বহুতাটো বৈষ্ণৰ কৰিব। ধৰিণত পাৰিয়াছিলসন, কিছু ইয়া ভাৰত সপ্ত ধা হ'ব অন্য কান ম্পলকাৰা ১৮মি নাধবিতে পাৰেন নাই। । ম্পলকাৰাকে আম্বা আৰু নিক সাংহলত ব ভাৰত্য কথাকাৰা ৰক্ষিতে পাৰি। ভাৰতে তেওঁ ভোইছের মূলে এই ভুক্তৰা।

পুরান্তন করাকাল প্রণারাধের রখ্যে মৃতুলবাম ভারতচন্দের প্রেট প্রতিষ্থা, শানিকাশে পরিভাই মৃতুলবামকে ভারতচন্দ্র অপেকা বহু মনে করেন। কিছু ধ্রবিচারে এই অনুত মান্সিকভার কোন করেন নাই । থালারা মৃতুলপ্রামের করা এই আসন সারি করেন ইংহারা সকলেই পরিভা, ঠালারা বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস লইয়া বিভান আলোচনা করিরাছেন। কিছু ওইবানেই বোধ হয় গোল। তাহারা সাহিত্যের ইতিহাস আলোচনা করিছে গিছা সাহিত্যে ও ইতিহাসের মধ্যে গোল করিছা কেলিয়াছেন। মৃতুলবাম বোড়ল শতকের

কবি। সে স্মারত বাংলার সামাজিক ইতিহাসের অনেক কথাই আমরা
মুকুজরামের কুলাম জানিতে পারি। তিনি বাংলার জ্ঞাত এক বৃধের
ইতিহাসের অনুলা উপাদান আমানের দিয়াছন, আমহা ভাগার মূলাকরপ
সেঠ কবিশের স্থান উলোক দিয়া বসিয়াছি "সভা রস্ত দিলে ভূমি, পরিবর্তে ভার" আমরা উলোকে প্রেচ কবি আদি লান করিয়াছি কবিকরণের
অনেকগুলি বস্থা ইতিহাসিক্তের কুছুজাতার দান।

অপরপকে ভারতচন্দ্র অপেকার্ড আধুনিক কালের লোক। টাহার সহয়ের সামাজিক ও রাষ্ট্রিক ওথা অজ্ঞাত নয়, বাহা জানিবার অফ উপায় আছে। কাজেই ইতিহাসিকারের নিকটে কবি পূর্ব মনোবোগ পান নাই, ফলে বাহা উচার প্রাণা ভাষাতেও ডিনি বক্ষিত।

একথা অবশ্র দীকার কবিতে হইবে মৃকুলবামের কানো আমনা ঐতিহাসিক
তথা বে পরিমাণে পাই, অন্ত কোন পুরাতন কানো কাহা পাওয়া যায় না।
কিছ ইবাভেই মৃকুলবামের অভার পুরনা করে। আবোর মাধা কি পরিমাণে
তথা মিলানো বার এবং মিলাইকেও ভাহা কারা সভাব পথে অলবায় হইয়া
হঠে না ভাষার একটা আলখিত নিরম আছে মৃকুলবামের কেই নিরমটি
আজাত ছিল। তাথ অল সহ না, এমন গোরালা বোর কবি পোকুলেও ছিল
না। গোপবালক ক্লের স্তিত বাধিকার বাহাবাধির প্রসাতে থাইটা শইয়া
নয়, ভাহা যোগ কবি জিঞ্জ্বভিনকারও লগধ কবিছা বলিতে পারেন ন ,
পুরবাগের পূর্ব বাগলে ইভাই কইয়া ভারতেচলা এই নিরমটি জানিতেন ।
ভিনি কাবো ভথাকে প্রভার দেন নাই। কিছু ঐতিহাসিকদের কাছে ওপের
অপেনা অবের নাম বেই, ভাই ভারতেত শান্তত শানে নয়, বেশ, মাথে মাথে
চয়ংকার —বিলেহ কবিয়া অমৃক প্রনিটার ইডালি, আর মৃকুলবাম ভেট

এবন প্রাটা এটা, মৃত্যাবাম কাবো তথাকে এমন একান্ডভাবে প্রপ্রত দিলেন কেন । আমার বিয়াল তিনি বাংলা দেশের মহানাধত, মহাকাবা বহনার হবোগ ও উপাদান পাইছাও ভাহার সহাবহার করিতে পাবেন নাই। আধুনিক শাহিভোর ভাষার মৃত্যাম ছিলেন বস্থাত (Realistic) করি । বিশ্ব বাংলা শাহিভা মূলভা বোমান্তিক। করিব সাহিভাগর্ম ও কেশের নাহিভাগর্ম সংস্থি বিভিন্ন। তাহার হলা হুইছাছিল ভূই নৌকায় পা দিবার মান, এই ভূনিশার আছি ভিনি এক পাও অপ্রদর হুইডে পাবেন নাই। আদিনে যে উপাধান লইয়া

स्टाइएहर



আৰম্ভ কৰিয়াছিলেন অক্ষেত্ৰ ভাছা উপাদানছপেই বহিন্দা গিয়াছিল। ঐতিহাসিকদেৰ ভোক এই অসংৰ্থক উপাদানের প্ৰাচুৰ্যে।

উপাদানের পৌভাগা মৃকুজরামের মন্ত আরু করির ভাগোই ঘটিয়া পাকে।
ফালকের ধানি ও দলপতি সভাগর। আরু-কালকার ভারার প্রালিটোট ও
এবিদ্যকের, বাংলা স্মাতের নিয়তম হইতে উচ্চতম স্থপপ্তম ভালার আহর
ছিল। কিন্তু কবি কেবল গলাই সাধিকেন, তুর বাহির করিছে পাবিলেন না।
কিন্তু আমর, কি মৃকুজরামের কাবো তংকালীন চিত্র পাই না? চিত্রই পাই,
কাবা নয়। তংকালীন চিত্র পাই, চির্কালীন কাবা নয়। এই ফ্রোলীন ভার
ছাল মৃকুজরাম আমর চহয়। আছেন। উল্লেখ্য অমর হা ভালার বাধানার উপরে

ভারত্তাপর থেন উপায়ানের সৌভাগা ছিল না। এইটি রাশ্বণপর
ফাহিনী জাতার উপলার। কিন্তু কবিপ্রভিছা কার্যদর্শনত্ত স্চেত্র ব্যায়া
এই উপায়ানের সামান্তভার ভিনি অপূর্ব কার্য্য সম্পাদন কবিলা গিয়াছেন।
অল্লাম্মলকে ব্যামান্তিক কারা হিসাবে পাত্র কবিলেই থ্যার্থনাবে পাঠ করা
হটবে। ইলা ছিল ধ্যে সমান্ত। প্রথমগুরুক স্বেশন্ত বলিভে পারি।
ইলাতে ভারত্তাপুর থ্যান্তিক করিপ্রামিকা পূর্বভালাম কবিভে পারে নাই।
সেবদেয়ার ইনিকাশ ও কাতিনা পৌরাধিকভার হাবে এমন গুলুচভাবে করা বে
কবি সেধারাকে সকলে কবিলা নিজম প্রভিভার বিকাশ সেধাইছে পারেন নাই।
এই সেবধার পাত্র কবিলো অভাবভাই মান হয় ইলাভে কবির ব্যেই মনোযোগ
নাই। কেরলমান্ত কারোর ঠাট বন্ধায় গালিবার কর্লই ভিনি সে অংশটা
কিপিয়ান্তেন। সেহজন্ত ইলা আগ্নিক সম্প্রভার আত্র লাভ করিয়াছে।

ছিতীয় খণ্ড বিজ্ঞান্তমন । এমন সহাজ্ঞান্তমন বোমান্তিক কৰা বাংলা ভাষার আৰু নাই। অন্ত্ৰীলভাই নাকি হছাব প্রধান অনুবায়। কিন্তু একট কলাইয়া মেপিনেই বৃদ্ধিনেই পাবিষ বৈজ্ঞান কৰিলেই বাধাক্ষা স্থাত ও বিজ্ঞান্তম্বের কাহিনী একই মনতবের ভিত্তিতে স্থাপিত। গৃহবেনই হার উপন্ধীনা অসামান্তিক ওপু প্রেম। কেবল প্রদেশ এই বাধাহক্ষের প্রেম ভপক, আরু বিশ্বান্তম্বের প্রেম উপবান। বাধার্থকের প্রেম উপকে অভিক্রম করিয়া অরুপে পৌছিয়াছে, বিশ্বান্তম্বের প্রেম ভপে প্রতিষ্ঠিত হট্যা অপভপ হট্যা উরিয়াছে। বাধা তো আবাধিকা, তাহার প্রেমে বিশ্বেষ নির্বিশেষ হট্যাণ্ড, আরু বিশ্বার প্রেম ক্রমেন্ত সমস্থ করু অনুস্থৃতি ও বাধনাক্ষে



শ্রম্ভনের মধ্যে হিলিট কবিয়া ভূলিয়া ৪ জনত কবি আটিট, তাহাব প্রেম কপে আদিয়া ভূপি লাভ কবিয়াছে। করু মুলতঃ এই প্রেমই স্মাজ্ঞলন্তক লক্ষান কবিয়াছে এই হিস্তাব ভাবতি বৈধানকশিপে ভাব দীবনের বংগার কৃষ্ণ শালীর ভাবে বাহার কলায় বভ শালাণ কবিয়াছে শ্রমর কবিয়াছে সিধানটোলে, ভ্রু প্রাম্বই আন্তর্গানা ক্ষণপ্রত বহালের অঞ্চলারে। এই বহলের হুল প্রেম্ব প্রাণ আলার ব্র্লেট বোমানিক বাহা প্রাণান সক্ষা। জন্মর কবি চার্লিক বাই সি চিনালনের শ্রম্ স্থান কবি । বিয়াছে, চুরি ভিন্ন বছ বিজ্ঞা আর্থ চুলি কবা কবা যা সাধান্ত আরব সাধান

আসান্ত বিভাগ্নির কার্ড কর্মানি রান্টিক জিলারত । গ্রা ছাত্র ক্রিয়ার স্থানিক প্রতিষ্ঠানিক প্রতিষ্ঠানিক প্রতিষ্ঠানিক প্রতিষ্ঠানিক প্রতিষ্ঠানিক স্থানিক। কর্মানিক স্থানিক স্থান

চুনীয় ব্যুক্ত মান্সিংক্র বংক্রা, ইহুংগন কর ক্রেক ব্যুক্তার পারেচ্ছা দিয়াছেল। দেব্যক সন্মান্ত কর্মান ও বাক্র জন্মান্তিক আর মান্সিংহ সমল্পর্যক। ইহাংগে কর্মান ও বাক্র জন্মান্তিক মান্সিংহ ক্রেমান প্রিয়ালিক ক্রেমান করিছাল ও বিয়ালিকাম্বর বিবাহ করা মাইণ্ড করে মুক্তবাল ও Realism ও ব্যুক্ত সহল করিয়াছিলেন, প্রের্ডেক প্রান্তিক করি ইইছাও সাল্ভার স্বিয়াছিলেন, প্রের্ডেক প্রান্তিক করি ইইছাও সাল্ভার স্বিয়াছেল।

क्रियारमय भूरवे , क्र देवस्थय सन (मार्यम् नाट, असन क्रम् क्र्यं क्रम् विकास स्थित्यः स्थित्यः विकास विकास विकास विकास स्थापा क्रियं ना क्रियं विकास स्थापा क्रियं क्रियं क्रियं स्थापा क्रियं क्रियं



ক্ৰিছলপ্ৰাণীনা বন্ধনিষ্ঠ কাৰা বচনা ক্ৰিডে চেগ্ৰাক্তিয়াত্ব, কিন্তু শাহিতাধৰ্মন निरमारी कावा पूर्वता लांड करिएक नारत माहे . खाउलक्ष्में खेशम मक्नकादा পাৰ্য। যিনি সাহিত্য ধ্যেৰ সহিতে নিজ্ঞ কৰিপাডিভাৰ সময়ৰ কৰিছেত भारियाक्टिसम भड़े दक्ष्णे विकि यवनकाएकात आपि कवि। हेर्निहाटमध्र हारिश दिसाइत रविधान लाहाएक नाग भिन्न दक्ककातः वश्याला वला महिहाक পারে কিন্তুল বিভাবে অবিভাব ংশার ভারতভান পলালীর কুছের পঞ্ মারা পি,য়ালভ্ন। বিহাব মৃত্র করেক বংস্তের মধ্যে বাংলার প্রক্মান ই ভিছাতে একটো বিভাট মাজ্য ঘটিলা গেল। সে প্ৰিৰ্ভন এডই ভাষ্ব-প্ৰসাধী ्य प्याद्धकांत्र कारायाचारक अका सुख किराम किला जा परिवटन मा परिवा চাৰ ন্দল্ল প্ৰাতিত কাৰ্ণােৰ কি ভাৰে প্ৰবাহিত হটড, ভাহাই ভাবিবাৰ কথা। ভ্ৰমণাৰ বৈহণৰ পদাহিতিহেক অল্লাৰ লগে দিছে। দিয়াদিবজন, তখন ইউডে লে পাব চলা বেমন ক্রকর ভিল না, সকলেই বে অমন্ত্ৰ হাৰ উপন্তু হইয়াতন ভাষা নহে, কিছু একল আমৰা ব্ৰিছে পারি বাহার। স্কলেই অম্বরণর পরিক। ভারতচন্দ্রও তেম্নি মঙ্গকারাকে শ্রেখ্যবাবের জন্ম অম্বর্কার পথে ভাপের কবিয়া দিয়াছেন, ভিনি নিজে অম্ব হাইয়াছেন, অনুক্ত অন ব্ৰহ্মাত কৰিয়া নিধাভিত্তন স প্ৰে চলিয়া ुक्त चया क्य आहे, हेशा भागा अहत, तम भएत च्यांत छलाहे १ए आहे। कार्यक्र হারাদহার মল্লালকার করে করের বাই, শেষ করির বটে।

বিশেশ পাধান বাংলার সহাজাগ পরিবর্তন না ঘটিলে পরবর্তী মঙ্গলকারা মুকুলনাগমর প্রবৃত্তিত বর্ষনিই লগ হালিও আনহচছের পথ ধাঁওয়া চলিত। কিন্তু যে পর প্রবৃত্তিত হইল, অবচ প্রচলিত ইংলালা , মাপথ অম্প্রয়ের পিকে নিফল বছনী সকোলর মৃত্ত পদিয়া আছে, আর সই পরের একারো বাংলার জনাগ করুব ইতিহাসের যে অমালিলাখনে কালির অকারে খোঁলাই করা আছে ১৭৫৭, লাহারই নিকটে এক প্রেণিড ভালাক নিন্দ্র পাড়াইয়া আছেন, জীহার আছারে বিভাগের হাজা হালার মহসা দেশবার্তি বিয়াদের আছারে অস্থিতি বিয়াদের আছারে অস্থিতিয়া গিয়াদের।

ą

মৃত্যুদ্ধগ্রের প্রধান দোধ গ্রামাতা, কি ভাবে, কি ভাবার, চরিত্রেমহনে , অবস্থা করনায় নয়, করনাশক্তি উচ্চার সর। সাহিত্যে বে urbanity



আম্বাদৰ আহল, প্ৰক্ৰি কাৰ্ত্তৰ সংখ্য একমাত লত্ত্বাক চাই পাই,
মুকুনাৰ্ম sub urbanityটোৰ পৌছিত পাৰেন নাই। একদা আছেন
ই হাবা ব্যান মুকুনাৰামের বানাইছা চিনি ভ্যকালান লাবিক লাইয়ে কাৰ
লিখিছাটোন আৰণ্ড হাত নুকুনাৰামেৰ গানাইছা কৈছু দা হাবাৰ নাছে।
স্বিহালেৰ ভাষাৰ আনি লিখিকক নাই, আন্দোলক; আহায় য ভাষায়
লোক কথা বলৈ ভাষানা, য লাম সূল কৰা কৰা কলা উচাই কাইছী
মনন কাৰ্যাৰ হিছেন কৰা নাইছিল, ভাইৰ ইপানান মুখ্য চিনা ভাৰনায়
ক্ৰাইৰিভ হাব্যাই কাৰ্যাইছিল, গম্নি মুখ্য ভাৰ কাৰ্যাই ভাষাৰ ইপালান
মুকুনাৰামৰ ভ্ৰায় এই আনিশ্য হাইছিল কাৰ্যা কাৰ্যাই ভাষায় পাৰ্যাই হা

কারার চারিত সংলক্ষাত একটি অংশত বেলায় কার্মিক নহে, ভাতথাটো ঘটনায়, কথাটো য, রসালাপে, ভাত হার ও বাজে ভাত আহু জু কার্ম ও জীবন । উচ্চ দত্র কেটিয়ার তথার কারী ,য় কল্লাক ভাবাকে আন্দর্শারিত কার, যে লাকি নাজিলে নাজাকপ ভাবার হার। পাসকের মনে বসাবোর আহুত করে, ভার্ত অন্যাবলত এই নেহার কৃতি সংপ্রক্ষণ ভার্য



ন্ত্রিত দারে নাই নার ত ডালেজর এই ডাল্ডালদার পাসকের মানাবেশ্বের ৭ বলংবার্ড চানক ট্ মাল প্রি, ডি লগ হয়। মৃত্নাম বল্লিট কৰি, ছাত্তার পক্ষে ভাগ র সমাধ্যম একার মার্ডেক সমাধ্যম **(ম্বার্ডিন** খনাবলক স্থানে ডিনি ক্রিয়াডেন, কিন্ত ,্যধানে ভাষা অব্ভাল্নী সেবানে কাৰের প্রাল নাই ইকার একটি কাবণ আছে মনে হয়, কবি বুঝিতে পারেন নাট ুণ, কাল্পেডু ফুল্বা ধন্দতি প্রাচ্তি বছ বছ বার ও প্রধান চরিজকে বাদ দিয়া ভবিষ্ণানৰ পাঠক ঐ প্ৰামা মেছিলটাৰ অতি অত অকামতা সভাতৰ কবিবে আমাধ ভোমনে হয়, না বুঝিচত পারিয়া ভালই হইয়াছে। অনিপুণ কৰিব দৃষ্টি প্ৰিকে প্ৰিলে ভাষাকে খিড়ীয় একটা কালকেন্তু কৰিবা তুলিত। পিতৃ পবিভাক্ত কর্ডেলির। ব্যাব লিরাবের বিপাদে সহায় হট্রাছিল, ক্ষির এই ভাজাপুত্রও ভ্রম্নি মুকুলবামকে বাচাইলা বাপিছাছে। বে সমাজে কৰি কৃষি কৰিছেভিকেন ভাষা ছিল খামা , সে সমাৰ আনৰ পাইছ কালকেতৃধ মত বিকট একটা বিদ্যক বাবের কলনার, ভালা সালবের প্রারেবভী क्षीपूरक कका मा करिया काधारणय इत्यक्षकात भाव एवेपारक। क्षीपूर व्यक्ति ভোতাৰ দৃত্তি পড়িলে শনিদৃত্তি ভাৰ গংগল মন্তক্ষের আছে ভাষুর ভূর্যপাব আকশেষ চ্ঠত। কারা থে করির একার করি এছ, সমাজ যে তাহাতে পরোকভাবে শাহাৰা কৰে কালকেডুৰ বিকৃতি ও ভাছৰ নিকৃতিতে ভাই৷ সভাৰ প্ৰভাক क्षेत्रा कितियारक् ।

হারামালিনা ভারতচল্লের সচেত্র করনার সৃষ্টি। মুকুলবামের মত ভারতচন্ত্রও লাঠক নিরপেক ভিলেন না। তিনি ভিলেন বালসভার কবি। থাকসভার কবি। থাকসভার কবি। থাকসভার কবি। থাকসভার কবি। থাকিছে কবিয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। বাজকুমারী বিহার প্রেটি শতাবভাই বাজার লকা ছিল, কাজেই বিহাকে বাকা ও বাল অলভারে স্বাহসক্ষার কবিতে কবি বাধা হইলাছেন। বাজকুমার সক্ষরের প্রতিও রাজার দৃষ্টি থাকা খাভাবিক, কাজেই ভাহাকেও বাজাদলোঁচিত কবিয়া গড়িতে হইলাছে। কাবের নায়ক ও নায়িকা সৌক্ষর্য ও বিশ্বা, বাজসভার আন্তর্ন ইহার অশেকা আর কি বেটা হইতে পারে। যে কুলর ও বিহার সালাম আমরা ভারতচক্ষে পাই, কুফ্চক্রের সভাতে সেই জাতার সৌক্ষর্য ও বিহার সালাম আমরা ভারতচক্ষে আনেকা নিপুণত হাহাতে অধিক, আক্রিকভার অশেকা বাজ্কতা বাহাতে অধিক। এই স্ব লেবিয়া এক একবার মনে হল্ব কবি গ্রের উপলক্ষা



বাজস্মার রূপক লিখিয়া শিষ্টের। । এই রূপক এর গোলার রুক্চান্ত সংজ্ঞানার রূপক্ষা এবং স্কৃত্য ক্ষা।

কিত কৰি একছানে হালীন ছোলন, অলহনে চলিছের মহাল । টাহাব এটা কাই হালামালিনা । এখানে কৰিব পাছিল অলমিহতনাৰ লীলা কাৰিয়াৰ হাখান শাইমাছে, এবং ভাতাৰ ফল পানীন হলসাহিছে ব ম্যাপেকা ভাবিত নাহী চৰিত্ৰ । হালাভাতু সত হজনেই ভাকিন, বাংলা সংখ্য পথে মাটে আ'ভো ভোলাগৰ কোৱা পাওৱা হায়। আমেক সময় লাবিয়াছি মনি পথেব মোডে হাৰাৰ সভিতে ভিছেব দেবা হয়, তাৰ কেম্ম হয়। যাতাই কোক হালাগ ভীত, মাজিত ব্লেবাণে ভুলাই ভাতুৰে যে প্ৰস্তু বিশ্ব হয় হাহাহী আৰু

ভাষা, পাচান মাহিলো লো দুৰেৰ কথা এইমান সাহিলাৰ বিবল। আছি

থে চাৰাৰ বাংলা কাৰা লিখিত হব, ভাষাৰ প্ৰদান লাই নাৰ সচলে।
ভাইতেচাকৰ মৃত্যুৰ পৰে কেলাৰ বংস্কেৰ অনাচচাৰে উচ্চাৰ নাম নই ইইয়া
বিবাহিল ইৰবছান্তৰ লাকাশত বংস্কেৰ অনাচচাৰে উচ্চাৰ নাম নই ইইয়া
বিবাহিল ইৰবছান্তৰ লাকাশত বংক্তৰ অনাচচাৰে উচ্চাৰ নাম নই ইইয়া
বিবাহিল ইৰবছান্তৰ লাকাশত বংক্তৰ ভাইছ ল আছে, কিছু যাছ ওলাকবেৰ
ভূলনাৰ নিভাৱ ঘামা ভাইছ বাংৰ ও স্থাত নাম বা লাভেন, কেই প্ৰেল ভাৰতিক ও ইৰৱছান্তৰ নামাৰ। ভাইছচাকৰ দায়াৰ urbanity ইবৰ ভাৱে
নাই এই urbanity আৰুনিক মুখ্য প্ৰমান্তৰ ভাৱা লাই মনুস্কিন্তৰ
বচনাৰ।

ভাষার এই প্রধার কিনটি কাবে। প্রধান, ভারতচাক্র সম্যে ভাষার বাভাবিক পরিশাম অনেকটা আনুসর হইয়াছিল। ছিলাফ্র, লালাহচর যে ভাষার কারা লিখিয়াছিলেন ভাষা ধালার ভাষা আকলের নাম নহে। এখনকার দিনে যেমন কলিকাতা ও ভংগারকারী কান, ভখনকার কালে তথানি বিলাও সংস্কৃতির কেন্দ্র ছিল মুলিদারার নবরীল ও ভারাদের পারিপালিক। সোভাস্কেন্দ্র বাংলার ucben অঞ্চলে ভ্রতার্তান লেন কবি কার্যবহনা করিবার ক্ষোল পাইরাছিলেন। সৌলালাক্রম এই ভালু যে এমনটি হর্যার কথা নহে ভ্রতিত্তর বর্গযানের লোক, ঘটনাক্রম উল্লেখ্য নবছালে টানিয়া না আনিলে ভিনি উল্লেভ্য হন্যান চক্রমণ্ডী হর্যা পারিবানন, অল্লামন্থলের স্থিতিতার ভাগে ভার ও স্বাপ্তধান কারে ক্ষিত্র না। ভূতীয় ও স্বপ্রধান কারে ক্ষিত্র বর্গীয় ক্ষ্তিতা। যে শ্রেভিভার ভাগে ভার ভারা একীভূত হুইয়া থিয়া দিলা বাইম্নির স্থিত ক্ষিত্র।। যে



ভাৰতচনত ভাষা অপণাপ্ত পৰিষাৰে ছিল। সেই শক্তিৰ মাহাছো তিনি ভাৰতিনি কাৰ্য-পিশাসা মিটাইডাও এমন ভাষা কৃষ্টি কৰিছে। গিয়াছেন বাহা প্ৰবাহীনালেও মাছাহের সৌন্ধইবোধকে নন্দিত কৰে।

উংহাব ভাষাৰ প্ৰাম ওপ ভাষা মভাৰ্ব। প্ৰাচীন বাংলাৰ অন্ত কোন কৰি স্থাম এ কথা বলা চলে না। বৈষ্ণৰ প্ৰাৰ্শী মুখে মুখে ভপান্তবিভ হইয়াছে, বামায়ণ মহাভাৱত সম্পন্ধ একই কথা, কাজেই ভাষাদের সম্পন্ধ একই চলে ন। কিছু অন্ত কৰিব ভাষাকে আম্থা মহাৰ্শ বলিভে পাৰি না।

এ ভাষা যে মাভার্প ভাষার প্রধান প্রামাণ বাংলা সাহিত্যে ইহার পুনবাবিচার অবভায়ারী। ঈশব গুলু একবার চেটা কবিয়াছিলেন, কিছু কালের পোষে ও পক্তির আচাবে তিনি কৃতকার্য হইতে পারেন নাই। ব্যালয়ত্ব ভাস্ক মাজিত স্বলাক্ত গতে ভারতচত্তেত্ত প্রের ভাষার ধেন পূর মধুপুদন, ব্যাহার, ব্যাহ্মনাথ প্রক্ত বে বুগ, প্রধানত ভালা স্করি यूप । एक्टिव यूरभद भरव स्थारकाठमात यूप, saute स्थारकाठमात सर्गाख, भारतकार क्यानक क्यानकिक saturus । कारकहे बाध्या माहिएका (प यूग्रहा च्यामह, ्म यूर्णत क्षापान सक्त क्षेट्र मघाटलाहाता, aatise क्षाप दारलाहक्ष्मप প্রাণদ্য অনুস্তির রোমান্টিক sature। ভারতচন্ত্রের ভারার পুনকথান ব্দবস্থানী। একখন বড় কবি যে ভাষার কটি কবেন, কিছুদিন ধরিরা ভাচার। অপুরতি চলে । বভিষ্ঠতা ও ধরীজনাথ উভরের ভাষাত্রই অনুর্ত্তি ঘটিয়াছে। ঐতিহাসিক ও সামাজিক বিলবের কলে ভারতচল্লের ভাষার বর্ণেই অন্তর্যুক্তি হয় এই। ভারণরে ভারত১প্র নায়ান্তিক বে অনিশ্চরতা ও নাত্তিকভার যথো वैक्तियाहित्सम् भाषात्मर मध्योति माना कारतन मानकी तमरे दक्षात । এই অনিকয়ভার, অবিবাদের, নাল্ডিকভার লাহিভ্যিক পরিশাম ১৯০০ এবং ষাংলা শাহিত্য। ইহার একমাত্র আদর্শ ভারতচন্ত্র। কাজেই প্রায় পৌনে দুট্শত বংগর পরে এই বুণটাতে ভারতচন্দ্রে পুন্রাবিভাব আগত চ্ট্রা छेडिबाटक ।



আখুনিক সাহিত্য

भाषां वानमात

'আপুনিক সাভিত্য' সম্ভে আ লোডন কংশান (য় বাহবানত ব্লুড্ডে, 'আপুনিক সাহিত্য কল্মে সভাই কিছু মাহ কি ? ৮, কি পুৰান্য সাহিত্য তেকে মত্যা ? কি আৰ্থে মত্ত ?

व्यक्तिकार्य व्यवस्थात व्यक्ति व्यक्ति । व्यक्तिका জালো। অগ্নত, স'হত অনকেশেশই মধ্যেক লাত্র কটি, মানস্তিকা, আবল্য কোন মান্ত-তিয়ার একমাত্র মান্ত মান্ত । কিছু भारताय क्षमान वर्षण्ड मारिएक र अवन यानवारि नार्य, मक्ष्या मनाई रभारत নেবে। বহিত্যক্তির ভিনিস্পার্থ সাম কি করা আপ্রাকৃত সহজ। ছোবও कार्य हुए, व्यास्ता नात स्तर्भ गत्र एक दिस्तान स्ट किस्सू প্রান্ত মনের কটি ভার সম্বাদ নমন মালকাতি আমার্গনের ভারত নেই। আমন কি, সাহিত্তৰে কোনে ব্ৰহণানৰ মূল আনচ্কিন্ত তুপ প্ৰজে বারা भागाना । कारण, में ठेट र हे मुला ठाएं। मानर का छ। प्रफलाइवार व कार्राहरू मुक्तामार्थ, एर्न मृद्धिन कार्ष्ट्रक राज्यात । उद्याद कविल का्टर्न आहिएकाट स्वयाक्षर मान च व र न नहीं। जिल्लाशान मानमा अवका जातन गाइन शहास खिरहे. কিন্তু কালে কালে বিশ্বাহিত কৈটি এই এক সমাজে, এক এক প্ৰীচ্ছ সাহিত্য বিভাব কৈ কে জপ। এজন কি । মার্চিটি ববর দৃথিকের থেকে भावित्तर कार्यात्मात्म कर्यम ए वट कार्य भवन राज्य को गामव के सक्स, कार्यस সময় দেখি টোৱাও স্থাই - কেটেই তেওঁ প্ৰতিটিত বিচাৰ কৰা হু পাৰ্ভিন্ন । खाड़ी मार्चित् हाव विकारत भागमत प्राचन कि ए एक छ। उपलब्ध भाषा प्राची विजय বিলেষ স্পতি মুলা সময়ক মানৰ মিল চাই মুন্দ্ৰ পাছৰ ৷ সংগ্ৰৈত ও তামাৰ মর তে স্বল্টা ক্রেল্যে যে ও বুল জাব দলেব বা পাবেও যথে বাম দ্রকার ভা এই লেখ্যাৰ, লালহ্য প্ৰাৰ ৰাজ্যৰ লাবে কালে মূলেৰ সাধাৰণ্ড একটা



আলোচনার দৃষ্টিক্ষেত্র

বিভীত্ত কথাটি এই, সাহিত। সংখ্যে আলোচনা নানা দিক বেকে চলে। এক এক কালে এক এক দিকে ভার বেওয়াল বেড়ে বার , বে কালের বেমন জীবনাদৰ্শ দে কালের বিচাপত হয় যোটের উপর লে থারার। কিন্তু কাল ব্যক্ত হয়, জীবনাগৰ বদলে দায়, ফলে বাঞ্ডিলাদৰ্শন ভেমনি বদলে দায়। আমাদের মেশে দশ বংশর আলে শবস্ত প্রোয় ১৯৩৯ ইং। যে বিভার একজ্ঞ ভিল লে হল 'ব্ৰুসের বিভাব অথব। 'আটের হিসাব । আত্র সে বিচাবকে একার করে হয়ত অনেকে মানতে চাগ না অনেকে 'ঐতিহাদিক বিচারের' পদপাতী। কিছ 'ঐতিহাসিক বিচাৰ বলতে যে সবাই আমরা এক কথা বুবি ভাও নয়। 'ঐতিহাসিক কথাটির অর্থ অক্তেরে অনেকেই খরেন "কালাভুক্ষিক" বলে, আনেকেই বলেন "বাণ্ডব"। কিন্তু ঐতিহাসিক বিচার **তথু স**ড় বস্তুর কলোভুক্রমিক হিসাব এয় ভাও আখন। খনেকেই মানি। ইভিহাবে আমরা কি দেখি ? ইভিহাসের মধ্যে আমরা দেখেছি চেতনাচেডনের সংঘাত, বিকাশ, कीवरतत्र चाडिशान । अ हरक मासुरदव एडिटक रहरव चरतावर चामना चाव সাহিত্যের বিচাব করি জীবন-বাণী হিলাবে। এ অর্থে আমরা দাহিত্যকে "कीवरनत चतु मृक्व" हिनारवंश तमि ना। नीवन नाहिरछा । मर्पा मृक्विछ তো হয়ই, তা নিংসন্দেহ, কিন্তু শাহিতোর থেকে জীবনও নংগ্রহ করে উপজীবা, পরিণতির প্রেরণা, বিকাশের স্থাভাব। সভাই ভাই সাহিড্যের अक्ट्रे। र'ड अक्ट्रयद बादकादिक मृत्रा चाटक । Life-है literatureएक मृत्रफ



create কৰে, জাৰ এই শেৰেৰ অৰ্থে literatureও জাৰাৰ create কাৰ lifeকে, জন্ত great literature ডা'ই কৰে :

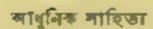
কাৰেই লাহিডাকে আমন। একল নানা দৃষ্টকেত্ৰ থেকে দেখি বলে আলোচনা এত নিজমুলী হয় সন কেত্ৰ খেকেই হয়ত ভাব একটা মুখ নেধা যায়। কিছু বা ভাব দিকিও মুখ —যে মুখে ভাব জীবনেৰ বাবী উচ্চাবিত হয় — লে মুখ থেকে দেখনেই আমনং পাই পরিত্রাণ মোটামুটি একালে আয়র। মাহিডোর দে মুখই দেখতে চাই, নাহিডাকে বুখাতে চাই জাবন-দলন হিমাবে, ফ্টি হিসাবে এবং নবাভর ফ্টির প্রেবণ হিমাবে।

'আধুনিক লাহিডাও ভাই এই আধুনিক ঝালের কটি, এ কালের জীবন দশন , আবার নতুন কালের কটিরও প্রেরণা, ভার জাবন দশনেরও প্রার্থনা।

আধুনিক সাহিত্য অবক্ত কাল হিলাবে আধুনিক । কিন্তু শুধু এ বল্লে ধে কথাৰ কোনো মানে হয় না । 'অধুনা' বলব কোন কালকে ! কথন থেকে ভাৰ শুক ! কি ভাৰ কাৰন কেন্দ্ৰ, কি ভাৰ ভন্ন লকৰ, আৰু কি ইবা ভাৰ কীৰন-লক্ষণ ! এবা কে কাল কি একেবাৰে স্থিব অচল হয়ে আছে ! এলব প্ৰশ্নৰ মনে উঠাৰেই।

明明 莎葵

ভবু মোটের উপর কাল হিসাবে আধুনিক ও পুরাতন শাহিসভাব একপ ভাগ একেবারে মিথা। নর আমরা মন্যুগের বে কানো সাহিছে। হাডে নিপেই বুলি ভা একালের নয়। আর সভাই আধুনিক কোনো সাহিছে। হাডে নিপেও বুলি প্রবুগে ভা পেবা হতে পার্য না ওকন নার্ডচন — মাত্র পোলন্দার লোক তিনি আয়াদের খেলে , আর খুব , বলি বকামর কলাকুলল কবি, ভাই তাঁকে নিদ্ধি। আশ্বা বেল বুকতে পার্ব – যত লিংপ কুললভা থাকু তাঁর লেবার, ভা আধুনিক কবিতা নয় অরু দিবে নিই আফকের কবিলের—খকন নজস্কল, বুকতে পারি এ কবিতা এদেলে মাইকেল ব্যক্তিনাথের পূর্বে লেখা হতে পার্যত না। অথবা বকন কল্কেড মহাভারতের আখাায়িকা, মা কালীদানের লেখা কর্ণের নজে কুমার শাক্ষাম আরু আমাদের একালের "কবি-কুলী প্রেলি"। একই গল্প, কিছু প্রভেই আম্বা বুলি এই শেষ কবিতা ব্যক্তিনাথের পূর্বে লেখা হতে পারে না —এমন কি, ব্রীজনাথ



ভাগতে আৰু কেউ ডা লিখনে শাৰেন না। অথচ গ**াঃ তা সেই একই।** কিভাৰে আমৰা নাৰ্কাত শাৰি, ডাই ভেৰে মেৰবাৰ মাতু।

অনেক ছোটগাটো 'ক্ম-চিক্ল' থাকে প্রভাক কোবার গায়ে, তা দিয়ে ভাদের কাল ঠিক পাওয়া হায়। সে সককে যিলিয়ে আমহা বলতে পারি 'বুগবর্থ' বোধ হয় ভাব থেকে আরও বথার নাম হয় 'পরিবেশের ধর্ম। মানে, দল-ফালের ঘৌথিক ছাপ, শুরু হুগের একান্ত ছাপ নত, পারিলাবিকের ছাপ—পরিবারের এবা পরিবেশের শুনাগুর। প্রভাক কোবাতেই এসর কম বেশি থাকে। হালে আমহা বলি কবির 'নিজম বৈশিষ্টা' ভাবও ছ'টি দিক্ আছে—এক দিকে ভা কাল থেকে কবির সংগ্রহ, আর দিকে ভা কালকে কবির বোগানো।

বিবয়বস্থা ও ভাগ

তেই "ছাল" কিনিসটিকে বিল্লেখন কথলে মোটের উপৰ ছোৱ ছাটি দিক দেখতে পাই। এক, বিসম্বস্ত্রণ বা Content এক দিক্, ছাই, প্রকাশের, কুপায়ণের বা Form এব দিক্ এ ছাটি কিছু প্রস্থার নিংস্পাকিত বিচ্ছিত্র দিক নয় বিষয়বস্ত আর প্রকাশ কলা ছারে মিলে নাছিলা একটি অথও স্থাই হয়ে ৪৫৯ বলেই সাহিত্য হাথ হয়। খুর একটা মাটা কুলনা দিলে বল বার, দেহ আর মন ছায়ে মিলেই খেমন মাজৰ, এও কেমনি একটা আইটার থেকে বিচ্ছিত্র ভো নাই, এমন কি, ছাহের সমন্ত্রনা হলে সাহিত্যে কোনোটোকট বিলেব কোনো ম্লা থাকে না। বে বচনাম এছ খের ক্ষেত্রাত বোনোটোকট হয়, স্থাই হয়, মাহেন এ ক্ষতি খান কম ডা 'স্থাই' হিসাবে ভাত কম সাধিক। আমবা বিল্লেহণের ক্ষোটো শুনু এশের স্বান্ত্র করে নিজে পারি। স্থাইর মধ্যে বিহয় বন্ধ আন প্রকাশ কলার ভোমন কৈছে অন্তিই থাকা নিয়ম নম।

অবল বলা গাললা, বিশ্লেষণের দিক থেকেও ও হল সাহিলোর খুব খোটা বক্ষের ভাল । কারণ বিষয়বসকেও আবার অক্সত হু দিকু থেকে দেখা থেছে পারে: এক, কল বস্তু হিসাবে, ছুই, আব বস্তু হিসাবে। ভাজমহলের কথা-বস্তু তা ভাজমহল ও সাজাহান, কিন্তু ভারবস্তু হয়ে উঠন বিচিত্র আরু মহ্ছ— ভোমার কাঁছির ,চার হুমি মহছ, জীবনের বথ ভোমাকে নিমে ছুটল লোক-লোকার্বে। শুকুলার হিলাস্ত মহানারতে আছে , ভাই মুল্ভ কালিদাশের গল্লাক্ বিশ্ব মহানার নব ও সেই মান্ত্রিক ভার বস্তুত্তে কি ভ্লাছ ঘটেনি ?



छात्र भरत कालिमास्मर चाय रामयास्मित्र विवयदात्र कि च्याय अक भागा अश्वद र छेमित्रम्, रयोक काहिनी छ निय-छक्रम्य काहिनी निया वर्गेष्ट्रनाथ किया। निर्धिक्त । छात्र ध्रावाम-कला त्य दरकराद्य प्राट्य हा बलाई दाव्य । किया हार छात्र काव्य क्रिया । क्रिया छात्र काव्य प्राट्य क्रिया माम्पूर्व भृतेयर च्यार्क ? च्यायाय क्रियाय च्याय क्रिया छात्र । व्याय छात्र द्याय क्रिया छात्र । व्याय छात्र द्याय क्रियाय क्रिया च्याय च्या

ध्य कर्न्ड व्यापाव अवस्थित वा कालत निर्देश के शिक्षण के उन कड़े। कड़े সাহিতাকে অধু 'আটি' বাল সৈদ্ধান্ত কাৰে বাজন কদকল। ব, প্ৰেণ্ডকলাছ হস স্টের আস্প বহল। এই রপ্রনাকে আনার কিল্পের কর্মের ন্যা হায় ভাৰত নামা দিক আছে—কণ্ডি বা হাইল, আ'কক ৷ উক্নিক ৷, অলহাবভঞ্জি नान। कमाहकोमहमव भिटक क्रथ ५ है माड प्मर कि-एम माम्यक्ष पृष्टि वर সহজেই পতে, আৰু দৃষ্টি বিভাৰত আৰু হ'ব। সাহতেৰ সাহিছে। পাসোৱা বস্পান্ত নিয়ে মেটেড খেমন ভাবতত্ব নান। প্ৰাণিক্ষা বিচাৰ করেছেন, জন্ত দিকে আবার অলকারশায় নিংঘও কমনি বাভাবাতে করেছেন সেমবে তাদের পৃথ্যির প্রচুর পণিচ্য পাওয়া ধায় এবং পুরু বিশ্রেষ্থে ২০ সাহিত্যার সভা টুকবো টুকরে। হয়ে খাম অহচ সাহিলাগের মূল সভাপ ধর। পাড ন , ্নই বিলেবণে ভারও আমাণ লাওয়া যায় ১ আঞাল দা মান বাধবাৰ মূল ক১ 📧 এই: শিবিটিৰ তার জালা পাবশল মাধ্যতে প্রশাত ভবিল হয় পরে, কিন্তু ভুগু শে সাব ভার মিলিয়ে মাঞ্চেধি প্রাক্তিন কর কাম ন, প্রাণ ত পাভ্যা বায়েই না, মন্ত কাতি এয় দেহ মনেত তিতিয় লালাচতেই জাতন ভাই माहिएकार वंश्व, काएरहे ,मोन्स्य ५८म कारम वार्य व्यवद्वारमध्य । 'समु ४०५ मध्र, चिषु यम असम ।' अनु रस्तरे कार्यम नवल्यक कार्यक मार्टना करते किनदाव अञ्जेही (सर्हत कथा, भरमेव कथा, सब कथा /वाका हाई।

পরিবর্তিত দূল্যবোধ

কিছে কথা এই — এই বিষয়বয় ও অপ এই ই আবিধ কাল (খণক বাজে বিক্রায় । এবং আধুনিক সাহিত্যে ব ওপুরাদন, সাহিত্যে ব মতে আনের ব



বিলেশ ছাপ পৰি ভ এই ছই নিংক কালতৰ বিলেশ কপ নিয়ে দেখা ছায় শ্ববিত্ত ব নিম্নার্থ তর্গেল্ড আন ও প্রভাগতার প্রতিত্ত ব্রত্তাল্ড সাহিত্য বা ক্ষেত্র বিভিন্ন গোল ভিন্ন নই। কারণ সভাভাগ সংখ সংজ মাত্রের ও নের পদার বিষয়ে বিষয়ে। আরু আরুনিক মাহিলেন তবু নান বিলাগেশের নিকে বাকালেও বেল্যা যায় যে আধুনিক সাহিত এই স্থান্ত ও বন্ধে প্ৰাণ্ড কৰেছে জন্ম কড় বিচিত্র পরের আত্রম নিজেও—,সকালের মহাকারে ব্রহ্রেশের ভার্যায় আমেটে গড় ও প্রের কন বিভিন্ন ধানা, আরু হারও পরে কড় অনুত लिडा न्टन ६५%। वर्डि, ६०%-०५, राव एक १७७ १७७ घर्षका*कि* व्यवस्थ भूतरमा पः । सपूरत उपानन ४०५ ५०००, छारम ४० दना हिंक ন্ম ডিবে ডিবে মনেকাশে হ'হ মান চ'ণ পাৰে না, মাজুণ ध्यथरना ८५४ करोरक माहन, किन्नु २,5 राज ५७१२५म मार्ग ८२४म वर्ग সে নিপারে না। কাব্রেডুর কর্ছিনার ভাবাস মহল এখনো হবনি — मान्यस्यत कृत्य (यसम चित्रां के अवर्यन चरा कर के एड. पेलनारम, नाउरक . किन्द्र प्रकारकार्या घरता तथा है। सर्ग कही तथा तन राज्याद्र गतरकर्षकः r সাই প্রকাশ শন্ধতিও একেবারের বলাগড়—মন্তির সা ভুলনার লাবেল रमरलाइ क्य।

माञ्चरयत्र गुणाः

মাহিছের নাবনস্থ যে নিছের কম বন্ধলাভ হা না আয়াবের সেপের দুরাশ্বর্ত ধর থাক। কেপে বৃদ্ধিক হাছে, মহালে মাহ্র মাধ্য মাধ্য স্থানত স্থানত করার কারণ পূল বেলপাঠ করার। আয়াবের স্থানত প্রতিক্র করার প্রতিক্র করার পাঠ্য সম্পাদ আয়ার আয়াবের মাধ্য মাধ



নিক্ষর ও চক্ষেই বেশতেন তে কাহিনী। কিছু আজ আমরা ভাতে দেখছি রাজস্ক্রির এবং উচ্চবর্ণের আদ্ধাক্রিয়ের একটা মৃত অবিচানের প্রমাণ। কার্থ মোটামৃটি man a man for a that.

साग्रवन प्रवामा, अक्योंके प्रांत प्रतिक (क्ट्र प्राधादनय निकि क्यांस्य प्रकार । अवस्था प्रांतिक । उन् का 'अक्स प्रांतिक क्यांस्य क्यांस्य में अहं मा— अवस्था भाउ (काणि प्राकृत विदेश प्राप्तिक प्रा

শ্বর্থাৎ এদিকে আমাদের মূলাবোধ আমাদের পুরুপুরুষকের মূলাবোধ থেকে বেল হতের। পুরনো মূলাবোধ বদকে গিছেছে। আর এদিকের এই বিশেষ পরিবর্তন একটু মৌলিক—তা শুদু সামান্ত আচারগ্রত বা আচরবার ত পরিবর্তন নর। এই মৌলিক পরিবর্থনের ফলে ধেব দেবী ও আধ্যেকার ধর্মাধর্মের বোধ সাহিত্যে গৌন হয়েছে -সাহিত্যে প্রধান হয়েছে মাহাদ— পৃথিবী আর জীবন।

আৰুনিক পাৰিতঃ ৰাজুৰের সাৰিত্য—এই হল আধুনিক সাহিত্যের সংক্ষে প্রধান কৰা। মানব লভা নিয়েই আধুনিক সাহিতা।

ব্যক্তিকের বৃদ্য

মানুষের সকলে আমানের মূলাবোধ ক্রমণঃ আধুনিক বুলে গভীর ও নিগ্র হাছে। রামারণের আর একটি দুটাল নিই। ক'বণ, বামারণ অমর সাহিতা —আনর্শ রাজা জীবামনজা। কী আক্ষম তার পারীপ্রেম। পিশা বার সাড়ে লাভ কত বিবাহ করেছিলেন লেই রাজা এক পারীর বেশি জিটার পারী গ্রহণ কর্মদেন না। এমন কি, পারীকে ব্যবাস সিভে হালা কুর্ণ নীতা নিয়ে অব্যেষ



হল্ল কর্লেন, কেবু বিভীয় মহিলী গ্রুণ কর্নেন না বলতে হবে, এরপ একনিটাপেন সমূপে অস্থাতিখ , কমন করে, সে কালের কলির চকে এ আনৰ্শ দণ্ট হামহিল, কে ভাবে। কিছু এ আদেশীর থেকেও সেই রামচছের প্ৰেক আৰুও বড় আ্দৰ্শ হিল ভাই বিনা দোৰেও বিনি শীতাকে ধনবাস বিলেন প্রসাধ্রহানর জন্ম বাহার উপযুক্ত কাজ হায়াছে, এ দেশের স্বাহ বলবে৷ কিছু আৰু আমহাকেউ কেউ জেত্তেও নিজেদের সংখ্যা প্রচাধ ক্রতে পাবি মালুদ্রে উপযুক্ত কাজ করেছিলেন কি জিবামচল্ল ? নিজের শ্রেম, দীভার এপম এ সব কি কাজার বাদের বা কাজকর্তাবার খোলে চুক্ত ? च्यत्रदेवद अस्तिवाभारक वाहेरदेव समारखद , च्यह्य'किक) बाव"द कार्ट व्हास দেওছাই কি সভাৰ্ম ? বৰীজনাথ শতংচতের সাহিত্তাত সম্ভা ভারট। এজপ ক্ষেত্রে কোন্দিকে পড়ান্ত, সা আমরা জানি ৷ আজ বিরাহচান্তর প্রভারেরের আ্যাদের আর ওড় অবিচলিত আকা নেই। আ্যরা বাকির অধিকারও पांच मानि , तीयहंदेव रशहक हाहमातामा कम मंद्र दश्ल कामि । पाई फिक्रेक আব উইওলরের অকুপুরা ব্যলার করা সোহাসন কাশ্যকেও নিজাক কুছে বলে मान करि मा । जान वास्ति-काष्ट्रात पूर्ण दाकि व यनिकात जामाद्रमद निकते। আছার বল হয়ে উটেছে। আমরা কি ক্রিডেন্ডেৰ আজ বণ্ডে পাবি ।ক বেলা লম্প্রবোগা, লতুভিনারী ভিরাম্চল, না সিংচালন ভাগী উঠডুসর ? অবস্তা একটা কলা,— আন্তই সমাজভাছের আবিভাবের সাহে সংখ আমানের নিকট ব্যক্তির দাবার সীমাটাও আবার পালক হার উট্ডেছ ব্যক্তির मानी आवाद समास अशस्ति अध्यापी हात्र ना उँगतन आधारमत ,हारध শুংশাহের বস হতে শত্রণভ—আম্মরা কেবার মামতি প্রাণ্ড কে আ্মরা भरतत करता अधीर धाँ विभागातक धाम भाषत करमहे कावाव नुसन ধারায় সমাজ-সচেত্রণ হয়ে উঠ্ছি কাজেই বংক্তিব 'অভ্নের দাবী কে তেখন পৰ ক্ষেত্ৰে এক জবুফা ডিক্ৰী আৰু দিতে পাৰ্বতি নাৰ এ বেদি অবতা অনেক সমাজেই এগলে কাল্যা, বাজিপান দু:ধ-্বদন্তি প্রচলিত ৰাঝাৰে 'ভেজা' চলছে। যোটোৰ উপৰ আমৰা বৃষ্ঠি মধাদা, বাজি-সকলের দাবী একটা বভ সভা বাজিব আছা বিলোপ চৰম किट्टरे नव ।

পুরনে। সাহিত্যের ভূলনার আৰু এদিকে আয়াদের আধুনিক সাধিতো শাকি-অভিয়া ও বাকিণতে প্রেম-ডালোধাপরে ম্লা অনেক বেলি। এ মূলা



পবিষ্ঠান কৰল একট আল্পেৰি ভানিল 'াল ন্যান্য। নায় ন্যা। এড়ের পরিমাণণাড এই পার্ডিন ২ একেও ম্লার্ডি ,ব লান্ডিন ব্যালিক পরিষ্ঠান বলে মান্ডেই হবে।

"বিপ্লবী নিয়তির" স্বীকৃতি

এই হিল এক্দিন্ত লাগ্ডিক নিজ্— হানত না, সহাজ কৈ দু
ভাল আহি কেটা চিলাপ এটো ক্লে স্বাল স্বালিত নাজ্য নাল নাল কা
নিজ্য কলালে । স্বালিত নিজ্যল কাল্ডিক স্বালিত নাজ্য নাল নাল কা
নিজ্যল কলালে । এমন কি মানত পাকুলিকেও সাক্ষ্য লালে পালিব্রিক,
কিলাত আহা প্রকাশত মানত পাকুলিকেও সাক্ষ্য হালাভ মাজুলাব
ভাগুনিক মাল প্রকাশত মাজালে কাশত নালাভ হালভ মাজুলাব
ভাগুনিক মাল আহিলার । কাশত মাজাল বুলাভ সাক্ষ্যলিক মালাভিলার । কা
নাজুন বিপ্লবের মধ্য পিয়ে সাক্ষ্যলৈ কুলাব মুলাভ স্কা চিল্লাল । কা
মাজালের আমুন্ত স্থিতিক বিশ্বাস, পাকুলির ম্যালাভিলাম লগেব অভাগন্য সভাবিতার আমুন্ত স্থিতিক বিশ্বাস, পাকুলির ম্যালাভিলাম লগেব অভাগন্য সভাবিতার আমুন্ত ক্রিক্তিকে বিশ্বাস, পাকুলির ম্যালাভিলাম লগেব অভাগন্য সভাবিতার আমুন্ত ক্রিক্তিকে বিশ্বাস, পাকুলির ম্যালাভিলাম লগেব অভাগন্য নিত্র সম্প্রকাশ নাজ্যলের এই মুলাবোধ, আন্তেভ মাজাল্যব ইতিহাসে লা নাজুন, ভালু এইটিও আধুনিক সাহিত্যে আমুন্ত ক্রেক্তি, এপন ক্রেট উম্লিভ ।



বিশ্ব প্রশ্ন হবে পুরানা সাহিত্যে কি এলবের কোন চিম প্র ৫ আঘর। र्धांक भागित्वत ५ भिक्षकेग्रादद इत्रथ,— What a piece of work is min খেলে, সাবেও এখানকার ওবলকার সাহিত্য খেকে কথা বুলে দেখাতে পারে মাত্র নিজের মাচন আন্তর্ভালনার করণার পাশভিত্র স্থাস্থ করার বিধ ভাষপ্ৰ পূৰ্ব কেশৰ। কিন্তু ব্ৰাণন ব আম্বাণনৱ লক্ষ্য ড়া বহু নিৰ্ভাৱ অধীকপে, বিপ্লবী প্রতিত্য বাহক্ষণে এই বি লা প্রাঞ্জার পূর্বে নাচ্য বান্তর করে কাৰে ভাৰতাৰ সাহস্কার এ না । ব্যক্ষ প্রেল) ভিলা স্থিত স্থলকার পিব্চলায় इत्हा ना निक्रम क्षा कियावदीत अधान शत हुत्त्वित कर्णांक्रम हे कोद स्थान । ব ধারবার এত্য পরিবটন হল । প্রথম বল বিন্তুস্ক ১০২ ও জাব্ন স্বর্থ বিষয়ে তানপ্র এল কর্মে বির্ধের ১৮৫৪ '',বর্গমাজন্স জনবাড্রের' वर्ष गुण ददः वर्ष परकदस धूर्ण व्यत जीतमन प्रभावन गुण , पार्व संभावन इंग्रेडियानि, क्षेत्रक क्षाप्तिक सकुत कामार र अ किलार म मानाद भिन्न विकारत्वर विवासिक्षात्वर विजय । कार्य अपने विकास कार्य । अपने जिल्लेच affa. Studenting deam ferter was as two at 5 Bid with a আছিও ভার পেষ চম্লি। তিও এপটামালা লাগতে নাজুবের লিজায় নতুন আবারা, ভারে তিপুরা লাক্তিত আবার্তিও বংসালে । এই বি লালাসালোর বই বি লাম भारम ।

মানবভাবাণ

আধুনিক, সংহিলান ছ আধুনক তা, তেজাল বুজ হাত লাল তে নতুন
মূলাবের্ব থকে নহাত সংক্রার বি ব বজুবার বাবক লাজ কেটের
আম্বার থকে নহাত ১ জি লাব বজুবার বলালার। আমার জিলার
আমান বিকে মাধ্যাবর নলাবান আমান কুল আনান, প্রথম ন মাধ্যাবর
মাধ্যাবাদি, হিলায়ত, বাজি সভার মূজি আন মাধ্যাব বিপ্রশান্যাভিতে
বিখাস। অবলা ও কিন্তি ভাগা আন্তর্জ কনেক লাভুন বজারা আমানা হলালা
কর্ত লাবি হ্নার, নতুন সমাজ্যাবাদ (internationalism), তেমনি
নাতুন আহাবাদ আহাবাদ (internationalism), কিন্তুন আহাবাদ কর্মার বিশ্বান আহাবাদ (internationalism), ক্রমনি
ক্রমন্ত্র বান প্রতিবাদ্য তার অবলা আহাবাদ বিশ্বান প্রতিবাদি মল
স্বান্যা বান্যাবাদ বান্যাব্যা আহাবাদ বান্যাবাদ বান্যাবাদ

धकरिनद नदारमाञ्जा नक्स्न

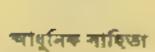
আসলে ইতিহাসের একটি কথাই এখানে পাই: -খুলাড: তিশেরের প্রেছের যা উত্তর এ শাহিত্যেরও তা উত্তর, জীবন বরাজের সামনে, শে উত্তর নামানুষা। আহাত্য পুরাতন এই কথা কিন্তু আগুনিস্ত সাহিত্যেরও প্রধান কথা এই শান্যভাষার।

প্রাচীন সামবভা-বোদ

কল হতে, এ সে অভি পুৰাতন কলা। আমৱা কি পাটান সাহিছে। এই মান্বভাবাদ লাই না স্পতিমলেশের কর ভাবতে প্রীক্ষের সাহিতা ও শিল্পের কথা এখানে আমের। করে করে – করে করে প্রচেন সাহিত্য প্র है रामाधामद प्रदेशांकत कथा , अधिकत विकारी मन्म अ रदाकाधिता आधिक रमधकरणव करा । भट्व व्यापम्न शास्त्रं, व्याद रमखनीयव । शृहेप्रदेश वासारमव ক্র ভালেম জানিন, কিছ নিভ্যই চান কিল ও স্চেকা এ সংগ্রেক আমাদের যান রাজা উচিত - ভালার রুবটা বেল পাথির এবা সামাজিক, বিশেষত লাবিবাবিক। শেষে অবকা অবণ করব আন্নাদের নিজেদের লিছে-भाकितानाव कथा भागवा वाल, जाभवा कि याश्वरत मगाना कथ करवि ? দেবামাকে পাণ্ড আম্বা মাথুৰ কৰে ভূকেছি। আমান্তৰ অবভাৱ জীবামচন্ত্ৰ, िनि भुरतिक करण, चारायक करण, चार्योच करण, टाकाव करणस आश्च करण আমিলের মধ্যে গাল্ল হলেন। আমালের দেবতা অঞ্চল, তিনিও লাভ সংক্র মানবায় স্প্রতি হিল্ম মাত্র হার আমোলদের কর্নায় আবিভূতি হল্লাভূন লৈকুছের ভাবে দেলতা তিনি নম, ভারু বৈকুছের ভাবে 'বৈষদাবর আন্ত্রান্ত ন্যু नदः जासारम्य भगानुः । इ. १६ मान्यः । इ. १६ वाडानाः कवित पुरुष्टे अध्यय अस्तिकः धके चार्च्ह वार्गे—

> "শুনহ মাতৃৰ ভাই, দবাৰ উপৰে মাতৃৰ সভ্য— ভাহাৰ উপৰে মাই।"

বত দ্ব লানি, পৃথিবার এর কোনে সাহিলাল এ সভা এয়ন কাই ও উদ্ধান বাশিরণ লাদ করেনি—এ মুগেও লাভ করণত পারেনি। ভাই প্রস্ত হলে—ভা হলে মানকভাবাদকে আয়বা আধুনিক সাহিলাল ব বিলেব বাণা বলি কোন্ যুক্তিতে? আর আধুনিক ও প্রাচীন সাহিলাল মানু ই বা জুকাং দেখি কিল্পত



विक्रीय श्रद्धित छेड्डरे श्रद्धम तृत्व निर्दे चायता त्यात्रिक चायुनिक माहित्यात रेविन्द्री छात नागित्य चाव छात यन तहनाय किन्द्र या त्यारे मृत्य व्यवस्था पृथ्य श्रिकत्व या कान हिमादि चायुनिक श्र्यत छहे छरे निष्करे चायुनिक नये। यसन चानक भूषि मेहािन व्यवसा रिव्य श्रिकत्व नये। यसन चानक भूषि मेहािन व्यवसा रिव्य श्रिकत्व नये। त्यान वार्षे महत्व वरमत व्याग्यकात वर्षे वर्षे का याच्याव छ। चाय्यकात्र्य (भीष)। त्यान वार्षे महत्व वरमत व्याग्यकात वर्षे वर्षे वर्षे का चायुनिक व्यवस्था हिल्ला निष्याचन ने कुष्य द्व वन माथ्ये हिल्लामि। व्यवस्थ माहिन चार्यकात्र चार्यकात्र चार्यकात्र व्यवस्थ माहिन नये। छात्र वर्षे वर्षे चार्यकात्र चार्यकात्य चार्यकात्र चार्यक

" বচে থাক' মুখুম্ফার পো। একটি চালে কবলে বাজি মাধ।"

াহতে এ কালের মানকের লক্ষে বলা লক্ষ্য হবে এ কোনো জাবিত কবির বচনা নাং, পরশোকরত কবির বচনা। এই কবিতা'ল ভনেই মনে হয় 'আ' 'নক। কোন লা মনে হল ? কবিতাটি ভাবে ও চারায় অথও কাজেই মনে কই সালক। কিছু তাব 'আনুনিকত, বিশেষ কবে এ ফক্ত যে, প্রথমণ, এর ভাবেত্ম ও কবের ভাবেত্ম—মাছবের কথা, মাধ্রী চারায় বলা। কিছোয়ত, এব চল হজে চারার চল, বাচলা কথার জাবন চল, শাশুব কর্মান থা একালেরও চল। অথাম এ কবিলার প্রাণ হছে দেব-দেবীর মাহাল্যা নায়, জাবিস্ত সমাজের কথা, সাহারণ মাহাল্যর প্রাণ হছে দেব-দেবীর মাহাল্যা নায়, জাবিস্ত সমাজের কথা, সাহারণ মাহাল্যর প্রাণ হছে দেব-দেবীর মাহাল্য কার বিজ্ঞান কবি চারার ত 'আনুনিক', 'রুম সংহারের' কবি এমন কি 'ভাবান্ত নিকার' কবি হিলাবেও ভাবটা 'আধুনিক' নন। ভামনি হতে বড় কবি হোন হেম নব'ন আমাজের চলে মনে হয় 'মহিলা কাব্যের কবি বা 'সাবদামলকেন' কবি ভালের অপেক্ষাও বেলি আধুনিক। ঐ হিলাবেই মাইকেল বাঙলা কাব্যের বিষয়বল্পতে ও ক্লাম্যণে বিশ্বর আনেন। এবং আরু নিক্ষে বছিয়ে বাঙলা লাহিডোর আধুনিকভার আনহন্ত্য আনহন।

নতেল প্রায় জন্মবিধি যাহারের কথা। মান্তবের চবিত্র আর গটনা নতেলের প্রধান বস্তা। নতেল জন্মেটেও আধুনিক কালে—যখন থেকে মান্তব থাকি হিসাবে গণা, বিশিষ্ট হয়ে উঠল। বহিম থেকে আমালের সাহিতো সেই নডেক ভ্রু হল। ব্রতে পারি—পাশ্চাভা শিশার তথে আধুনিক্তার এই প্রধান



বৈশিষ্টা বৃদ্ধিন কালে সক্তাহে হজিল। দিক এই কাবণের মৃকুলরোমের আহিত চণ্ডীমন্ত্ৰের মান্ত্রপ্রলোধে লাম্বর তার হই বুলি এ হচেত্ চলাব বোকাণ্চয়োর সংগ্র কাব, থাবা চাক কিবেছেন কথালাহিতা, সৃষ্টি কৰেছেন চবির, বুংকাচন মাজাবব বৈচিত। একপ আধুনিকানার স্বাক্তর পাই भारक चाठीन माहिएए , जिल्हा करन दान माहिएक। । त्य अविचारण म सव त्लभ १ई भागवाय मानवारम सेवृद्ध म अदिभारत सम् एम (म मेर (मेर्स) चार्यात्मद चढ़ारानं चार्यानं वृत्यदः

'সকল সামূহ ও মানবভাষাদ'

কথানা বাজিৰে এই ফাছেই আমানের প্রথম প্রাছৰ উত্তর এখন বলতে পাৰি: সাণা ধটে, মান্তৰ ঘণন থেকে নিজেকে প্ৰকৃতি থকে কাৰ্ড্ৰ বলে কোনেছে ভগন খেকেই লোব কাইনিক ভাৰ মান্ত চতন ব লাখা মিলবে। লাভেড मरम्बर (नहें। किन्न रमहे क्षांकोन यूरण याज्य निक्त सकित वा स्यामान अनुव वृत्य मिश्तर व्याप्त वार्यात । एत्र हे क्यांकील गूरण निष्यत्व व्याप्तहे स्मर्थरह শেশভাব জীজনক তিসাবে জাগনের জাই কার কাছে অনেকাশল গোচর क्रवाह , प्रवाहाव काला वरका, प्राहेत्वी कामार्थेद (क्रवाह, द्वेद क्रवा व्यक्तिकारम परमद्य लाडीन माहिएडा छाडे शाख्यद्य कथा की फिछ दश्रीन. एएक (भवरमवीय कथा, भागव कथा, भवासाएकट कथा, आहि लाकुड मिक्क কথা, এবং ক্ষরপার মান্তার্থ নামেও কাডিড ইয়েছে লেবখার জীলাম, মুকুষা প্রভূতির। মাহাত্য এইটি সম্ভ প্রচান সাহিত্ত ব লাগাবের লক্ষণ, — अभागो एवंद (**च**र यह म शिमा पाक लुख इस्ति। वाप्ता ५ कमकार्दा ध বিনিস্ট প্রচায় বর্ণমান্দ্রি ভাগে ভামিন মানুষ দেবভার মুখ গেগ্রে আছে।

বামায়ণ মহাভাবা∗ণ ডে দেবলালাকে মানবদাংগাৰ দলে মিলিয়ে নে বয়ার (১৪) (দ্বি জন্ম আমানের মধায়ুগের সাধ্রুদের মণ্যা বহুবি — বস্ট मानुरे स्मित्राह्दात्वत यान्य प्रश्नामन धकान । एव दक्षा प्रक्रिक, हडीलांस वा सङ्ख्यात्मव ''याञ्च अवश्व पेलाड स्वा बाहे, कि इ कि हिसाद , स् अह, १ শমত ভবতাবের অংশত মাত্র হিলাবে সমাত্র সম্প্রের অভাতে সত্র হিলাবে অধীৎ প্রমাধার ভাকর-হরুল মানবাছ। বলে –নিওখ নিবিশের ভদ্ধর আছে ষ্টিসাহের আধুনিক মানব বাবাধ কিন্তু এখন 'আখ্যাজ্ঞিক' মানবভাবোদ নর : কাষুনিক যাজুবের চোকে মাজুব পতা মর জগতের মাজুব হিলাবে, যা মাৰ প্ৰত্যক হিণাৰে নব , মানবীৰ সভাবেৰি আছাই বৰং মানুৰ সামা সভা হাণিত জন্ম, কানাৰ জন্ম , সমাজ সভাবেৰি সমাজ বীখন নিয়ে, সমাজ বীখন মোননাৰ সমাজ বীখন হি ছেন্দ,—কিন্তু বজনমূজ ৰাজে নব , আধুনিক মানুৰ সান secular জাতন নিয়ে, হণ্ডা আনুহ হিলাৰে। আৰু ছনীয়ান বা মানুৰ সান হালে মানুৰ সান —-spicitual সভা হিলাৰে, divinity ৰ প্ৰাণ্ডাই মানুৰ হালে হালাৰে মানুৰ বাংলাই মানুৰ বিশ্ব কাৰে হালাৰ হালাৰ মানুৰ বিশ্ব কাৰে হালাৰ হালাৰ মানুৰ মানুৰ কাৰে লালাৰ কাৰে সানুৰ কাৰে লালাৰ কাৰে মানুৰ কৰে লালাৰ কাৰে হালাৰ সানিক সানিক বছৰ আলা হালাৰ হালাৰ মানুৰ কৰে জা বাংলাই কাৰে নিয়া বাংলাই কাৰে নিয়াই বাংলাই কাৰে নিয়াই আৰু কতা কাৰে প্ৰাণ্ডাইনিয়াই বাংলাই বাংলাই

লৌক্ শানবঙাকাক

আলাল কথাটা 😕 প্রাচনি সাহিত্য একট মানবভাবেদি ছিল, কিছ তমন মান্ত্ৰাবাদ ভিল ন - ভাবে প্ৰাচীন কালের সেই মান্বভাবেদিই কমল শ্বিশ্ট চণ্ডেছ এই মান্ত্ৰণতাকে, ইক্ছিল্লেন্ড এক এক ভাৰে ভা এক এক ह बनाय भ व्यक्तन श्रामार्थिक कृष्य अभावत व्यवस्था व्यवस्था स्वराधाः । स्वराधाः আংগে সম্বত থাস ্থলেই এটা মানবভাবোধ আপেকাকুত প্ৰটভৰ ইয়েছিল। লে অকুট আকু সাহিত্তক মনে ১য় এড আগুনিক। ভার কারণ, পাচীন হাসের জীবন হার। সাম্যাদিক ও বারীয় প্রিবেশ অনেকটা বোপ উল্লে ্দ্রণান দাসপবিপ্রামের উপর বনিয়াদ করে ছেটি ছেটে শহরে (भोतमक र, र्वहर्गाणक, उप-इ. अमन कि. काकन कोलीस दा 'money economy द ४ वाम १४ कि इंग्ड क्टलिंक्स । ज्यान्यम तम श्रीप धे १ के মামুগ্র নার্ণনাক বাল ক'ছল। অধীন এক দিক (ও কা রেপলো ,সই প্রাক সল কার্স মাজিক ব'লাটার ভিল আ'ধু'নক সভাজার " আজু জুপ (ভুধু আজুরুপ নৰ ৷ সভাত ইঞ্চিন্ধ ও আহেখেল,—কণ্ণ ট্ৰণন বচেত ৷ প্ৰবৃতী মধ্যবুৰে ইউরো পাড়ো বুলে বাছল, অলু অংনক দেশে গ্রামের মত নামাজিক বনিয়াদ স্থালি রও হয়নি । সে জন্তই আকু চিস্থায় আধুনিকভার বেশি পুবাভাষ দেখি। व्याधन। क्षांत, अह जा वामने भूत, अब्दु हल हे द्विताल दिनाहेरमा सद् भया -মধন থাক চিত্ত, জনং নতুন কড়ে কাহিছক হল, আৰে মধাযুগের সানাভার

ভূমিদাস-ভিত্তি ফাটাবার অভ হাশিত হচ্ছিল আধুনিক বৰিক্ধনিক ইংগব विनयाम-ऐप्लिक चरुरव वस्टब । इः Sociology of Renaissance -Alfred Von Martin)। এবাৰ সামাজিক ও বাইব বনিয়াণ আৰও দৃচতঃরূপে কাশিত হল, আর সেই ক্রায়র সামাঞ্চিক ব্রিয়ার এবার সুপুর্ল না। হাংণ ক্রমেট বিশ্বানের আহিছার এলে ভাকে পাক। ক্রলে। এমন কি বেশ বিষেশেও ভারই এতুন সভাবনা বিজ্ঞান এবার ড'বব कर्त्र क्रिक्स । अवर न्यावस इत, 'न्याभूमिक कार्ज्य विभावेदमरकार क्राम विकास নিয়ে। বিনাইদেশক এ হিলাবেই বলি আধুনক কালের প্রথম সাপান নইলে চীন লেশে কন্তুসীয় বুগ থেকে জন্ম ইতিক দুকীতেও স্মান্তাৰ্থে স্থান পেৰেছিল। কিন্তু প্ৰান্ত চীন স্থান ছিল পাৰ্বার ক্তিক — পাচান স্মাৰ অনেকাশ্যে ভাই থাকে ৷ কিন্তু জনে তিকানের আবিদার খেমন বারণ আর कालक, भगरहरूप वक्ष विभाग घरीय ए हे हे त्यपुर्ण है जिल्लास) होराना समारक (वाच मूद शापान मा, अभारकत अवरमा काठारमा छ यामारिम् scholastic) नेम्डब् এड अन् ध्राप बहेन त्य. काव काल होटन माध्रायत मुना, লাক্তিৰে ও প্ৰত্ত্ত্ব পূৰ্ব বিশেষ হল না চ'না পাহি চা ভাই বইল স্তমূৰ নৈবাজ্যিকভার সাবছ। এখন সবে ছোর সেই বাধ ভাচতে আরম্ভ করেছে গত পভিল খ্রিল বংগার, ল্যু স্থান্থর লাক ন্রারুন চার্নের জারা।

বিনাইলেকের কাল বেকে যে মানবভাবার লমুখিতে হল তা প্রাচীন খ্লেব মানকভা বোধেরই ঐতিহাসিক পরিপতি। তেরু তার সক্ষে প্রাচীন মানবতঃ বোধের পার্কাও ওপু কালে আবৃত্তে, আর পরিমাণে নয়। বলতে হবে লব ভঙ্ক এ পার্কার ওপতে। তথন থেকে মান্তর ও পৃথিবী হল্ম উঠল মান্ত্রের স্বতেকে প্রথান আলোচ্য বিষয়।

How beauteous mankind is a O brave new world;

That has such people in't !

আধার্ষিকভাব' দিন এভাবে ফুরোড়ে লাগল। ভারলর আমেবিকায় ও ইউরোপে ঐতিহালিক গৃতি এই মানবভাবাদকে আর্ড নতুন তপ দিল সমাজে রাট্রে "মাসুবের অধিকার' ঘোষণা করে। করাসী রাট্রিপ্সব হল ভাব স্বাদ্দা ক্লিড়ে খোষণা—খলিও এট বাব্য আগেই তল নিভিন্ন ইংলতে ও আমেবিকায়। ১৯৮৯ সুপর থেকেই ব্যক্তিসভার লাখা জীক্ত হতে লাংল, ক্লিড ইল

আৰ্নিক সাহিতা

া বাহনত সাধা। আধুনিক সাহিতাও তথন ভাব এই ছিনীয় সভাকে আদিদ কৰল । জিছিলাৰে কত নিশিষ্ট আৰু বিভিন্ন মান্তব, এবং Man a man for ন that কিছু সেই মানবভাবাদ, সেই গণতত আৰু বাজিসভাবেদেও প্ৰশাস্ত বাহ ইশিবংসের তুনতর বিকাশে আদ আব এক নতুন সভা ও ভেতনাধে ও চাঞ্চাহর নিকট ক্রমণই শাই করে ভূলেছে ন্বাজিস্থান্ত্য ও গণতাত্ব ভকু চাই শাধ্যাহর নিকট ক্রমণই শাই করে ভূলেছে ন্বাজিস্থান্ত্য ও গণতাত্ব ভকু চাই শাধ্যাহর বিকাশ এই বাবী ইভিহাসে রুপনাত করেছে ১৯১৮ এর সোধিবাল বিশ্বাহ ত বারে আবিস্ত হার্যাহ মাধ্যাহর আনিক ও মধ্যাহ বাহ নামিশ বিশ্বাহণ এই নতুনতার সভ — মান্তব বিপ্রবীশাক্তর মধিকারী, কারণ বাহন উপনী ক্রান্ত করেছে লাকে আপনার ভাবনকৈ আপনার রাহাছে।

আগুনিক বাংলা সাহিত্য

খ দুনিক কালের এই মান্তভার বংশ একই কালে সব স্থাপ সম্ভাগে ধ ভিজান কংগলি, ত ভাই অসনে বে অসৰ বালাল আলাদের সেতা नाधन सङ्ग्रा (पांना(६) त्यात्व स्पति छात्र म्लहे। किन्न मानस्मातामत বিক্ৰিয় যুদ্ধ সাহিত্য ও স্মৃতিক সমান ভাৰে হতনি ভাৰ কাৰণ এই সৰ েলেখার ভিত্যে সম্ভাবে সম্ভাবের বিবাধা কাছ করেনি ৷ এটা চেমা পেমাম আহি মগন ক্ষেত্ৰকাত কেশে হাতৰ আপনাৰ পিল্লানিয়পি সহকে বচেত্ৰ ইংলাও আগম্পিলাৰ মাত্ৰ প্ৰলাপ হুখন লাইছ মাজুৰ ভাৰছে বিশুখাকে আগনক। ভাষহার কলে, গা –শব্দ বলে , মার আমোগদর সেলে আমিবার নারতি তলপ্রকণ। हेरल ७ च व्यारमितिका, समाज विकारणव ध्यक व्यव लिए मेरिट्य, धनिक्डणी সংকটে ভাগ্নর চেডনা বিধাগত। আহসঃ অবক আহত নিছে, আহস কটিলতৰ এক সংখ্যা। একই কালে সাম্রাজ্যাকাশ। আভতার প্রাচীন সামস্থ ভাষের লোক আমানের মাতে, ধনিকভাষী আলা ও চেলার কামনাও আছে , আহি সমাভ্ৰমী চিল্ল, ও চেতনাৰ ছালেও আহিবা এখনি আৰুল হই। সাম্বা কার্তার স্বাধানতা ও বাক্তিস্থানীন্তাকে সভন্ন কবে দেখতে চাই ৷ পরাধীনতা, শাসন ও শাস্তাধীন ভাবেই ছাঙাঁর বৈভিছ মনে করে বলি। ভাই কথান। এই ছাবছে (ক্ষেপ্তামধা থাপছাড়া ভাবে উন্নিত হ'ল, কথনো হছিছ উৎকট বিবাশার উদল্লায়। এই অকাভাবিক কাবণে আগাদের সাহিত্যে প্রাচীন সাহিত্যার ভারতে ভাপিয়ে আধুনিকভার ভবও এলেছে এক অসাধারণ কার আবেলে। এখন তাদেখা দিল বহন মধুক্ষন ধ্যিম আমাদের সাহিচ্ছেৰ



১০৬০ পোক ১০৬০, এই জ লৈ কাৰেল মান আমত বা ল সাক্তিতা আছু হ প্রাথ শন্ত কৰিব হ ০ ৬ ৩ জাল চলন লাম শিলাক মূল্য ইউলোল্য কাহিলে লাল্য কলেছে লাল্য বা মান মান আম্বান কলান লাল্য কৰিব মান কৰিব মান আম্বান কলান লাল্য কৰিব মান কৰিব মান্য কৰিব মান কৰিব

মান্ত্ৰেন শ্ৰেল্ড নিয়নি আন্তাৰেন সাতি । তাৰেন বাৰ্ক্ষণ প্ৰথ কৰেনি, কৰেনা ভাই বলাই বাৰ্ক্ষণ হ'ব ল'বেও । সংগ্ৰাহণ জাবাৰ আক্ষা এটো কাৰ্ক্ষ পাৰ জন্ম হ'ব লগত হ'ব ল'বেও । সংগ্ৰাহণ জাবাৰ প্ৰায়ে কেনা কুলিছ কাই কছৰত পালকান হ'বে সালিক্ষাৰ। কিছু কেনা কি লাগত। ইইলি লেন আন্তাৰ আনি হ'ব কাছিব প্ৰকেন ক্ষোৰন ভাইন হ'ব আৰু নিয়ন্ত্ৰ কাৰ্ক্ষণ আন্তাৰ বিল্লা কাছিলেই সম্ভাৱন ভাই, একন আন্তাৰ আন্তাৰ কাৰ্ক্ষণ ল'বিলা বাহিন্দ্ৰ কেন্ত্ৰ কালে নানৰ সালে ল'ব এ সুন্তি বাহুলোক ছ'বাৰ বিলাভ কাৰ্ক্ষণ আন্তাৰ হয়তে কি বিলাভ কাৰ্ক্ষণ আন্তাৰ আন্তাৰ কাৰ্ক্ষণ কৰাৰ আন্তাৰ হয়তে কি বিলাভ কাৰ্ক্ষণ আন্তাৰ আন্তাৰিক আন্তাৰ আন্তাৰ কাৰ্ক্ষণ আন্তাৰ

কারণ, বার তাক পণিজং একেন আম্বং নিকাই বুকাদে পারি -আদুন্তি সংগ্রেত অধুনিকতার অইকি, কি ভারমুল বংলা। ইতিহাসের



শাৰ্নিক সাহিতা

ভিনিট সত বৰামৰ সন্ধানের মনা দিয়ে আধুনিকভাব এই ক্রম-বিকাশকৈও আন্তর ডিজিভ কন্যে ল'বি : ইউবিলিছ বিনাইদেকে উরোধন ঘটেছে মাহামের ছিন্ন ব্যাদের, ফরানী বিলাব ঘটোছে "মাহামের অধিকারের" সাজিগতে ও গ্রামানিক প্রতিষ্ঠ আর নিশানিকে বিলাব ঘটোছে মাহামের বিলাবী বাহার হচন। তথাপুনিক নাকে, সাহিলাল মাহামের এই আহিছি, এই মানব সভা, ব্যক্তিমহিলার ও লাগীয় অধিকানার বাধারণে কড়েটা প্রকাশ কান্ত করেছে, ভা কেন্দ্রী ব্যাহার ও লাগীয় অধিকানার বাধারণে কড়েটা প্রকাশ কান্ত করেছে, ভা কেন্দ্রী ব্যাহার ও লাগীয় অধিকানার বাধারণে কড়েটা প্রকাশ কান্ত করেছে, ভা কেন্দ্রী ব্যাহার।



পাশ্চাত্য ৩ আচ্য সমালোচনার বার৷ সুবোৰচজ সেমগুর

3

কোন পাথিব বস্তুই আনালি নয় হাছাকে আনবা প্ৰথম বলিছা মানিছা

লই বস্তুপ্ৰপক্ষে সেও বন্ধ বিবাহনেৰ ফলেই উছুল হইয়াছে তবু আলোচনাৰ

অবিধাব কণ্ড কোন একটা আনগায় আন্তঞ্জ কৰিছেই হইবে। সাহিত্য

সমালোচনাৰ কৰে পাণ্ডান্তা খেলে লেটো ও আমাগদৰ দেশে ভবতমূনিকৈ

লাখ্য পূৰ্বি বলিছা গহন কবিছে পাৰি। প্ৰিচেৰা মনে কৰেন ভবতমূনিকৈ

লাইলোল্ল বচিত হইয়াছিল ইটিছ চতুৰ্ব বা পক্ষম সভাজীতে। লেটো

অবিশ্বাহিলেন ইটেপ্ৰ এনচ আন্তে, উচাৰ মৃত্য হয় ২৪৭ আনে। হত্যাহ

কোন বাইগড়াছে গ্ৰীক সাহিত্যাহাৰ মান্ত্ৰিয় অলাকাবলান্ত অপেকা প্ৰাচীন।

আম্বাহি স্কল বিবাহেই প্ৰগামিত বা দাবি কবি, কিন্তু আমাগের অলংকাবলান্ত

অপেকাক্ত ন্বীন।

আলেকতা প্রবেব ভাবত আক্রমণের সভে শক্তে ভাবতে থাক সভাকা ও
সংস্থানির প্রভাব পরিকালিত হয় , আলেককা প্রানের নিজন হিটারোলের
স্বাচারে প্রমানশালী স্মালোচক আাবিপ্রটিল নিজ আশ্রের বিষয় এই বে
প্রাচীন ভারতীয় সাহিতাশারে কোপাও আরিপ্রটিলের প্রেরটিজের প্রভাব
দেখা যায় না । পোরেটিজের আবিধি অনুবাদ বিশেব প্রচার লাভ কবিয়াছিল,
ক্রমন কি ক্রমণ্ড ইলা প্রামাণ্য বলিয়া প্রীকৃতি হয় কিছু প্রাক্ সাধুনিক মুগে
ক্রোন ভারতীয় সাহিতা-স্মালোচক এই গ্রাহের বলে পরিচিত হিলোন এমন
মনে হয় ন ভবতের নাটালাত্র ইলাভ আবন্ধ কবিয়া জারাপের বসগলাবর
পর্যে ভারতীয় সাহিতা স্মালোচনা নিজল পর্য দলিয়াই অন্তম্মর ইইমাছে ।
ভারতীয় আলাকারশান্ত এবং ইউরোলীয় সাহিতালাত্র উভায়েরই উজেল কাব্যে,
নাটক প্রভৃতির তার উদ্বাহিন ও মূল্য বিচার । বাংলা ভারা সংস্কৃতের ছহিভা,
স্কৃত্রাং ইজ্বার হউক অনিজ্ঞার হউক আব্বার সংকৃতের গতি অভিক্রম করিতে
পারি না । আব্রা কাব্য না লাহিতা সম্পর্কে আলোচনার প্রবৃত্ত হুইনেই,
সংস্কৃত কানি আরু না ভানি, উল্লান, ক্রপক, ক্রের, প্রসালগ্রণ, হল ও বাইনা



প্রাকৃতির উল্লেখ করি। 'রর' বাংক। স্মালোচরার স্থাধিক প্রচলিত শব্ধ।
আবাধ আধুনিক বাংক। সাহিতা বিশেষভাবে ইংবেজি তথা ইউরোপীর দর্শন ও
সাহিংকার হার প্রভাবিত , কেই কেই মনে করের আধুনিক বাংলা স্মালোচনা
সাহিত্য ইউরোপীয় লাপ্তের প্রভাবেই জন নিয়াছে এবং কেই প্রভাবেই গবিপুট
ইইয়াছ কিন্তু আজ্পের বিষয়, এই উই গায়ার সম্বাহ্র কোন উল্লেখযোগা
প্রচেটা হয় নাই।

₹

টাউবোলায় কাহিতালালের উত্তর প্রেটার কিল্পানায়। প্রেটা গথে লিখিলের এবং তাহার বিষয় ভিল লগন কিল্প উচার অন্তলাধারণ কবি প্রতিভা ছিল, তাই আনবিটটালের আমল হইতে উচার বচনা কারা বলিয়া জীকৃতি লাভ কবিয়াছে। তিনি কাবোর মূলা সম্পর্কে ক্ষেক্টি প্রশ্ন ভূলিয়াছিলেন, সেই ক্ষেণ্ডলিই ইউরোলীয় লাহিতালাল্ডের গতি নিধাবিত কবিয়াছে। ক্ষাহরার এই প্রশ্নগুলি কবিয়া উপস্থালিত কবিতে হইবে:

।১। কবি অধ্যোষ এবং ভাচার কল্পনা এই উন্নাদনারই অভিনাতি । কিছু এই উন্নাদনা ঐণী উন্নাদনা , ইহা দিবাদৃত্তি দান করে ৷ তাই অংকানাদ কবি সভোব নিচিতে ভবে প্রবেশ করিছে পাবেন, এই দ্রুল ভবুখার, অবিকৃত বৃদ্ধি অন্থিপমা। এমটোর অক্সভ্তম ব্যাখণাতা এ ই, টেইলার ব্লিয়াছেন এই দাবির মধ্যে ধানিকটা ব কের শ্রব শ্রনিত হুইয়াছে। ভাই ইয়াকে শ্বাহ করাও ধাইবে না আবার খুব বড় করিণ। তারপুরিভাগুক প্রতিমাণুর বিস্কালায ন্দ্রীলিক প্রের জন লাবকা কবিরাছে। কবির কল্প নিবস্থা, ভোষা আপনার বেলে মৃত্য বস বচন কৰিয়া চলে, কিছু ভোৱা কি বিচাৰবৃদ্ধিত সংক আনু-প্তে স্থান বল ভাগ বে, আগুখের বিচাববৃদ্ধির ভাবে প্রমা নিয়ছিত হয় ভাগা চটাল কলিব ভগতেব খাতখা এই হটয়া যায়, কাবা দর্শন বিজ্ঞানের আয়াভাষীন হইছা পণ্ডে আবাৰ যদি কবিত কলনাকে সুস্প বাধীনতা দেওয়া হয়, ভাহ। ইটাল কবিত করি আকাশকুরুমের অধিক মূলা পাইবে না। কিছ ক্ষাৰ যে ভাবেই শৃষ্টি কৰুন, সাহিত্য পাঠক সাহিত্যের বিচারকও। তাছার কল্পনা কখনও বিচাৰবৃদ্ধিকে আছে। কবিছে পাৰে না। এমন কি কবি বখন নিজের কাব্য ব্যাখ্যা কবেন ভখন ভিনিপ বৃদ্ধিপ্রা**ত্** ব্যাখ্যাই দিয়া থাকেন।



শ্বদি ভাত্যই হয় ভাত্য কইকে ভাত্যৰ কলনা কলনা কি বৃদ্ধিও মাধুলাসন্মূল হইতে পাৰে ?

क्षाको 'अर्थाक 'विभाविक' नामक धारक कार्याक विकास (क्षेत्राम स्थावना কৰিমাছিলেন এক ভাছাৰ আদৰ্শ কৰু হছতে কৰি ভিকে নিৰাসিত কৰিছে চাহিলাছিলেন : ভিনি যে যুক্তি দিয়াছিলেন ভাক, উপৰি উক্ত প্ৰায়েও দক্ষে শ্বিতি বিটোর মতে পরেমারিক সভা সভবভালার ভিনির্পেক, সারাভীয় আইডিয়া টাdos ৷ বা ভাৰন্তি বাজৰ জাতিত মামত ভাতৰত পুৰুত্ত পুৰুত্ত আভিন্তাৰ মান্ত ইতাৰ কৰিজ মধ্য তাহালে, লাহ নালেৰ সাজালান শুভা প্রভাক মানুষ এই লাব্যানীয় সাত্র ভর্মত কার কিন্তু এই भक्त भूषक् भूषक् वास्तिरमध्ये कारिका विकास करते वेटार एवं हाद्यामार अञ জাবনের প্রতিষ্ঠিতি ভালা হলকে ক্ষম খারণ্ড ড, কার, ডায়ার ভায়, নকলের নকল , ইছার সংখ খাটি সংতে ব সংগত যুগ্য সদকে। ত্রাটোর স্পানে , ম সকল ভাৰমণিত কথা বল হল্পাতে প্ৰতিমৰ আনি হ প্ৰতি প্ৰকাৰ করিবে না এবা এইবানে সেই আন্দোভন প্রাণাপকত হটাব না । কিন্তু ইত্যুব माम प्राप्त राष्ट्र चार्य विक्रिक काण्ड काक्ष्म माहित माहित माहित काक्ष्म प्राप्तिक। कारियां केमान माम नाग्य वायान मान्य मान्य कि र पान कांध नायांत्रवर्षे च्यक्रदेश करते, लाक् क्षेट्रम कावाभारत घटनार्यन्तर्यक करिया मान कि है। नक्स 6) किया कामरलद छाडि मस्तामित्यन कर है आला । द्राप्त विकासका (प. শাহিত্যে যদি অবিনের অভারবণ কবি দ হয়ে ভাষ্টা হয়াল দে লুদু হালালের হুইবে, মনে হুইবে যোল গ্রেছকের পশ্চাসত লগধ ক'ট ভোল বাহিছা সংগ্রুথ करिएक मेश्रक ध्रदेवरार व्यवक अर्थ कथा क तक एए, क्षीतर्वय मरक শাহিম্যের সম্প্রকাল সাহিম্যে সভুবছ, সমূহলছ্যন প্রভূতি আক্ষরি কাহিনী থাকে, দেবতালিলাণাধির অবসারণা কর হয় তাহা হয়লেও মনে হয कांदाव भागा भागतकी गहान काहिनी है यहा द्वित द्वेगारक . चनी सनाथ भिष्टिक. भद्रभी कवि , जिस्मिन देवकृत कात्रदक श्रद करियान्ह्रम :

> এড প্রেমকর—
> গাধিকার চিত্রনীর্ন ভাত হাদ্দত চুবি কবি সাইয়াড় স্থাব দু , কার স্থাতি হতে।



र न्यू कुर्यप्रतात्र देशक यात्र राजनी यात्र व प्राचनान्धि प्रक्र 付った イルイング イング イング イング (4) अवस्त के दे लेक रेज रेज रेज कर किल्लाक देवा, के देव वाल द्वा, कर्वज स भोदासन वर्णना, क्षेत्रने द्व । १ १ १८ अस्थिन वर्णने भाक्ता है के एक एक एक के ले कर है की स्थान भावित्र son on a service of the service of t as Jistrate struster et en sant ser en en en en en दी हो । मा नार प्रतान र र १ वर्ग मा प्रवास दे । मार्ग्यारा मा प्रकारी प्रवास रच पान्य के अर्थन के वाद्य की कर के कई हैं हैं हैं है कुछ । १९७० चर्च अर्थ कर्ष के रेचक का स्टब्स अर्थ अर्थ अर्थ प्राप्त करें पर Banista a sa a ma a man a sa a sa a de de de de entra क कम अधिक, १ हर गोर अवर १ स्टूनिस प्राप्त ता जा जा पर प्राप्ति । with a sixel at the wall servent a train by a fill war in the প্রতিষ্ঠান দ'ন হ নাড সংগ্রাহ কি প্রতিন না কর জন্মন সাক্ষরত वर्षा में मा मान्ति मान करवार, अर्थिता मात्री नाम १००० व्यक्ति मान मार्थित क भाविकार का छ।, सरस मीर्ग बन अवस्त्र कृतिया। जनगरक नाजन साहित ATTRICATION TO ATTRICATE -Amoral

পোটা ছিলেন প্রধানত লাগনিক, সাহিছে। সম্পাল্ডক নহেন, নর্না
বাংলা কবিছে হাইব ভিনি কবি ও কাল্য সম্পাক মন্ত্রা কবিরাছেন এবং
কেই মন্ত্রাই ইউরোপীয় সমালোচন সাহিছের ধার নিয়নিত ববিষ্ঠাত।
ভাষার কাবণ উল্লেখ স্মালিস্টালের অভ্যান্য অলাকিইটল দশ্ম, বিজ্ঞান
প্রস্তুতি হার্লিণ্য শিক্ষা এক ইলিহাস ভূগণ্য হাছা—লইব আলোচন
কবিষ্ঠাতন এক সময় সকল বিষাহেই উল্লেখ আধিপত্যে জীক্ত হইব।
গ্যালিলিও, ক্রাণ, তাকন প্রকৃতির মাভাগ্যে দশ্মবিজ্ঞানে উল্লেখ প্রাণ্ড
ইটিয়া বিষাহে। কিন্তু আভ্যান্ত বিষয় ভোট একখানা সমালোচন প্রস্তুত্ব
পৌল্ডে সাহিত্য জগ্যে সাহার একজ্য আধিনায়কছ প্রকৃতিত হইমান্ত।

কিনি ইউবিল্যান সাহিত্য প্রথম সমালোচক এবং এনেও বচল প্রতিম্বিত্য
প্রাকৃতিবালিয় সাহিত্য প্রথম সমালোচক এবং এনেও বচল প্রতিম্বিত্য

শেষেটিক একে তিনি কোনাও ওক এটোৰ নামোনেধ কৰেন নাই কিছা তিনি নাটো উলাপিৰ সমস্থাৰ সমধান কৰিছে ও বিপ্ৰতিত মতসমূহেৰ সমব্য কৰিছে চেইং কৰিছাছেন। কৰিপ্ৰতিতা যে অত্যক্ত প্ৰেৰণ এবং তালা যে যুক্তিৰ অবিশান নহৈ তালা তিনি মানিয়া কইয়াছেন। কিছা এই স্তাসেত্ৰ প্ৰতিত্ব অবিশান নহৈ তালা তিনি মানিয়া কইয়াছেন। কিছা এই স্তাসেত্ৰ প্ৰতিত্ব বা কলা Intuition, মুক্তিৰ অন্ধিপ্ৰয়া হইলেও ইলামুক্তি বা বুজি গুলিকে বাদ নিয় স্বাধানিক হয় না, ইহাকেও সন্ধানাতাৰ নিয়ম মানিয়া চলিতে হয়। কৰি যাহা স্বতিত হইলে তালা প্ৰত্যক্ত ভালাৰ দালে যাগে প্ৰিপ্ৰতিত মধ্যে অনিবাৰ নিয়ম মানিয়া কৰিপতিত মধ্যে অনিবাৰ নিয়ম মানিয়া প্ৰিপ্ৰতিত মধ্যে অনিবাৰ নিয়ম মানিয়া প্ৰিপ্ৰতিত মধ্যে অনিবাৰ নিয়ম মানিয়া প্ৰিপ্ৰতিত মধ্যে অনিবাৰ নিয়মেৰ প্ৰত্য আৰিছে হইলে তালাৰ বালিছেল স্বাধানিক স্বাধানিক কিছিলাৰ কতকওলৈ প্ৰত্য নিৰ্দেশ কৰিছে বিশ্বাহনৰ বিশ্বাহনৰ যে প্ৰথমিন প্ৰত্য নিৰ্দেশ কৰিছে আনিবাৰ নিয়মবাহন মানিয়া চলিকে স্বাধিক কৰিয়ে বছন কৰিছে পাহিৰেন, অনুক্ত মনি ভালাৰৰ অন্ধ্যক্ত কৰিবাজিকা থাকে।

বেংহতু কবিপ্রতিভঃ উজুখন কর্মনাধিনাস মাত্র নহে, সেই ভবই ভাঙা ক মাছমের সমগ্র মনের সঙ্গে নাম্বক্ত কবিতে হইবে অর্থান সংক্রে মাঞ্চলের সাধারণ বিচারবৃদ্ধিকে আঘাত কবিলে চলিবে ন । যে নাটকে অপাপতির উল্লেচ্ডো নামকের অধ্যাপত্ন অববা লাপাসক নামকের নীজের বিশিব হইবাঙে শেই নাটক পাঠে আমাহের এই সাধারণ বিচারবাধে আহতে হহাব সম্ভত্ত



ভাগেরিপ্রটাশ এই জাতার নাটককে নিবিত্ব করিয়াছেন। এই ভাবে তিনি নীতিন নোগের কাই যানির লই যাছেন। তিনি অন্ত চাবেও কারোর সঙ্গে নীতির স্পাক প্রতিপ্রিত্ত করিয়াছেন। প্রেটো অভিযোগ করিয়াছিলেন যে, কারা মাধ্যের মধ্যে চানালুভার স্কার করে, বিশেষ করিয়া যে প্রকল ভার সংবত্ত কর, উচিত ভাহালিগকে সকাবিত ও প্রিপুই করে। আহিটেল এই অভিযোগ আশাভ মানিয়া লইয়া ইহার খণ্ডন করিয়াছেন। তিনি বলেন ইহা সভা যে, করে। নানা অকুস্তি স্কাবিত করে, কিন্তু ইহাবের পরিলোধন করিয়া পাচক বা নারকের। করিয়া লইয়া টাকাকারতের মধ্যে মতেওক আহে, কিন্তু আহিছিল লগাভিত হয় ভাহা দেইয়া টাকাকারতের মধ্যে মতেওক আহে, কিন্তু আহিছিল যে বার্থকে নীতিনিরপেক করিছে চাহ্নে নাই এই বিবয়ে স্কোহের অবকাশ নাই।

আারিইটলের প্রধান অবদান অন্তব্ধবাদের ওলারটোকরণ। তিরি
শীকার করিয়ান্তন ,দ, অন্তচিকীয়া মানধের অক্তমে আদিহ প্রবৃত্তি। এই
প্রবৃত্তিই কারা ও লিপ্ত স্ট করিয়ান্ত—সকীত, নৃতা, ভাকর, অনুনবিধা, কারা
প্রকা লিপ্তই অন্তব্ধনৃতির অভিবাদ্ধি। অন্তব্ধনের আনন্দ ব্যাংশাপূর্ব
এবং সেইদিক হতাতে বিচার করিলে লিপ্তচা অক্তমনিরপেক ইংগাকে
কলাকৈরসাবাদ বা Art for Ast's sake বলা হাইতে পারে। কিন্তু ইংগা
আারিইটাকের মতের এক আলা মাত্র , তিনি ধাহাকে লিপ্ত ও লাবেন অন্তক্ষর
বিনিয়া বাংলা করিয়ান্তন ভালা তথু বংতবের প্রতিক্ষরি নহে। কোন বিলিপ্ত
পর্ত বা বান্তিন্তই অন্তব্ধনাক্ষর এবং কেই আন্তিন্তি অন্তব্ধন বান্তবের ছার্যামাত্র।
সেই জানীয় অন্তব্ধন সভাবে প্রটোর অন্তিন্তার প্রবেশাল কিন্তু করি একটি
বিশেষ বান্তিন বা বন্তর অন্তব্ধন করিছে আইয়া বাহা বচনা করেন ভালা
বিলেশের চেয়ে বড়, ভালা নর্যক্রপ্রহান্তা নতা—Universal (Kalbolou)
statement। প্রবৃত্তী সমালোচকেরা বনিয়াছেন বে, করি যে রূপ স্থাই করেন
ভালা ব্যক্তির কল, কিন্তু ভালা নার্যক্রীন ভাবে ও চিন্তার স্বপ্ত । এই
সার্যক্রীনভা মানিয়া লইকে অন্তব্ধন ও ক্রণান্তরণের দ্বত্ত ক্রিয়া বাহ

সেটো ও আ্যারিইটলের উত্তরস্থিত। কেছ সেটোর অভগানী হইছাছেন, কেছ আবিইটলের পলাভাত্দরণ করিছাছেন, কেছ কেছ উভরের মতের দামকল করিয়া নৃতন ক্ষে আবিশার করিছে চেরা করিয়াছেন। কিছু ইহারা বে শথ নির্দিষ্ট করিয়া গিরাছেন কেইই ভাহার বাহিবে হান নাই। করি যে কাবা বচনা



কৰিকেন হাতা বাজ্যান্ত বা বংগা 🔑 বা বন্ধ কৰি য 🗝 য 🗝 বা বন্ধ কৰি ১৬ इस ब्राह्यद र तेत्र क्राह्म इस्तर अन्तर्भ इस्तर का अस्तर क्राह्म क्राह्म क्राह्म क्राह्म क्राह्म क्राह्म क्राह्म इंडीय एक इंड्राव ही दर्श अरहत अन्य के अन्य अन्य के नाम है। नाम अन्य अन्य **ভা**ডিলা উপ_্ত ভাষাবদ পালাখন বিভ্ৰণা ব – স হচৰ –া ব ১ বেশ ও प्याप्तरण कार्रिक्टल गाउँच गाँउ का गाँउ । १००० वर्ग के लाग गाउँच । कर्कर र मध्य र १९८५ । एक्टर २० १० ए ५ ५ ५ ५० । मोक अर्थ I HE THE TOTAL OF THE POST OF and Content william of other sizes. If a not been existed -15 d PA Well of States of the Control of the Print of Diameter) Will TEREST A SERVICE OF CALL WIS 1 2 TH THE ATOME ATOMES to the the transfer of the transfer to the transfer that I The formation to the tento me and and and a minimal of म्दर्ग राक्षाते मनस्य ग्राहणान्य रचता रक्ष



নমুক্তিদ্বের নামক নামিকানিগতেও পুর্বাজ্ব মাজৰ হিচাবের ব্যিত কবিরাজের ।

১০০ জিল লক্ষ্যালের লাগেলে পুর প্রবিদ্ধ কিছু প্রের এই হল কি ব্যিত
১০০ জাল কি লক্ষ্যালের লাগেলে আচে? অনেক নাট্যসমালোচক মন্ত্রা
কবিমালিকেন, রাম্থাল ভ্রাত্ত ১০০ে যোগ কবিছা পর্যক্রন মাগদলে উপনা ।
১৯৭০ জাল প্রক্রাবের নাটকে ভূর আব ভূর কবিরের বিভিন্ন পূলা
ক্রান বি ভ্রাতারে সন্তিবির কইমান্ত প্রাক্তাল ভারাজিপাকে ব্যার হার
কবির ও এই কবিয়ালেন, বন বেধানে কাল স্বিয়াভেন প্রাক্ত করনার ধার
তে ভূ পুন কবিয়ালেন, বন বেধানে কাল স্বিয়াভেন প্রাক্ত করনার ধার
তে ভূ পুন কবিয়ালেন এবং বর ভাবে এর আব সাক্তর্য বিলিয়া ভর চইয়াভে।
নি মার মুকুর সময় স্থান্তরা, কার্য্য ভির্মিন, ম্যাক্রাক্রন বাদ প্রাক্তিপ
কর্মাক্রন, সাক্রান্তর করার সক্রাক্রন মাক্রের ব্যাক্রাক্রন, করিল হ পাবেন,
কর্মাক্রন, সাক্রান্তর করার হার সক্রাক্রন কর্মাক্রন, করিল হ পাবেন,
কিছু ক্রেম্পানির্বর নাটকে উচা নার । এই সর স্মানের চনায় সক্রয় কারত
৮বির Content কর্মান র বিজ্ঞান বাদকে স্থান্তর করিও প্রান্তর ভূ

आक्ष्यां क्षकारका प्राप्तां व अधार्माय एवं एक स्थल प्राप्तां व वहर गाँउ । नानाकार्य कार्नानक क मादि र इत्रावन्त्र मृष्टि इत्राव देवक है विक कि कि ध्रेष्ट्रहे । सम्बद्ध एकेमाला रक्ष अम्माग्य गाँउम् प्रतिशृह्य शाहादा वाकः रावेत्रस्य व्यक्तिया प्राप्त अस्त अस्त स्थल व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति व्यक्ति (Linguistics) & world faul at Semantics -1222 we said bentie म दिया मधारतात्रनाव (कर ६६ जुडन का उदार किएइ का प्राप्त पार कर है। अक (अगोव नवा स्वारकाङ्कवा कार एक निकृत कावा दिसारतहें कारन हाहाता शतन ক্ষেত্ৰ লক্ষাবাই কালোৰ লগ লাভ লাভ ভালাৰ কাৰ্যুপি। ব image t ভিত্ত হৈছে ব रिराह्म सन यम कि है हैकार भागतन आधार कर बाहरव यह नहीं 我们(明15年CH4 写1- で行ちてある あらける) (事) 「本意 刊下書 場行 478 円田、引年 अरम् ध विक्रकरदाव छेपान्य मृत्रि दिन्दक करण्या । जन क्या लाभव, मन्दिकारमञ् কা লাকাত সনের চাতুর বিশ্নস্থ লবিয় একে অংশত সন্ধান করেন এবং এই বছ অধের ব্যাচারত মাত অভিযাপেত মধ্যা কলিতার জাগগ্য সোধতে শাল, कर एकड़ काल अक्टिक्ट र अक्टिश्य के कर दे हर माला समध करिया। ৰ হাছের বহুপা আগত্ত ব বন, আবার কাহারও কাহারও কর্ন। কবির भावारक र ने वारक व र ५३ वर्ष १६ मन स्थारताहकरूपव मधारताहन। নকে ন পাথ্য । ব লাভ্রণ র ৭ ন বট কবিব মার্যবাই পাহার সন।

ভানক মহানী কৰি বলিছাছিলেন, কৰিও পাকৰ হাবা লি মাহ হ্য, উপাৰত হাবা নয় ইহাবা ভাবত বাদ পন না , ভাষাৰ স্ক্ৰ পিল্লেখ হইকেই কাৰেৰে ভাবে উপানী ৰ হায়ন কিছু ইহাবেৰ সম্পানি ও প্ৰোৱিখিত অভিযোগ প্ৰয়োকা একা , বলী কৰিব প্ৰায় কা ইহাবা মাজাবলাই ক্ষানে কৰেন ভাষা প্ৰথম কৰেন প্ৰায় কৰিব প্ৰায় কা কাৰ্য উপানি কৰিব প্ৰায় কাৰ্য কাৰ্য উপানি কৰিব প্ৰায় কাৰ্য কাৰ্য উপানি কৰিব প্ৰায় কৰিব আৰু ইহাবা মাজাবলাক এইকে আৰু কিছুইয়ে হুইয়ে হুইয়া হুইয়

a,

সংস্কৃতি সংগ্রিকার স্থানিকার্থনত প্রিচর পাওর যার না। থাতারা স্থিতির র বাারা কবিছেন র উর্গন বল প্রিরেশন বলিছেন উল্লেখ্যনের নিকাল্যকণে অধ্যাতি রইবেন উর্গনের আলোচন বস্তনিই, বিশ্লেষ্ণ্যলক স্বাহেশক। নাম্পর) নিকাকার হইলেন মহিনার আল আলোব লেই নিল মেন্ট্রের 'স্পীর্নী । প্রবাধ আলে মান ও ন্দর্ভ বলের মান্য মন্য) নিকা বচন, কবিছে কবিছে ভালার ব্যুস অভিক্রাক হল্মানিকা মেন্দ্রের নিকার প্রারম্ভে বিনির্বিকার্যকর ই

> हेन्द्रम्र्प्रदेल्य शर्थ सारभाष्ट्रण शरः। सार्थ जिल्ला विकासम्बद्धाः लक्ष्मिक सार्



মাকত সাভিত্তেক্ট এট জাতীয় বস্থানিই, বিলেশেক্ত্ৰ সাভিত্যালোচনার भवित्भावकाता कविदारक । नावित्राक्षवित्राप्तव महत्र कावा कावाहे, हेवा ইতিহাসও এর, শান্তও এর , আর ইহার আবাদ অ-লোকিক। এই কাবণে লৌকিক নীতি ও ভুনীতিৰ প্ৰস্ন ই হাদেব বিচাৰ বিশেষণে প্ৰাথায় পাব নাই। কোন কোন কচিবাদীৰ পেবৰেবীৰ সভোগৰণনায় আপতি তুলিয়াছিলেন এই भवता । कार्यक्षीय प्रानिक्तवय यहरू उस वनवरूप अवः अवाधानके कीयरनव তেই কামা। পরিপূর্ণ আখাদ আলাদকারীর চিত্রতিতেই লভা, কিছ নানা আবৰণ বা বিয়েৰ জন্ত চিত্ৰ আপনাধে আপনি দৃশ্যভাবে উপলব্ধি কৰিছে পারে না। ভৈতক বেধানে ভগ্নবৈধ হব শেইবানেই ক্লাবাদ লার্থক হয়। এই আর্বনগড়প বা বিজের অপসারণ জদাবাদেই পরিপূর্বভাবে লাভ করা বাব। ফাব্যুবস্ ব্রহ্মাকাথেবই স্থেপির। ইয়া বোশীর জানের মত ভরত বা নির্দিপ্ত নহে। কিন্তু ইহাও অ-লোকিক, ইহাও আবাস্থত্তপ এবা সেইজনুই লৌকিক নীতি-তৃত্তির প্রাপ্ত এখানে গৌণ। কাব্যচ্চা চৈতক্ষের বিশ্ব অপদাবণ করিয়া ৰে বিশুদ্ধি আনৱন করে ভোচা চতুৰ্বৰ্গ লাভের সহারক হয় : কিছু কাবোৰ আছাদ অ-লৌকিক। কবি কি ইক্তা করেন দেই প্রস্ন অপ্রাদশিক, কিছ डीकार कारता पनि मीडिकथा आधान भाग व्यथमा मीडिव निकल्ड निर्द्धाहरू यमि आधास भाष छाहा क्षेत्रम स्वत्न वाश वा चाववत्तव रुष्टि व्हेरव धवर ধলাখাদ বিশ্বিত হইবে।

কাবা বাত্তবের অন্তর্গন্ধন করে, না বাত্তবেক কলাক্ষণিত করে—এই প্রক্র প্রেটো-আর্নিট্রল প্রবৃত্তিত সাজিতালাত্তের গোড়ার কথা। কিছা আমানের নেশের সাহিত্যলাত্ত্রের এই এই প্রায় উথালিত হইরাই অপনীত হইরাছে। আনংকারিকেরা বে এই সম্প্রা এড়াইরা পিরাছেন ভালার অন্তর্গনে একটি ক্ষে লাশনিক তন্ত্র নিহিত হহিরাছে। ফাবোর আমান অন্যবিদানক্ষরণ অর্থাং ভাহ। দীর চিত্তেই উত্তুত হইরা পরিসমাধ্যি লাভ করে। ইয়া কলজীবী, ইয়ার কোন পৌর্বাপর নাই। ইয়া প্রমাণ শাল্প নহে, ভাই এলানে কর্মিকারণ সম্পর্ক নাই, ইয়া পরের অন্তর্গন করে না এবং অপ্রের সম্পর্কে কোন কিছু অন্তর্মান (প্রমাণ) করে নাঃ অনুষ্ঠ ও মহিমন্তই অন্তর্গন ও অন্তর্মানের বারা রুসনিম্পত্তির ব্যাখ্যা করিছে চাহিবাছিলেন, কিছা সেই মত এটাই হর নাই। এই সম্পর্কে কতকল্পনি পারিভাবিক কন্ধ ব্যবহাত হইরা থাকে। আম্বা সংস্কৃত সাহিত্যালোচনার থাবা হুইতে অংনকটা বিক্সির হুইরা পড়িয়াহি।



माझे हेंद्र प्रस्त प्रस्तु त १००० प्रस्तावेद । सामान्य प्राप्ताक दे से क्यानिय, কালিক জাত্র কল ১৯ কিমান। লাজকেলাকের কলেলা দুম্ব করু হয়। মুখা APPA OT A . TENTE TOTE TOTAL TOTE TO TENTE বলেন ক্ষা কল্পতি এব ভিত্তি তে বল্লে অভ্যাত্ত লাবন । প্রের্থাবিল देर्पक्षण कर गर र मा प्राप्त रमक्षित स्तर तम ए महस्ता । भण्युत् . भा किए अपने के देश कर्ता के एक साम अपने अपने मान स्थान मिनेश कर्नाष्ट्राति कोण अविकास मा . १४ व्यवस्थानम् तम क्या स्थान् आ राष्ट्रिक पार परस्तु स नामन मान्त्र विश्वास छड़े विवया, विभाव, चपुण्यात, ६ विष्ठावी इत्रावत मारणा चा र भागानाम रहमत विन्तिय हरू। পর্নটা বীকাকণতত লক্ষ্য কাংহাত্রের ধ্ ধ্নিন্ত লাক, প্রভাত ভালই सकात, सकत अपूर्ण प्रत्य सर्वित देश, प्रश्न संस्थित क्षेत्रकारी हिल्लाचे प्रदेश करे रकाम कानगण्यक प्रवेश एक मकुक्तानिक पाइका माइका काइका के सुद्धा राहेगा, , मह प्राप्त काम कार्यान पाक्छ सह। या। या। वह कादायहे प्रक्रिमान्द के जिल्ला रामन सर्वेत रिवरण जोतक जिल्ला नाहि । असीव सामादेश नामान नार्रिकसम्बद्ध र व्यक्ति विभाग का वर्षेक्षा ७, विश्व प्रांचन चयम साधानात, तनकि प्रांकृतिय প্রচারিক চবিহ্রচিহা কবি, কেন প্রচান আলংকাবিক স্থান্ধ কুম্ম পকুষ্ণাদির চবিংহর বাবে কারন্নাই। নাকে প্রভাতির ভালাগ্ড লক্ষ্ণ *নিৰ্দেশ কৰিবাই পামিয়া বিবাহতন*।



भीन्य मान एटर देहें श्रीस्थ यह माना चाना कृषि नावत प्रांत कृषि वृष्टि ।

कि में भारत मिल्लिन स्थाप नार्शित भी भारत कथा सर्व्वारिक के चार्यमा वृष्टि क्या कार्या भी भी में से स्थाप स्थाप क्या के स्थाप स्था

বহং গড়ং সন্তাউ লোচনীৰভাং প্ৰাগমপ্ৰাৰ্থনৰা কণালিনা। কণা চ না কাৰিমতী কলাৰত ব্যস্ত লোকত চু মেজকৌষ্টা ।

া শ্বিত কপালী মহালেবের আনক প্রথমা কবিল ছুইকন বোচনীয় আন্দ প্রাপ্ত হইয়াছে-- কে চাক্তর কাছিমান কলা আব মিলোকের নেমকোথিকা-ছপিনী ভূমি নিকে।

্বান্ধ অধিকাশে লক্ষ্য কাংশবল্ধ ইক্ষিপ্তে বাস দিয়া অন্ত কোন আছিলন স্থাইকে সৌল্পক্তিন চুইছে এইচ্ছেত্ৰ সাজ স্থাবাম দে কাক্ষ্যালায়বাং আলেজিক ন্য 'পাইন্য শ্বন ভাষ্টে পুড়িও ক্তিভেডে। শাইন ব্যান্ত ভূইদেন স্থাতে এই ভ্রানেত উল্লেখ ভ্রান্ড 'ক্লালিনা' শ্বের শ্বা প্রাণিত ভূইদেন্ত «

য়াল্ডা ,দলা লাইছেছে কোন বিধেৰ ক্ষণান্ধৰ নহছ, পদেৰ প্ৰয়োগ ও বিল্লাস বৈচি হাই কাৰা ,ক্ষানাৰ মক । এই মুক্তিকেই আমৰা ক্ষণাৰ্থায় ১ ল জন্তৰ প্ৰবাহনত প্ৰথম ক্ষিত্ৰ কৰি কাৰ্টি পাৰ্যা হাইৰে কাৰ



> হো যা লক্ষা বিভাগ আৰু অভ্যক্ষণ আ প্ৰীনাং চমুনাং ব্যা যা পাঞ্চলগোগত লিভ্সনিক্ষণ প্ৰশাসাগোৱে হোৱা। ব্যা বৃধ্যকৰ্মনাক্ষা চৰ্ভি মান ব্যা মণ্ড মান প্ৰতীপ। ক্ৰাণাক্ষত ভাল অনুমণি ভগতক্ষেক পালাকভিত্য ব

(পান্তায় কোনামমূহত মান খে যে বাহলাকৰ ভাইকোৰ কৰিব পত্ন পাৰণ কৰে, পাকালে বাবে লিন্ত, অধিকৰ্মক অধ্যা গাইপ্যাপামা, যে যে মেই ক্ষেত্ৰ সাক্ষা, আমি হবে অব্যাপি হইলে যে যে আমাৰ বিহোধী হইবে ভোহাকের মান কৰি ক্ষা অধ্যাত্ৰ বিনাশক্ষ থাকেন ভালা হইকেও কোনাছ আমি ভাহাতেৰ বিনাশ সাধন কৰিব)

ক্ষিয়াল ক্ষামার উক্তির দীলের বা ওচবিতার ক্ষার নাই, কিছ এখারে সমাসবছ পর বিবল। অথের ক্ষেপ্তে ক্ষেত্রান করিয়া কলা বা অথের নিম্মার্কনা ক্ষান্তর। প্রণাম সম্পর্কে খে আলোচনা করা হইল ভাষা বীতি ভাষার সম্পর্কেও প্রথাত ক্ষান্ত্রে করিয়াই উপনাথ্যকারি রুক্তি ওবিদুলী প্রকৃতি বীতি ভাষণাই লাভ করে। ইয়ানের ক্ষোন নিজম ক্ষান্ত্রে নাই।

এই উপলতিত্তই আনন্ধনম্বৈত্তিৰ স্থাস্কাৰী আনিবাদের উত্তব। কাৰেছে আইই প্ৰাণ, তাহাই অহা এবং ৰচনাৱ গুণ অহা আহা আইকে আগম করে। আনংকার রুমনীৰ কটককেবুবাদির মন্তই ৰাহিবেধ ভূষণ। ভাষাকে অথনই কাৰেছে শোভা ধনিয়া গ্রহণ করা ভাগ ধনন ভাষা অহা আহী আর্থের অপতিহান আহ হয়। প্রথমেই একটি প্রের মীমাণ্ডা করিছে হইবে। শাস, ইভিহালাগিতেও



অর্থ থাকে , কেই অর্থকৈ ক্ষমন ভাষাত সন্ধিত কলিলেই কি কানা ও সাহিত্যের কৃষ্টি হইবে স অনিকাশ সমালোচক ও পাইকের ভাষাই মাত । আমানের পোলা একটা কথা প্রচলিত আছে যে, লাছের বাকা প্রতুসভিত, ইতিহাসারির নাকা ধর্মভিত বেং কানে র বাকা কাল্যুসভিত । পালাকা নেপেও এই মত নানাভাবে প্রকাশ পাইমানে। কেই কেই মনে করেন সাহিছে সাহজনীন, কারণ যে সকল অভভূতি ও নিবাল আদিমকাল হঠতে মাত্র্যেক মনে সংক্রমত হইমানে, যাহা নানারেশ আনবংশন চাপে ঢাকা পাছ্যাতে, ক্ষিত্র কারো তাহাই উল্লেটিত হয় অংবার কেই কেই মনে করেন য, নীনি শিকা দেওৱা অথবা চিহাচনিত লগতিব পোষকেটি দেখানেই কানে র মনে প্রথম ও প্রবন্ধ নাকিব দেখাকাটি হয় কানের কানের মনে করেন য, নীনি শিকা দেওৱা অথবা চিহাচনিত লগতিব সাহিল সাহিল্যার সংস্কৃতি দেখানেই কানের মহেল উল্লেখন ও প্রথমন করিব। সাহিল্যার সংস্কৃতি দেখানার কানের বিভাগ করেন। কিন্তু আন্ধানিক প্রথম বিভাগ করেন। বিভাগ আন্ধানিক প্রথমিক বিভাগিত স্বাহ্যার বিভাগিত স্বাহ্যার বিভাগিত স্বাহ্যার প্রথমিক।

नम উक्षादन कर्तिकार पार्थ परिचार हया, पश ल पार्थ भारती ल भवरमण्डल्य मञ्जे जिल्लामण्य छ । भावदिशस्य १३ जारवर्षे सम ७ व्यत्येव जिल्ला मन्त्रक प्राथिया करूप रच मामान्यता चार्चन (जाननकम नहज्ञ वाकाद ক বিচ্ছ প্রক্র নাহন কিছু মান্ত্রগন্ব মতে প্রক্রাথ্যিক বাচা অর্থ আদিহিত কৰিবা আৰু একটি অৰ্থ আছিল কৰিছে পাৰে এট শক্তির উপরেই ধ্যানিবাদ প্রতিষ্ঠিত। এমন কার্ডা আছে ধ্যানে প্রাথ্যিক অর্থ গৃহ্বই করা যায় না। সেইখানে আছিলানিক অর্থ বাধা পাওয়ায় যে নুজন অৰ্থ উত্ত হ্য ভোচাকেই প্ৰাথমিক কথ বলিয়া গ্ৰুগ ক্ৰিড়েছ ছচাৰ। এই আগমিক অধাক অধিক্ষ ক্ৰিয়া ক্ষমণ ক্ষমণ আৰু একটি অৰ্থ লোভিত হয়। এই নুমন অন্ত —আনন্দৰ্ভনের নাৰাথ আদীল্লান অল-কাৰোৰ প্ৰাণ, ইচাৰ মাধানেই বস আৰাজ্যান द्या अविधि भरत मुहेश्व विहत्तदे कथाते। व्यक्ते दहेरव । भवति व्यक्तिका শ্বিদের মধ্যে বাক্ণট় ভিলেন। তিনি পিতা হিমালয়ের কাছে স্বিভাবে পাবভাব সহিত মহাদেবের বিশাহের প্রভাব করিকেন। কেই সময় পাঠতী পিতার কাছেই ভিলেন। পাঠতীর বর্ণনা কালিয়াস দিয়াছেন अहें चारव :

> এবংবাদিনি দেববে পারে পিতৃষ্টােদ্যা। লীকার মূলপ্রাণি গুণয়ামাস পার্ক রী।

धकारतक भ्यां(साहमा सक्प्रम

ইহার বাচাবি মুক্ষর্জ নগ্র ক্ষেত্রত বর্ষণ বল ইর্ন শার্জী লাল্ক্যনের পর্ব ন ক'বন বং লন ব্যুগ্রণ কলি ন ম্থ পূলাক্তে প্রায়ন্ত্র কলি লা ব্যুক্ত মাহ্র ব্যুক্ত শার্কে শার্বে মুন্ধ হল ত নির্লোধন ভাক

> কুতে ব্যক্তালালে কুমানা, পুলকোলন্ত্র, পুচরতি পুচামত্রক্ষরাধনভাবনা, ।

ির্বস্থার বিজ্ঞান্ত কর্মান ১৯ জাগুল স্থাইট্যা থাক্ পুলক সকারের ধার বিজ্ঞানত প্রয়োজনাম স্থানত করে

0.

565

প্রেই বল হলফাতে নামন হলে বিকাহ নামা বা বা পাবনায় আনোকানিকের মানক সম্প্রাক নামার কিলা হল, নিকা হল বা বহার সম্প্রার সমাসান হয়ন । আন্মান কল বা বিকাশ সাক্ষার স্থানিক হয়ন । আন্মান কল বা বিকাশ সাক্ষার কল বা করাই দিল যাক্ষার কল আন্দেশ্যনিক নামার কলে আনুক্ষার বাহার আহ্বা নাজু ইপিক্ষার কল বাহার আন্মান হয়। তা কলি বিকাশ নামার বাবহার কলি হারকার ইপার কলে কলি কলি বিকাশ কল

विक् विकित प्रशिव व्यवस्था प्रत्यक व्यवस्था स्वाधित स्वाधित स्वाधित व्यवस्था प्रत्यक व्यवस्था स्वाधित व्यवस्था प्रत्यक व्यवस्था स्वाधित स्वा

ভারতার আলোকারিকের কাব ও সাক্রেয়ের করন অস সম্পূর্ণ বিলয়, উপস্থাপিত করিতে চারিয়াছেন, সদত অযাক্ষপুর্ণত হাহাদের নাই ব আভিন্তেপ্ত কানাকে চাল্লিখার দকে তুলনা কবিয়াছেন, দীপ তথু নিজেকে আমেলাকিত করে না অপত বস্তকেও উত্তাসিত করেন অধান বস নিজেকে



ক্রাণ কার্য বন বিশ্বন্তর সকলে জন নান করে। ইয় নামিয়া লাইকে বস ল ব্রাণে মান বিশা মন বন হল ইটার বস অবংসক্ষি আস্থানছকল বিশ্বনাই বান ব সম্পাদন বল এই হি নহজুকে উন্থানিক ক্ষে আছে ই পান না বিশ্বনাই মান নামেন বল এই হি নহজুকে উন্থানিক ক্ষে আছে ই পান না বিশ্বনাই মান নামেন বলাই মানাই মানাই আন্থানিক ক্ষে আলোক স্বাহ্মান পাছ ক্ষিত্র পান বলিলাই আক্ষানিক কালে ক্ষানা নাম কালে স্থান বলিলাই আক্ষানিক কালে কালে বলি, হাস, লোকানি লান বান নামেন কাল বলি আনামান স্থানিক কালে বান কালে বান কালে বান কালে বান বলি কালে বান কালে বা

আম্বানের দাপর লাগান আলোকাবি,কর বাছ বিকে বুবার করিয় সুধ্ স্বান্ধ্যান কাং কেই ভ্রত উল্লেখ্য কৰে কৰিছ আহিল কিল্ডেন্ড্র এক প্রতিত চৰকার প্রভাব হল নিজন করিলাল্ড হোতার। ছাতু লাভ দিংক भृति भार भिष्य भुभु कुनरक्षतर रिध्येश रिध्येष करिया कादर जासर सानाव कडामा कोना राजम । इस १६ १०० अलेग्स्ट्रास्य वात कारतान विषय . इस म रहा , एरड कु पुरु एके जावकि गामारक्य विरक्षणय केल्प पृष्टि নিক্ষ হয় ১০১ সাই মনু টোচনামৰ কৈছেমধান আলপুৰ কহিল বিয়াটে काहार कुन् हारक विषयम्बर डेपर डाट विमारकत, *किहे कन् स*म्बर् ক্ষিত্ৰত বিচাৰ ন কৰিয়া প্ৰ একটি ছোকাক শিভিচয় ক্রিয়া क्षान कारताहन करियाहरू बिक्यांत दानगणाधाम निव्याहरून 'সংস্কৃত লগতে এমন কোন নিগ্লন পাওয়া হাছ কি হাছগাত মনে হুইডে পারে খে বগুরাল, কুমানসম্ভব, লতুন্তনঃ উত্তরচবিত প্রাভুতি দীম বচনার कानसम्बद्धभरियास्य नमरेवांगरे हि समारमाहरूकव हिट्य श्राहिमा । প্রক্রেকটি বেলার টান, বর্ণান্তবহানের ক্ষাত্রম অগুমিপ্রক হে কেন্দ্রীয ভাষ্ট্রভাষিক হ'ল৷ নিয়হিত বুইতে পারে এই সভাবনা সম্ভে সচেত্রতা, কাৰাৰাসৰ সাম্প্ৰিক বিভাব সমাজ আহহ কি আচান সমালোচনাবীভিতে লকা কৰা যায় ? এই প্ৰস্ন আনন্দৰ্ভনেৰ ভীক্ক কৃষ্টি এডার নাই। তিনি ধ্বনিবাদ ব্যাখ্যা কৰিবাছেন ধ্বলালোক প্ৰয়েশ্ব প্ৰথম তিন উন্দোহত এবং



পরিশিষ্ঠাকারে শূলা ভ ভয়পানসন চতুথ ইংখালত ধ্যনিবাংশন সামাগ্রিক भारत्यम्हार कर कुरम्थार्थन । 'त कार श्रेय मान 'राप्त देशा मा भारत । इंदेसमा সম্ভাবনা গণকলেও কবি এক বসাপেন্য ও জাব এক সাপে মুহাবন হৈছিল। তিনি ঝাল মতের প্রেরণাত তানাচে ও নহান্ততে উল্লেখ কার্য। একিয়াবেল হ বামায়ৰ ভাক ভাৰত প্ৰায় হট্য°ে এবা শাভাব বিভাৱে নার পথ্য কলি কাবে আছি কাব ককণ রুমের আছিলি দিয়াছিল। ম্তানাত্ত সংলগতে অংশলবেজ্ন ব্লিয়ণ্ড্ন, মেতামুলি মান্ধ ও পাওব্লেক সম্পূৰ ভিৰেণ্ডনকনিতে সংস্থাৰত্যাৰত্যনা সমাধ্যে বৰ্ণন সিয়া अधारमार्ट्स ए, भाक्ष भरम भुक्ता थे जान काक्ष्मके कराय कार्यान প্রাধান ৰজাং বিষয়। অংকেন্ডেন উন্যুহ্ হ্যাকণ্ড লংগ্রেল উপত লক্ষ্য রাহির এক বসংদিম্য বৃহণ অধী অপ্রিমার ক্রিয়ারেন । সংক্রি মুল্বেরে য়াত্তিক লংলিয়া লট্লেড এট্ডেপ আললংচন্দ মহাকাণে ভূটা কিব সংহিতিব ক धुना भूत्वत् अभूत्क लिहिए भाष्य याच ला । एकि भी लिए हे लख्या प्राथ प्र রাম্যুরে জন্ম বস প্রাচায় লাইয়াড় ব মহানাবাড় লাক্রস পরিয়ায় न्द्रिक्षां छ । । इंडोक्स अन्य प्रतिका यात्र करूप करूपरमा**ण्या** । भारत्वरभाष्ट्रक कार्य, इडार इ.स.च. १३ घडा महामार्गाम देगीलाई, मा महाने इ. कामन करिया जिली ह इहेट्य ? जन्म नहीं चाटकाहजाम चार्निह हहे, सम मानास য়াপাত্রর অংব ছার্গা আপ্রিচার ইট্যা প্রির

মে স্থিতিকা ত্র উপু প্রতিতি বা অভিব জিবে আছ্য করে করে। কথ্যমন্ত কল্লনার ডাইন্ড ব আল্পিকিক প্রেই মানিত্র পালিবে না ববং দেই কাব্যে ডাইন্ড ভালা-ভালা আলোচনায় প্রবাদিত ইইবে আন্দেশকন ও অভিনর্ভাপের দ্বনিব্যাদের দক্ষে জোণ্ডব আনি গালিবাদের সাল্পের কান্দ্রিকার কলিব ও আবারিব লাগালালে বা অঞ্জব বা অলার কোন ওপণতে পালকা নাই স্থান পর্যাল বিস্তৃতিতে, কটিলভার অবলা সংখ্যায় থান ইইবেই মানিতে হয় কালা হাই বেশি বাছ হইবে। এইজনুই দ্বা সম্প্রালয়ের আলোকার্যাকিকে গ অলাকাল ওল, দ্বানি প্রভার প্রকার কালাক্ষার আলোকার্যাকিকে গ অলাকাল ওল, দ্বানি প্রতিত্র প্রতিত্র কালাক্ষার হাই জিলালার আলোকার ভালাক্ষার আলোকার সালোক সাম্বালক আলোকাল কালাক্ষার আলোকার সাম্বালক আলোকার আলোকার সাম্বালক আলোকার আলোকার আলোকার সাম্বালক আলোকার হইতে দৃষ্টি অপসাধন করিয়া তালু অলাকার ওল দের প্রতিত্র চলার্যাহন করিয়া তালু অলাকার ওল দের প্রতিত্র চলার্যাহন করিয়া তালু অলাকার ওল দের প্রতিত্র চলার্যাহন করিয়া তালু অলাকার ওল দের আলোকার হিন্দের ক্রিয়া বিয়াহেন এবং আলোকার সাম্বালক আলোকার বিন্দের ক্রিয়া বিয়াহেন এবং আলোকার সামে আলোকার হিন্দের ক্রিয়া বিয়াহেন এবং আলোকার সামে আলোকার হিন্দের বিন্দের বিন্দের আলোকার সামে আলোকার হিন্দার প্রতিত্র বিন্দার ক্রিয়া বিয়াহেন এবং আলোকার সামে আলোকার হ্নিয়ার ব্রেমান ক্রিয়া বিয়াহেন এবং আলোকার সামে আলোকার হ্নিয়ার হেনিয়ার ক্রিয়ার ব্রেমান আলোকার সামে আলোকার হ্নিয়ার হ্নিয়ার স্থানার আলোকার সামে আলোকার হিন্দার আলোকার সামের আলোকার হিন্দার আলোকার সামের ক্রিয়ার হিন্দার আলোকার সামের ক্রিয়ার হালাকার সামের আলোকার সামের ক্রিয়ার হিন্দার আলোকার সামের ক্রিয়ার হালাকার সামের ক্রিয়ার সামের সামের সামের ক্রিয়ার সামের স



শালের কম এবং এখানে ধ্বনিবাদী ও জ্ঞাকারবাদীর পদার মধ্যে পার্থসাও পুর বেশি নর।

ভারতীয় সাহিত্যভাৱে একটা ক্রমিক লকেছে ও পরে অধোগতির স্থাপট প্রিচর পাওয়া ধার। এই শাস্ত্রে য প্রুড়ি অবলখিত হুইরাভিল—রাভনৈভিক ও সামাজিক কাৰণ বাধ দিলেও সেই প্রতিত্তে অব্নতি অব্ভয়ারা . অব্নাক্ষর ও অভিনারগুল এই শতেন্ত্র স্বত্রকা প্রকলা এবং ইছালের নাম একত সক্ষেত্ৰী তৰ হইয়া খাকে। এবং অভিনৰগুলুই সম্প্ৰি প্ৰভাৰ বিভাৰ কবিয়াছিলেন কলিয় খনে হয়। খিনিনৰ ওঞ্চ ফ্ৰিবাল্কে থানিকটা প্তৃতিভ কাৰণ আসামাজ দাশকি বলে সাহার প্রচাব করেন ও বিক্রম মতের খকন কাৰন। প্ৰথমী লগকৰ। ২২ সমুম সহকাৰে অংভন্ৰওপাভাভপালাটাৰ কলিচা ভাহাৰ উল্লেখ ক্ৰিয়াভেন - কিন্তু গহাৰ আলোচনাৰ মধ্যেই দানিবাদেৰ महिल्लेका ए - मृद्रकार एउस कार्याम भारता वाप वास्तानक्षेत्र उत्राक्षिकवाद विभागात्क्र त्य, वाठा वादलव किञ्चिक्षि, वाठा वार्ष दशाव दशाव अत्मन व्यवसूख देग मा असाव अरमय अहे य मान्न से उद्योगतित भट्न कार्यात निवास সাংখ্যা আছে। মান্ত্র ইলিছেকে স্পষ্ট কবিয়া বিজ্ঞাবিত বল্পান কবৈবেন ইচাই আলা কৰ ঘটোত লাবিড় কিন্তু নিমি সই পথে যান নাই . ৰবং ভাগার বাবিলায় পদ্দত অনুন্তিকত্ব এত প্রাপ্তির পাইভার্ড ্র ইচার কালের পিত্র ব্রন্ধিকার অভ্যবালে চলিয়া বিভান্তে।

ক্ষাত্রতে সুলি ও শংলিক, উপলাক এক তাজ এব বিশাল এক দুও বে
ক্ষাত্র পাব পাবজিক লগত ভাছাব বচনায় ধবা পাত না কিছু টোছার
ক্ষাত্রে পাবজিক লগত ভাছাব বচনায় ধবা পাত না কিছু টোছার
ক্ষাত্রে হুটা লগ্ন বারণ থাত যা, ক্ষমিবাল পরিস্থান্তে প্রতিমিত ছুইবে।
ক্ষাত্রিক পাবই এই ক্ষাত্র গাঁহর পরিস্থা কৃষ্ণ ই হুইয়া পাতে ক্ষাত্রিকর
ক্ষাত্রে লাখন লাখন হালে মুখ্য ভুই স্থানক প্রমিদ্ধ, বন সম্প্র ভুইপ্রান্ত
ক্ষাত্রে প্রান্ত হালে গাঁহর গাঁহ পতি হুইও। কিছু এই প্রয়ে ক্ষামিবাল
এক চুল্লন্ত ক্ষান্তর ইনিয়া মুখ্য পতি হুইও। কিছু এই প্রয়ে ক্ষামিবাল
এক চুল্লন্ত ক্ষান্তর ইনিয়া মুখ্য হুটালার গাঁহর ক্ষামেক বালিবেই
টোলার বিশ্লেষণ্ট্রপূর্ণ ব্যাহ হুইয়াছে টালার গাঁহর ক্ষামেক তালার
কা ক্ষান্ত্র স্থানিক প্রমিদ্ধি পান্ত্রাহে (ক্ষার বিষয়ক সন্ধ্যা উল্লান)
এইকল প্রবাদ ক্ষান্ত্রে ক্ষাইন্তে ক্ষাইন্ত ক্ষান্তর ক্ষান্তর হিলাকে সোহারকীর
দুলান্ত দ্বাইন্তে ক্ষান্তর যাইতে হুইন না। এই বন্ধ প্রচলন্ত ক্ষান্তর্কার এই

ওকালের প্রালেম্ডনা স্কর্মন

3000

আতীর সমালোচনার অন্তলারহীনতা প্রমাণ করে। আলংকারিকা ১ - কল গুণ ধা সোবের কথা বলেন কাহা কাবো থাকিতে পাণ্ড, কিন্তু - শ ্বু লি চ কাবোর মাহালা পরিমাশ করা যায় ন বস্তালপাক কাবে ১ কাব হ পরিমাপনীয় বা পরিস্থানীয় বস নাম পরিত্ত ব কিন্তু কেন্দ্রীয়ণের নাটকে অনুন্ধ ব্যক্তিকাত কুল এব অল ক শ্বাবের নিস্মুলকের বিচ কুল ও স্থোইয়া থাকেন, কিন্তু স্ক্রেপীয়ন স্ক্রিয়ণ্ট।

ারক্তক্রবী'র ভিনন্তন

व्यवस्थानकत् आय

বিক্রকারীর কিন্তিত সরাজ ১৯ ছালে এক নালর স্বাস্থ্য নাল কিলেবে নাজি পালে হল হল নালে কিছে নিজনা কালে স্বচেল্ল ব্রক্ ভাসবাস্ত তা বলা হলে। ব্রন্ত্র

रक्षरभाग भएक एरावा राज्य अध्या मालभव राज्ये कारात व्यवसाय पूरा राज्य 「大き」、前部元でき、か、気ができると、同じて、対点できると、対型関、向できて変を、対する行行である。 ৰত বন্ধন কাৰণতি ২ ব ৰজ অভতাৰ কৃষ্টি না আগত হ'ব নয়, ন আগতে भ विद्रोत्र १ । १९ ६ १ में २ नवि से १ १ शास्त्र सनी भाग करते (अह. वृत्सी भ करन कर घर वर्षक "- इन जिन्दा कुदिना। जिल्ला प्राचा, लाक्ष्यलक्ष्मा नार्वन र्हे हुकेर भी अर्पना कीता भारत करण परि तस जिल्हा भारत प्रशास करण শ্ৰুতি বুলি লোল লাগ প্ৰতি ভাৰত ভাৰত হ'ব ইছেলি ৪, স্তুম্ব ছাত্ত, লাভাৰ্যের আমাৰণেৰ নাত উজুসিত - তাজাত সম্পাত্তা সংগ্ৰহ সকলুবাৰ আহিত্যৰ মধ্যে दान चालन, जिल्हार ननम ए । अ अभारी करात काहक, प्राणन (६४)(स पुण्ही চলা প্রাণাক সংব পূর্ব নিরাম্ব স্থিতে, স্থাব্ধ সংসাদ্ধের পুঞ্জায় 🔻 বিশ্ব ব্যানের স্বান্ধর্ম করে 📉 🕏 টি কামে করা, ফুরিনার উপায়ে বী করা, মাধ্রে ভিতার শিয়ে সমান চ্লিচ ডালেই লবা, নখলা লংগল খ্লিটা কিল কুমণ সংক'ৰ প্ৰাণেৱ নাক্ষর মিন্তা কার্যার বিভিন্ন বিভিন্ন নিজে, সালাল মানা, শাসন ভুসচ ক্ৰাভুৰত স্বাসানিক, ন্নাক্লভাত বস্তা পেতৃত্ব হাতা বপ্ৰকাষ্ট কৃষ্ঠি चल,दर क्रांमिन दिरहास दिहेश । ५४ मद ६५% गांव निकास एपि शून (अदि) হুৰপি হুপে পুটুল, ড হত্নত আনসভ ভূমক ুল্ড যাল পথন বিশ্রামণি সেট ্ল লাইক প্রত হলিক হলিক হলে। পাল দে এক নিমেকেটা হাজিবে ভুজল । দের ধ্রল ১ নে হাল সহীব নির্ভূতির কাড় ত লাগ্ডি ইবিটার কোনাল। চুবুল , মানে লাভ কর ভারে ধাত্তে সন্ধানা না ক'ক কবে চলে নিজেব চরপুর আন্নেক্তি অভিযুক্তি লেখবলার ৮ ভাতে হয় যে লুম্বা পাকে না, কাছ কিছ

অধিয়ে চলে বল হক্ষুনাৰ ইনিচালে ও নন আইন বৰ মা হ্ৰাল কাহেই লাল কিছেৰ দল লাক লিকল দিয়ে কাষ্ট্ৰত মান কিছু পালাক ধৰে বাগবে কে? স পিছলৈ কাৰণে এন। কথাই কলাৰ সাজ বদলে, কেইবিব বদলে, লোক , খালায়ে স হথন সমাৰ স্পানায়কে নাজানাবুৰ কাৰে চুলল স্থান বাজাৰ সঙ্গে কাৰ বদপৰাক্ষ হায় লা, প্ৰকাশ্ভ কেইবি নাল্ডেৰ মান্ত্ৰ মান্ত্ৰ মানন কৰে ভবিৰ কাম আনক মুখাৰ প্ৰান্ত নাসন্দানৰ সামাহত প্ৰাণেৰ হালি ভেমনি কাৰেই মিলিছে স্বোৰ

ক্ষেত্ৰত ছিল ছোট্ট একটি পাৰ, ধকপুৰীৰ প্ৰাচণৰ কাটলে চাৰ-মেকে চালনা ডক্তৰ অন্ধাৰক, বড়ো কচি, বাৰ কাচা বলজেই কোকিলটির মাত জুলু নামের নেশাম সংবাবেশ নিজনাক গাকে—"নজিন, নাজনী, নজিনী।" মে কালে টাকি দিয়ে নাজনীর জন্ম ফুল জাবে, তার একটিমার গোপন কার মাতা তার এই ফুল হুলে জানা অনামেটি নাজনী ভালবাদে কলে মে মুল্ম মতা নাক এই ফুল হুলে জানা অনামেটি নাজনী ভালবাদে কলে মে মুল্ম মতা নাক কুলে পতে বক্তকবা ফুল এনে সহ, নাজনীর জন্ম মত কেলী ভূমে পায় ভঙ্গাৰ ক্ষম উল্লে কাছ একনিন ভাব কতে প্রাণ নিশা লেবে কা ভিত্ত ভাব কার উল্লে কাছ একনিন ভাব কতে প্রাণ নিশা লেবে কা ভিত্ত ভাব সাধ নাক বিজনা।

থাব বিশু পালে। , সভ এক আন্তপ্ কৃষ্টি। দুল্বত আন্তল্প লোগান গোলে চলাচ কৃষ্টি কালে লাল কলাছ তাব সন্ধান্ত্ৰ ব্যথা। তাব স্থা তাকে চলাচ কেই কালে ভাব কলাক কেই লোগায়েছিল ভাব সলাব কেই লোগায়েছিল ভাব সলাব কেই লোগায়েছিল ভাব সলাব কৈই ব্যথা কিছু আন্তল্ভয় সাহালবাস্ত্ৰ কেইলাক, বিয়ে কালে আন্তল্ভ যা কিছু আন্তল্ভয় সাহালবাস্ত্ৰ কেইলাক, বিয়ে কালে আন্তল্ভ যা কিছু আন্তল্ভয় সাহালবাস্ত্ৰ কেইলাক, বিয়ে কালে আন্তল্ভয় যা বিষয়ে সময় কেইলাক কালিলাক মুখ্যে নিলক হাকাল, নিন্দিনী বুলাচ পাহেল লা। ভাবপর কালেলাক গোলি পালে, সলাব মুক্তার কেইলাক কালিলাক, কালিলাক কালে বাহাল কালে কালে কালে আন্তল্ভয়াক কালে হাকাল মোলাক কালিলালাক ভালাক কালে কালে আন কালিলাক কালে কালেলাক নিছে বাহালিক কালাবের সোনাবের সোনাবের ভূভান। কালিক কালেলাক কালেল



নিজনীর দকে ১৯১৭। এবার (১ই পুরানো প্রম ভার মুম ভারির ছ.স আচিয়ে দিল। নিজনা নাকে "লাগল ভার" বলে ভারে, সাধী মান করে। এইটুকু ভার একটিমাত্র তথ্য নিজনাকে লগান ভানরে বেড়ায় নিজনী বলে, "পাগল, হ্রাম মহন পান কর ভখন কেবল আমার মনে হয়, মনেক ভোমার পাওনা ছিল, কিন্তু ভিলমাকে দিভে পাগরনি "বিশ্ব উত্তর দেয়ে, "বলার সহ কিছুন সভয়া আমি লগাটে পরে চলে ধার। আই কিছু ব্যভ্তার দামে আমোর গান বিজি করবন ।"

এর। বিন্ধান্ত নাজনাকে ভারবাসার, আর নজিনীও ভারবাসত ভিনন্দকেট। কিন্তু চালবাসার রক্ষমের ভারেও । এদের চালবাসারও ছিল।

নানিন্য যাকে মতিকাৰ হোলোকাসা কিয়েছিল, সৰ্থ দিছেছিল, সে বন্ধন। তাৰ প্ৰথম সাক্ষ আৰু ফালেৰ প্ৰাণেৰ বাব কন্ধন ভাকে আৰু ক্রেছিল, জানের "নাগাই নগতে কালিছে পাছা পোতাকৈ বন্ধন সে ভোলপাও কৰে, নিন্ধনিক নিছে তেমনি ,স ভোলপাও কৰে গলেক আৰু গলাকিছে সে সাক্ষ প্ৰকাশক বিছে তেমনি ,স ভোলপাও কৰে গলাকে বিছে তেমনি ,স ভালপাও কৰা গলাকে বিলেই সে নালিকাকৈ দিছে নিম্ছিল, আনাধাৰে ভাব কছা, ভাইতেই সানাবাৰ প্ৰথম কিছে নেয় বন্ধন যেন থানিকটা স্কাশেৰ মতে, কিছু স্কাশেৰ মাধা কামনা ছিল, পাৰার ইছে। ছিল, আৰু ছিল কামনার আনাল পাহনে, প্রতাহ কেন্দ্র মাধা লোকাইকুই সেখি, কামনার আনাল পাহনে, প্রতাহ সেখি, ভূগার সভা দেখিনে, ভাই সে লেম প্রায় নাবাকৈ পেল, আরু কন্দ্রীপ লোভের আনিপ্যো হাবলে , তা ভাছ, স্কাশৈৰে পৌক্ষে একটা কাক্ষ ছিল, ভা অসাধা দাধনাকে ভারতে । সে ফাল বিশাস করতে, ভার কাঞ্জ করার মূলে থাকতে কলাকামনা ব্যথনের বাজে করা প্রায়েক করা ক্রান্তন কলাক করার মূলে থাকতে কলাকামনা ব্যথনের বাজে করা প্রায়েক করা ক্রান্তন কলাক করার মূলে থাকতে কলাকামনা ব্যথনের বাজে করা প্রায়েক করা ক্রান্তন কলাক করার মূলে থাকতে কলাকামনা ব্যথনের বাজে করা প্রায়েক করা ক্রান্তন কলাকামনা ব্যথনের বাজে করা প্রায়েক বাজেকামনা বাজিকামনা কলাকামনা কলাকামনা বাজিকামনা কলাকামনা কল

 कर्द, आहे प्राण्य, प्राप्त निकाद्य शाह्य प्राप्त शाहित शहिता शहित हिंदित स्थान कि का कर्म, भी निकाद प्राप्त के म मूल्क के व कर्म, भी निकाद प्राप्त के म मूलक के व कर्म, भी निकाद प्राप्त के क्षेत्र क

पार पर पार कि र पार कि से के ति के कि पार कि पार



'ৰঞ্জৰুবী'ৰ ডিন্সন

আস্থানিক শিক্ষা করা করা করা স্থানিক সংগ্রাল করা শি বিনাধ বি বিনাধ বিধানিক সংগ্রাল করা করা বিনাধ বিধানিক প্রাণ্ডিক করা বিধানিক প্রাণ্ডিক স্থানিক স্থানিক প্রাণ্ডিক প্রাণ্ডিক স্থানিক স্থানিক প্রাণ্ডিক স্থানিক স্থানি

स्वित्ति स्वित्ति स्वित्ति स्वित्ति स्वति स्वति

frage are gotton . I have strong so the and the are



দালিনা দালবাৰে আগতে ব । সে ব্যু সন্ধুল সূত্ৰ উল্লেখন গ্ৰেছ, বৈছিল কৰিব নিৰ্মাণ কৰে চালাছ, ব্যুক্ত ভাব পৰিপূৰ্ণ আকাল। গৈৰিক কমল কানব বং, পাক দানেব বং, সৰুল সজিল্ম উল্লেখন, কাচা ধানেব ব । আৰু লোহিছ আলাচ্চৰ ৰাজ্যৰ পাজিত, মাৰম মাজে নাচিত্য ক্ৰিল্মে উপলিয়ে উপাচ্যে চালা বজাৰবৰ সংগ্ৰাম কৰে বিজ্ঞান ক্ৰিল্মে ক্ৰিল্মেল ক্ৰিল্মে ক্ৰিল্মে ক্ৰিল্মেল ক্ৰিল

নিশ্নীকে স্বাৰ চাই ভালবাংশ কিলোৰ সাৰ্ভ প্ৰয় পাও চলাই স্থাটি বাজে, সাহত চিবকালে চিবনতুন তাৰ প্ৰাণ্ড, 'নিশ্নী নিশ্নী নিশ্নী প্ৰাণ্ড আৰু ক্ষাইণ্ড ভাক , নাম্মৰ নেশাম চাক স্ব চাউমা, স্ব-পানহা চাকাৰ পানশে মাজিৰে নিশ্ব ছাকা ইাপি কান স্থাৰ ইাপে কান স্থাৰ বালে স্থানিক সাৰ্ভা হাল কথাই ব আনি না, বাপি ব্যক্ত ভূমি। ভূমি।

রবীজ্ঞনাব ও উত্তরসাধক

বুজ্বেৰ ৰশ্ব

5.

বাংলাগা অভাবক্ৰি ক টি ব্যাশ্চম প্ৰথম উচ্চাবিত হয় গোলিক্ষ্য লাল্যক खेमतक करता (क दार्लाक्षरणन कामिना, किन्न त्यारन अक त्याका नाजिके ৰ্লেডিল্লন, কেননা পোৰিক্চৰূৰে এই আখা নিতুল খানিগছছিলো, তাঙাভা অগ্ৰহ কলিকের মধ্যে যে জৌৰি নাংগ্ৰ অন্তক্ত উল্লেখ আছে সেটাকেও অৰ্থহীন बना वाय मा । 'मीदव करिय अल्डिड देप्पिय भिष्य वन' अमाथ कारल करविहत्तम, চালে মুক মিন্টলি কুলালারের উজ্জেল ওলো, কিছু 'কমাবকবি' কথাটা। य विक्त (पहला कात वर्षाभ्याका अक्षेत्र कावन च्यानक चावन नामावन च्यान करियार दहे च जानकति, , बरह हु । कारमादन य तिहा दहनाहे अध्यात अधि छात्रा সম্ভাৱ হয় না, কিন্তু বিলেষ অর্থে অন্নেক ভাব বাতি ক্রম – বা বিপরীতি – যদিও (महे উत्ति सक्तरनर अन्तर (कार्या महत्र माखार्च रेक्टि ह्यामि । यहे व्यक्ति 'আদাৰকৰি' বৰণতে অধু এটুকু বোৰায় না যে টনি ক্ষাব্ডট কৰি সে কল। না বললেও চলে , বোকায় দেই কবিকে, যিনি এখা ঘট অন্যতিক প্রেরণায় বিলাদী, অধাৰ বিনি ৰখন ৰেমন প্ৰাণ চায় লিখে বান, কিছু কথনোট লেখার বিষয়ে চিকা কৰেন না, বাব মানৰ সামাৰে জ্পায়ের সংক্ষ বৃদ্ধিবৃত্তির স্থিন সম্ভা এ কথ ক্যাব্য কবিভার আবেধের ভাশ না থাকলে। কিছুট থাকে না, কিছু (अहे जारवशिंदक नारेटकर यदन रनीकिया मिर कहात डार मान कहन हात ना, ভাকে ছাভিয়ে গিয়ে লাসন করতে হয়। এই লাসন করার, নিষ্ঠুণ স্বরার শক্ষি বেখানে নেট, শেবানেট এই বিশেষ অর্থে 'মন্ডানকবিম্ন' আব্বোপ করছে नावि । এই ज्ञक्त कविरुद्ध मध्य वर्षाच्च कथरमा वर वाद्धिय व कारहर कार কথনো বা ঐতিহাসিক কারণে, কেউ কেউ সভাবতই সভাবকৰি, আবাৰ কোনো কোনো সময়ে সাহিত্যের অবস্থার কলেই স্বভাবকরি বৈথবি হায়ে থাকে।



A A . . . See side of a way of a large of a F HT 以下 表。 化可力 如 中子 TO AND THE SECTION AND A CAN DESCRIPTION OF A REST ASSESSMENT TOTAL OF A PROPERTY. A The ATT A STREET A TAKE A CATAL AND ME .. १७ १० १ १ ० ० - १२ १ म् अ २ ५१४ म्हेस्सरहत प्रश्ना कर्तक मार्गेख्य - का वा वा चाम श्री श्री ता का करते सहस्र स्टाल by transfer were a complete that you is all मत्त राज्ञान व्यवस्थतम् निविक्षित्र प्रशासन् আৰ্ফিলের লিনে, ভার স্থা ভালত সাহস্তার্থণ খাল বল্ল ই এই ৪ বাংল अर्देशक कर्णा किंदु पर इ. किंदु किंद्र कर यह स्थाप प्रवास प्रवास क्ष्मा करू व व्याप्त । क्षा व अवस्थित मान, व्याधान स्थाप कर्ष व कार प्रदेश १२० । ह हे । र दक्षा रूप र होता रूप मान्त्र केपरहक कालन विस्ताहर মাধ্যক্ষিক না ব্যান ক মধুকে নাধ কাৰোনি আহেল মধ্য ধাৰ হেবুলি আৰু কিছু (महे, फायन कर नम्प अपने अपने कि स्टेशक विकित्त एक विकास कुक শ্বাসাদিভূত সংগ্ৰহণ সহভ ছিলে, বিশ্ব স্বত ছিলোল কণাল সল জলা ধ্যমন্ত্রি স্তুত্তিয়াস, মংগদের সম্ভুত্তির স্কল্প সঞ্জে ভিত্ত 🗻 এই কান বাদু কিক বাধের পাণ্ডা ছায়। স্মাকোচনার মহতে নিকার ক্রিরাথ



ত্তিনার, সার হালের আন্ধ্র উন্পর্কারর আনিকারণের ন শার্জারিকারণির বিধানর আন কর্মানর হল, হাল পান্দ্রনার বাহি ন ন করা বাহি বিধার বিধার করা সালের স

दर्गा विषय के राज करण है । व राज को न वहां नवाल । अ स्थापन अग्रह ATH THE THE THE PERSON TO THE PARTY AND THE THE THE PERSON AND THE GROWN OF BEEN THRESTON IN THE THE PROPERTY AND THE PROPERTY OF THE PROPE then I server see the ting of the server E & T 4177 , FA 201 , F , FR 6 2, 1945 1 207 + and the enagers of the ten after a quarter to at and produce at come to gove - a mile on the state of this I for I was sell the a trade wine the trade and the trade 电影片 1天下电影 有实际 医水体病 人 电影水水 人名印度人名 电影集 The example of the second of t ্ম ব্র সাধার কার্য কলে মধ্যে প্রকাশ কলা এই মাহিলা লাগার পার্যুক্ত न , १३ इस है कि मान के क्षेत्रित कुत्र हात कादोला निर्मा में इस्व ইয়াংমার হারণের প্রকাশিত হ'হছে সংকৌ ভব বাপর চিত্র পিচার পর 'তেও ও লাতিনী আনৰ মাৰ মাত কলে কলিব ইনিয়েশৰ পেই ম্বাম্পত্র সালে কাল, উপায় তিলে না সাক্র তার উল্ল ৬ খুল নালার [अहे पुष्ट टेप्टन्ड वर्णाय ट्रांटन, चन्छन हुन्छ व निस्तील द्रांटन काणा, हास्ता , ख्या रिक्ट्रांस एक या करिया प्रतिकास या रिकार्स करिया कुल्या क सर्वत है अर्थित स्व স্প্ৰেম্ভাৰে, আৰু আনিৰ হাতা বহল কালই ব্যাক্তিনীৰ চাতি পাৰ্যা যায় द्वीतानग्रद्ध है जिल्ला होता, विद्व किएक शाम कर्यान का प्रकृतिक



सैकाविक्छांड च्छण्डियां सम्म (ण्ड्रम्म मा , छास्य काइछ ए क्यांछि धरा गण्डला मा (व वर्षाक्रमाण्डर (व अग्य छाता मूध, एस्ट अर्क्स्टा श्राक्टल्यांक्ट च्यांमाण्डिक स्था, क्रिक्ट श्रामीत च्यांमाण्डिक स्था, क्रिक्ट श्रामीत स्थान व्यक्ति छ कृति , स्थार श्राहित्सार ह व्यार्ट निकामण्डि , च्यांचा श्राहीत वर्ण्ड छ कृति , स्थार श्राहित्सार ह व्यार्ट निकामण्डि , च्यांचा श्राहीत वर्ण्ड छ क्यांचा श्राहीत व्यक्ति ए व्यक्ति । स्थानीत वर्ण्ड प्राहीत व्यक्ति । स्थानीय श्रीहा विष्ट हालम, (सहे महाक्राहित च्यांचा श्रीहा क्यांचा वर्ण्ड प्राहीत व्यक्ति । स्थानीय महानित महानित क्यांचा । स्थानीय च्यांचा श्रीहा च्यांचा । स्थानीय प्राहीत व्यक्ति । स्थानीय स्थानीय प्राहीत व्यक्ति । स्थानीय क्यांचा । स्थानीय वर्णा । स्थानीय क्यांचा ।

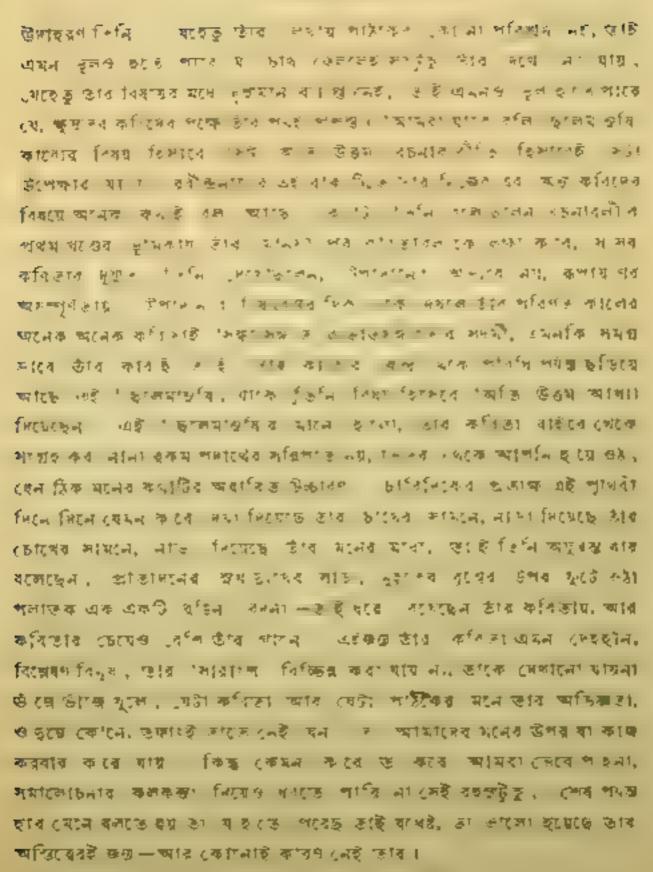
₹.



বনীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক

পার মার্ভু লাবা নার । তরীক্ষার হা কার্ম নি, ভারের কাছে ত তাৰ্ছ হ'ব ছিলে তা সেটা—বি যা শ্ৰেম্ম লিছৰ মালিম্ট ছিলো⊸লা, িন্দাৰ মাজতবৈছিল, বাবে মাজেন্ন, টোলাৰ ঠিকা ভাই করবেল, এড বছোটা বর্ণ (green green) আনে এই আন্তরের অনুস্বান টোরা স্থান পা িতিন ল লিছান হাও খাননি, কারও একটি বিলেষ কারণ বর্ণীকনাথেটা '⊾ডি + আগড় । তথাক্ষরণের গলায়ের আদা গন্তা— আবি ব্রগালেই শিখনি স্বত্তিয়ে প্ৰত্য বিনি সৰ স্থৱ ভূতাৰ বা বয় কাছে চালেন, বাধনো ব্ৰেন্না *লুকারান সংখ্যাত চ ' পরর নীগের ভূমিবিরলাম, টোর ঘ্রো এমন কৌনো একং এই, স্থান অভিনয় সাজ জন্মি আগালে -প্রের ভাবের আগালে পারে। দ্যুত্ত হাত , প্রায়ের মহালা, কর্ম মার্লা ন্ত্র ব্যাপা বিভাগ ক্ষেত্রণ প্রিকল্পনা सर राज प्रदेश । ८अडे , चक्षांशियातक घटना अधन स्तिमाहत किहालाला, अधनिक विभागत मा १, ताकातरक्षत नुष्टरहर्भात १८१ । जेलक लाहे कराव व्यक्तिकाधि আংবরণ নই নিকটক , আমাজের করে করে মিলনে খন মুপলৈব্যুম্ব ও বার্থনে েট , কানোগানেট দিনি ভূমীয় নন, নিগুড় নন—সম্ভ বটেবে বেকে , ধৰকে · हे भारत हम, ब्रह्मानक रिश्त व्यक्तिभाग भाष्ट्र काहीन ना व्यायास्त्र, চিতাৰ চালে ক্লালবেন না, অৰ্থ ঘুঁজাত প্ৰিয়ে নেন না কৰনে ১ আৰি উৰি বিষয়নত্ত আৰু বিশ্ল ন্য, ভূতবাৰা ন্য, কান্তা বিষয়কৰ বছলাভাও নেট জ্ঞান্ত প্ৰত্যাল্য কৰ্মন মাল। ছাম মলে, ও চাম ছবে য ভিনি र्मात्र छन का है विस्ति विद्याहित, यावह ६५ है किहास सुवे कददस्ति, सांवासात ক্রেন্নি কৈত্রী ক্ষক্র্যা। এত এর উরে অভ্রেব্য ক্ষেন্ ভ্রোধ্য, ছাৰ প্ৰভা≡ন্ত ব্যক্তি হুদ্য। মনে হাজ 'আহি ও খনন লিখছে পাৰি कृति कृषि छात्रे महत्वानी भारतातिहरू मद भिन्न अपकृति अन्य नय कैति तहती, শাহত আলগত দুটিতে পাণিয়ালার কংনে প্রেয়াজন নট, খেন কানো स्टिक् हरूप भग १८८ अटाक का तथ्य हात, द्राय भाग भाग हम सरकेन (कार) ইতে কলালট কেব বহাত পাবে -এবটুৰ নি 'হাব আমাৰ ভাষু অংশকা। অম্বৰ্কে বালেচা কৰিব। তে বেশহুট ম্তেছিলেন ব্ৰীক্নাপের 'মডে।' চলম ভিয়ে বৰ্ণমন্ত্ৰ হাবিছে গেছেন উবে।—কি বছৰী কেই ঠাই ছেলেমাছলি লাখবৰ লিবলেন।

ক্রীজুন'থের ক্রিটা নিজেই নিজেকে ব্যক্ত করে, অকু কোনো সাহায়োর প্রয়োজন হয় না , এই নিউকুলা, এই সাজ্ভার জন্ম, প্রবর্তীর পক্ষে নিশক্ষ্মক



এই বক্ষ কবিতা ভাবনের পক্ষে স্পাদ, কিছু ভার আদর্শ অনবরত ভোগের সামান থাকলে অনু কবিতা বিপরে পচেন। বিপদটা কাথায় তা



বুজিন্ম বুলি সং মাজামণ্ড মজভতি হ'চে, ব'ংকাৰ ভ্ৰমতাৰ আছে , যাধন সাগা যাব শে ভাবেই প্ৰকাশ আৰু ভাগৰ কৰিছে হ'ব উঠাত আৰু সেই প্রের্লিটার নির্ভেট্ট মোরাজুডি ভাব পিছার কালা মার্লেচর আহে বলে भारत्ये द्वा स , ज्यान भारताल नवम चार्क्तर कारध्य व्यक्तिमधार्यस्ति । ला भ ধ্যালে অনুত্র কৰি দত, কিংক প্রাণী বস্থাতি আদেশত নিজেবাই ভাচ নিজেব মুদ্রক উপ্তেক প্রেল্কেন। আবে মাধ করা কা কম্ম দিছেয়ে ভাবেই শিক্ষাপ্রদ छित्राहतम भाई नमग्रह कृत्राथ प्रति । व्यास्तिक र भागा नारक र ग्रह किल् स छ व्यास কার্যণ, সম্প্রিয়িক, কাড়কেণ্ড্রেয়কের কবিদের মাধ্রচনাপ্রিয়েড আই ভিনি, সর্বভোভাবে যুং প্রতিভূ, এবং বর্ণান্তনাথের পালে ,রংম রুসমূলেও উাজে ব্যক্ষা বায় । ইন, ভলা গ্র, আংলাদা একটা ব্তহারাধ্যা পড়ে, বিশ্বসেট ८ हरायाज्य की तक्ष्य व प्यादरकाडे ज्यायता तुम्रताङ भागतता, तक्ष्य वर्गास्थ्य भाग থাকলে, আক্রেকর দিনে সচ্ছ করাথের আর প্রেয়াজন হয় না। স্থান্টা क्रिक्त अपूर्ण । तक्षा है दाहरू। , अवहे कार्का प्राप्त काष्ट्री है कि से धारा करूव ক্ষতির বাজিটবলিট গর পরিকাশ নম্ভটো আহোর কল্ড ক্তি ছেটে ক্ষতিও লক্ষে বলতে ঠিক য ্লাফাছ ভাও একে বলা যহে না ইনি ভাট কৰি না ৰুড়ো কৰি, কিংবা কতু বুড়ো কৰি সমাধ্যেতনাৰ কোন এক প্ৰসংখ এ স্ব अम चनास्त्र, हेनि यापि करि किना (अहेरडेमें राजा चामल कर्षा। महास्थलनार्थ धारे बेल्टिवर भाषणा गाम ना। वदाल्यार्थद विवाह महाकनि কারবাবের পর যুক্তার ছোকানদার হওয়াতে লক্ষার পিছু নই, স্টাকে প্রায় অনিবাৰ্য বলা হাছ, কিন্তু স্তোভনাধেৰ মালগত্ত আপাত্ৰদ্ধিত এক বংল বাংলা কাৰো তাৰ আসম এমন সংলহাভ্য দ্বিন ব্ৰহাৰ কৰেছেন রবী ভনাবেরই সাজ সবলাম – সেই ঋতুর্ভ, কলীচিত, নেশপ্রেম কিছ ফুল, শাধি, ১৯৯, এমঘ, শিশিব, এইবকম প্রচেকটি শংক্ষর কা বস্তুর শিচ্মে तरीक्रमार्थे एवं चारकायंक हान नाहे, त्य दिलाग्यक छेवान, याद सक् 'दुवे'दरमद নীগ্ৰাসে'র পাত্তম পুনকজিও আ্লাদের মনে নতুন কংব জাগিল্য কালে শ্বর্গের জন্ম বিরহবেদনা, দেই প্রাণবস্থ প্রবজ্ঞার স্পর্কার স্থাত স্থাত জ্ঞাপে পাই লা, টার কবিতা পাতে অনেক সময়ই আমাণের সভেত্তয় য টার 'অভত্তিট'ই কৃতিম, কবিতা লেখাবই মন্ত কেনিয়ে ভোলা ৷ যে খপ্ন ধৰীজনাথে দিবাদৃত্তি, কিংবা পথ মানেই বন্ধভন্ধ, সভোজনাথে তা প্ৰবৃথিত হ'লে। দিবাখথে, যে ফুল ছিলে। বিশস্তার প্রতীক, তা' হথে উঠলো পৌখিন খেলনা, ভাবুকতা হ লো



प्रार्थ माध्या श्रात र सत् प्रार्थ प्रात्म प्रमाण भारतप्र १ ता माल सही भीन च्याच का प्राप्त कर्याक्त । अहा भागा १ १ मा विकास प्राप्त का अस्ता है। वर्षकरण गणक्य १ प्रपुर्वत । ६ प्रान्तिक, त्राह्म प्राप्तिक प्राप्तिक, क्षी मद्द । तम प्रत्य १ स्ट्रांट स्ट्रांट स्ट्रांट स्ट्रांट स्ट्रांट অধুমিৰি অনুস্থাত আ আলক্ষ্ম জনাত্ৰ চাপটো the I the extra to the second of the second उद्दर्भ भारतक राज्याद्व र रहा हा वा सर्व समाह्या ALT I FAT, FR DE WILLIE (WOLL DIT TO THE DALLES AT ますます さんのん とう さんで カルマンター ションカー でかみです al me " is sur a me a i me " a me ale সাক্ষর সুধু হ সাহ । তা বি কাল দেশ বিবাসের র সাহিক্র त नह रहकता रहा . जाव जा राजा प्राप्तिक विकास चित्र कराम र का ताल करें. एक क कर्र एका प्राप्त हर्स are a region All and and a second second

रमुहु १ , वर्गल मार्गाल भागत तर्गाल । ६०० ग्राहर में प्रतार 医中毒性 中午十二十二年 美国 中一 人名英格兰 医水水中毒性 रते मन र १ म २ लटी, इस स्थूमकरी, मुंदर गण व लका माहनामत्। क्रम कुल र अञ्चल र इंगूनन अञ्चल अञ्चल रहा से दुन्नि अवहें अल्लाहरू । स्य प्रवर्त तत्वत्र वार्ताक मार्गमण मार्ग मार्ग प्रवर्ग पर्य पर्य वर्ष । स्वर्ग विमा र्मन प्रदेन ते रिकारण पूर्व राष्ट्रक प्रदूषको श्रम थ राष्ट्र राष्ट्रक राम क्रास्क लाहु लानुं क्रामा के अपने ने कि वहन कि कहें इस के का नाम कर कर मान कर रेडड़ द्धान करता । वद अत्वदर्गी क्यूनर को र (लद्दार न (नद्दार वाक्सर) हर हर वह अन्यान कराइन के हर खरा यह स्वार्थिक ने प्राप्त वर मुक्ता है व पर्याप 一种种 中心, 1、不要相望 全等 那個本 更大大、可不及 知此 文明等的是可不 實化 安村中村村 2) प्रेटिंड प्रदेश देव अध्योते (विकास कांग्रेस दे प्रिक्त कांग्रेस विकास कां का कर्ण्यक प्राप्त का का पार , महा का कर, दें के का कुला में गरेफ कुल निवाद के तमस्य व \$65 N LH 47 S



বালে কারে নাত কনাদেশ বালিতে চন্দ্র, এমনকি টোর প্রার্থিকনার ও চালিও এই জাল, তই সমায় যাসর দালিকিয়াল নিদেশি, জালা ও গালার কার্থিকের হৈছে কিলি নাম ধারে বালো জালার মাসিতপত্তে বার হাত হয় ইলিম্পেই জালের কিলিও কালালে ও প্রান্থিকের কালালে হলালের স্থানিকের কালার হার লিক্সেই জালের হার লিক্সেই কালার হার লিক্সেই লাক্সেই লাক্সেই কালার লাক্সেই লাক্সিই লাক্সিই লাক্সিই লাক্সিই জালার লাক্সিই লাক্সিই লাক্সিই জালার লাক্সিই লাক্সিই লাক্সিই জালার লাক্সিই লাক্সিই জালার লাক্সিই লাক্সিই লাক্সিই জালার লাক্সিই লাক্সিই লাক্সিই জালার লাক্সিই লা

۵

ন্ত্ৰান্ত ড ডাও স্থানাবের নিজ কণ আমার উদ্দেশ ১৭ আমি ख्यु के इर्क भाव करता विश्व भाषा । किल्लाव भाषाला प किल्ल वेसदी क्रांट का द्वार कर्मन अन्तर राज मानम नेप्युक्तिया छी वामान स्थाप स्थाप अपन्तम दिल देगारत, वर्ष द्वान व्याप व्याप শাংকুল ভিল বাংক্তির পাংকালত কর এ ছাড়া আর সাংক্ষা সাল্পাড় এইন ডিল ন , শৃহত করে লেশ্ব আনতি আনতি কৰ न' - क करा ३ हक राज्यका माकार वाडे काका,- लीवन रहे भूती আৰু জান ক্লাং , কিছু কৰি লায় সংগ্ৰনাহ্যত উপাল একটো স্থানী কালাভ্রাল বার প্রেম্পান্তি মুক্তা কাল্টিক উঠাতেই ভূতিক সভাক তাল বাংলাবেশ্য এই হারপানকার সম্বটাই স্কে ক আগ্র সময় এগাপ্তন থেব প্রাণন এবং পায়ন্ত পাকাট তীবে সামলে নিজনীকল व्यक्षीर नार शेष्ट्रमा अधारत भिष्य भाषाचा नार्यक्षा, परेणस्य नार्यक् গভাবভাবে জলা আমের এটা শংসৰ কাটা ভাগু বিচাৰ কার বলচি এ এ বিষয়ে কৰা কৰাৰ আধিজ্ঞ ভাপত্ত অধিকাৰ আছে আমাৰ কৈলোকবালে আনিও জানাচ র ফিনাডের সামাহন, যা খেলে লেলোক ইচ্ছেট্টাকেও অভায় মনে হড়ভাত এন বাজাবাছের পাছিল, তার শভোক্তনাথের ভালানত নাল্য, ইবি বালারগাঁর আও**লাজের** আরম্প— তাও আমি মানাভ । আন ২ই নিম ই বছাত্র পত বছুর কেটে গোলো ৰাংল কে চিকে, আৰু অন্ত কেছু গাইলে ন ্কেউ, জাতা কিছু স্থাৰ বালিও ভাষ্টে পারলে না-ন্যম্পিন ন পিলেছা কলিডার নিধেন উলিয়ে



হৈ-হৈ ক'বে নক্ষণ ইমলাম - এলে পৌছালন সই প্রাথ্য বর্ণাপ্র বের মারাজাল ভাওলো।

अक्रक है भ्वाभाव के इंट्रामक चार्थ च नावकृदि वहले हैं, एम कथा নিয়স , পুৰোক প্ৰবৃণাত ভোলনাহাৰি ভাও লেখাৰ মা হপু ৪ ও ইয়ে च्यारह , वर्तीम्बन्दरश्व चारकादव एर्ड रका ने ८ ३ जिला, १, ४, नर , द्या घर वर्ष वर्षा ्रेम्बडर्व भारता समा, राय्य क्षांच का राज्या । ्राय्य का , थारा का राज्या भ्रत्यत्त (भ्रमीन स्थान प्राचीन प्रमान्त, न्याम = , त्रा म मान्य - १ ति, क तद + कद कर्ता - १३ तिनीन ला किम्बदान व्याहक्त म हा 'ल प । दल, १० १० १० ३६ ६१६ व १०। परत भागीत क्षान कार के न वहत पार करते करते हैं है के न वर्ष पर न (नाक्षा वाम मार मककामन , नासक स कलाई, कह र न विश्वारक महत्व Child क्वांन्ट्र शहर अन भारत्व कर २ मा १ १११७० ,०० लाड हो मा कायाप শ্লিনাই অস্ম ্যুণালক কৰি ৷ সণ্ড ভৰা ৷ "শ এলাব নিকল ্বে, আছিল উবি সম্ভক্ষ, স্থান্য ভূনাগতের বৈশিষ্ট প্রিছ্র বাল্ডিছ এডি জন্ম কয়িলে প্রতিকা এট বুধ মতেলেলনাথাক মনে হয় বহা কনামেলত লাপত কিবা আহাই মা নাজালে ইস্পান্তক মান্ত্র ব্রাভ্ন হর পার অরু একজন কবি স্বত্র निक्तपरी, किन्द्र न हान । यह य नक्कल द्वांत नारभद्र हत्य मध्य वांतीरिक है वेशन फिरफ (बारबारमान दगर र पान्य कामान, भावन कदासन, उपीक पूर भदरकड़ें ঘটোছলো, এব পিড়ান সামনাত করনো টা স্থাস নেই, ক্রাপ্রাল, শাক্ষিক **बादानदे मदाद द्राप्**ष्ट्रिया, यह जाराह्य रथ व्यापन नाम सहासन्धाय निध्यिद्दिनन, नवकमत ए हैं , दिन्न नकहन देवनिया रभएपहितान डीट के उद्मत ুপটভূমিকার কিচ বায় বুদ্ধমান তিনি, কট সলে হিন্দু মান্সর আপন কাব निष्यिद्वितन- , अक्षेत्र पाद, नय, पानायण्डी । हिताबहुना देवरणांच (क्राप्टिक नेश्रं नेप, मस्प्रांत , पुन कर्जरक 'फ्रस्ताक १४'४ ८४४ म नपू, गांडानीन শেটো গানের আদার বাহি থেকে পালিয়ে কৃষির জ কানে, ভার্পত দৈনিক

ক আৰম্ভ একটি বিক্ত ভ বভ সেলের মধ্যে একট সম্ভে সাফ্রে ছিলো, বিশ্ব হাব সমস্টোট সহাসেতেবার জোলা, বার দেই সমগলতেনাও বৃদ্ধিবান নয় তারু প্রাথেকী। যেট সাবিজ্যের পাক্ষ হরোজনীয় হি লা, সেটা কমীলন হেব বিক্ত হ ওতা নয়, কমীলন হেব আকুট কল চিনিয়ে লেবা আইখানে সুলোলচল সম্ভালতি হ বিশেষচল ল'ল কোনো সহায়। ক্রেনিন ব্লেট বাংলা ভ্রমিন্য চামান্ড হ সংগ্রহক্ত হ ১৯ ক বিশেষদন ন



হ'রে, এই দেওলো সামাজিক দিক ্লাক হ'ব অভাবিদ্ ছিলো, এপ্রাই প্রবিধে হারে উঠাক। এখন ডিনি কবিতা লগ্যে হাত লিলেন । ব্যৱহৃত জীব প্ৰিবেল ছিলো দিল, এবং একটু বহু ৮৫মের আনে যাত্র টেট লাবিবেল উচিক भौगीय के भी करते, जिल्ली कांगरा महत्त का गड़िश्ता होते भरका के देविशालायक, শ্রীক্র, কান্যেকম সাহিতিক প্রস্তুত ন লিয়েও ভুলু আপেন স্থাবের কোরেই বরী-ভূন্পথ্য মৃত্যা বাক পালেশাল পাবলেন দিনি বাংক কবিছে;য় नकुन दक्ष कामराज भारतसम । देश्य किल्लाय १४ भविष्यान छेरावसमा दिल्ला, স্পরিমাণে পুটি বলিও চিলা না, ওেরু আছেও নরুনের আকাজহাতিনি আগিয়েছিলেন , তাঁর প্রভাক প্রভাব যাগও বেলি ভাগী ভালো না। বিশেষ েওমন কাঞ্চেও লাগালে। না, ভেবু আছেও এইকু ভিনি দেবিয়ে নিজেন শে। ববীক্রাণের পথ ছাড়াও করু পথ বা লা কবিড়ায় সম্ভব - গে আকাচ্ছা তিনি ভাগালেন, ভার ভৃত্তির জন্ত চাফল্য জাণ টেঠালং নামা নিকে, এলেন 'স্পন প্ৰাৱী ব সভোজু দঠীয় ন্মী লাম কাউয়ে, পেলগড় শক্তি নিয়ে মোহিতল'ল, এলো গ্ড'ল্লাথ লেনব্ৰের অপডার -কিন্ত ভেম্নকার মাতে, বাবহারগোগা -বিধ্যিতি, আব এই সব পরাকার পরেই দেবা দিলো 'কলে'ল' গোটব নাতুন্তব প্রচের , বাংলা সাহিত্যভার মাজ কবার ফটো বাজনেন

н.

নক্ত ইম্লাম নিজে জানেন নি যে, তিনি নতুন গুল এলিয়ে আনাছন কার বচনায় সামাজিক বালনৈতিক বিচেশ্ছ আছে, কিন্তু সাহিত্যিক ভিলোহ নেই। যদি তিনি ভাগাজনে গ্রীতকার এবং অবকার না হাজন, এবং খাদ লাবল্ড গলনের অভিনবত্বে তার অবলয়ন না থাকালো, তাই বে রবাল্রনাথ সালোক্তনাথেকট আদর্শ মেনে নিয়ে হল্প থাকাতেন তিনি। কিন্তু যে অভিনি তীর নিজের মনে ভিলো না, সেটা তিনি সাক্তমিত কারে দিলেন অলাদের মনে যে প্রক্রিয়া অভেতনান্যে তার মাধা তার হালো তা সচেতন গাছে ইটে আগতে দেরি হালো না। যাকে 'কলোলা' বুল বন্ধা হল। তার প্রধান কক্ষণই বিস্তোহ, আবা সে বিলোহেক প্রধান কক্ষাই ব্যীক্তনাল। এই প্রথম ব্যীক্তনাল বিবল্পে আনাক্তনাথ জেলে উটলো নহলা প্রাচীনের সমালোচনার কেন্তে নয়, অবাচানের স্থানির ক্রেই। মনে হালা তার কাবো বাজবের স্থানিষ্ঠালা নেই, সংবালের ভীরভা নেই, নেই জীবনের আলাখ্যণার চিন্তু, মনে হ'লো তার জীবনদর্শনে



याद्यस्थित या व्याचा । । । । । । भाग भाग व्याचार व देशमध्य क व tarme of the set of the service of the second · ました かり ないとうなる と 「 日本 日 一 ライヤットの かれる 一本 et to the state of the same of the state of the state of the same of the state of the state of the state of the same of the same of the state of the same of the s र र १ १ १ १ १ । स्ट्रिंग १६० स. १ १ । and the second of a section in the second of a 1th or a engineer for a ment of the state applied me that a fact force with a company wing wing many move नकारी सिवित गर्भ कि का भाव गाउँ तला पट द किया नवनी that you show the east to be at the beautiful the first told not a make a many of the state of the told of the · 中下 · 國帝 · 山田外 東京日 · 中國 · 日 · 中田 (1) · 中華 () · 中華 ()



র্বাপ্নেখে ও উত্তদ্ধিক

ততে তম এই ক । পালে গ্ৰহণার কলেল কলিও গদা চয়ে। উত্তর ব্যাহিক্তর হওলা।

भारता समान ताल १९ ताल १९ ताल १९ एक एक पार प्राप्त करता अधिक उपा व किन । अर्मद स्वभन चर्छ । अन्याकराहरू किम स् छ स्था, व्याहरू द केंक के न किया जब कर कर कराव महत्व किक्क कि महत्व कर or the , the many wear wing , are infer mitting without मा । का । १३ २ र १ र वर्ष वा वा का मानकाला ५५ गामा वा मार । त्या विक कि 1 रहाम प्राच भारत, तार का तामा अब किन अरहात, दुव्यिकि स्थानी, िम्पु प्र वक्षा व द व दी राष्ट्र भ प्र विकास अभावत अग्यास । असे प्रमुख इष्ट्रें के र वर्गायन करेन्द्र सर्गा, र म महत्यन हरीय छन हर्ने प्रमान, चनाम १६ अवस्य १७१७म् १९१७म् । वाद्यापन वास्तुः स्व कार्यास्य वास्त পালপারের বৈদ্যালক পদুর্গ বর্গনে করে তুলার বুলার বুলার্থনার্থায় का दश्रीकार का द नमम व्यव्या का वर्ष कर कर कर कर कर विमान के कार भी क्षा विश्व कार्तन, काराव ज वृत्र नद कराना मानह करिय क्रक्त होत जकरून पिता मही एक पर १६ वर्षा १ वर्षा प्रवास सकत पर स्थान मही प्रवास मही कांत्र कांत्र यो व चान्। भिक ५८क व कृत्वर चाम गरवास्त्र , यामत मर्ग्। मानाया अक्षम यह अविधि क्या भारत (४ खेवा भूतभूक वट विक अट्टू नाय मा क वर्ष कटक भार याह सदम वाद्वार रहे अहार काराह्म कार्यर जनार च वकर वह या किहू শাওয়া বায়, ব্যান্তনামে চিল্ল স্কিনিসটি প্ৰইন্ন । ক্ৰন কৰে বে বৌজনাপ্ৰক জ লাগ্ড পাবলো – আবংচভন, কথানো কা চেপন মান্ত এই চিকা কাৰ কাৰে প্ৰেড বলৈর মনে কোনে কবি, জাবনালকের মডেণ, বলীস্কলাধাক পাল কাটিয়ে সংব কেলেন, আবাই কেউ কউ ঠাকে আছম্ম করেই অন্তিন প্রকান टेर मुश्राम् व भा महादात । अहे मरश्रास्य भरशाम् इ दला शाह अम्राट व व ব্সল পরে ভূলেন পাভাব্রে স্বাহ্তের ব লাভাব থেকে, স্বেছিলেন উপকর্পর্যে क् भू के के बहुत में सप्त कारिए, विद्यापता । द्वीतिक महस्य देशी स्वतास्थत सम्बद्ध है चानुशासन क्यूट्रां ने एक कर रून चान्छा घाटन, विश्व (म



হাছাতুক্তির ভিথক উপাত্তই সহ করে নিলেন ব[ি]ক্নান্ত, দল গাবে स्वीक्रमांच, सार केवन हर दिन ६ ला र दनमाय, राग किया दांव विराम अकान्यकारदरं क्रांत्राच निर्मान प्रादार क द्रा क्रकार्को, द्रोक्नार के स्थान व অহ্ছিবর্শীর মাঞ্জেবে মালা বিহুছ আন্নালন প্রবশ্য বেছিলে আরু का बंद प्रहास स्वरंदण सुर्गाण हुए येल स्वरंग र प्राप्त है है है है নাৰ্থের মাজুন কলে তালে তালেন না বিশাস সাম্প্র লগতে লগতে লা বিশাসন ন স্থিক কৰ্মন ট্ৰে প্ৰাৰ বা ল সংগ্ৰাহ পাৰতী বাৰে : - গল স্থাপ্তে कार खनाइक हम राज दमराम '६' नव या । जन या भाराह रहान , प्रांत 'कसमोर्ड स्यूकीर्भ च्लास्त स्वेकार प्राप्त किल्लिक वे व प्राप्त पुरु का का उन्हार रहा या कार्यक व्यक्त वर्ष या राम राम अवसी - १९ र १ र १ र १ क क व्यक्त वर्षा क्षा व मेर्डालावारकार लहेंदर मक्ष्य है दारा र अर्थ मान हरते महामूल विकास दरक्षर, अन्य वक्षत नदार । दरकदरी द्वर न्हें भारत के अहा के ठाईग বৰ্ণাক্রমাধ্য থা বল্লান কণ বল বিভাগ বালান বলাল স্থানি নাবাল্যক ock प्राप्त किराधिक करिका, को दे गरी के पर अन्तर्भ करिन करिया कर कहा पत् कार्य कुछ क्षेत्र द्वीत है, व्यान ज कर ज नेकाल काल न विर्मय भारत है करतन न्, केंचरेन्, १वरना प्रांत्र प्यांत्र ० हेन् १ ल ,सन् प्रांपन परितहन्त्र सहक्र মিটলটো বটানিজ্যতা বহু ব্যাহ্যকার্থ আই ইন্দ্র আর্থ্যকাল্যক, भानकाभिनाम कार्या - वीलारिय राजन तत्वा (भारकाम ना का अहे . টাক না, বিচাই'ডহালে আজ্জত কৰেন ক্ষমত বট ক পৰ দ্ব ন কৰিছে ব क्रिके भाकरपुर भ्याय ग्रान्योत म कर पुरस्कार कार्याप्तस्त ए मना निह युन्तवान पुरुष देवित राजक र भीत व्याप यु प्रायस हारा है । जाराव व्यापन विश्व भक्त करा है रहे, दरर कार करा करा है करा दिकार पुरह सामा प्रशास (प्रसाद प्रशास केंगावनीय ।

নাজকল ইমজায় প্ৰেক গুলৰ মৃত্যাপালালা, হুট মহাত্ত্ত হয়াবলী আৰক্ষণ — এই কুজি বছাৰ বাংলা কৰি নাত হণ জাত্মৰ নাৰ্যালন নলাই অনুসান হতলা এই প্ৰে বীৰা এমেছেন কৰা কালো পৰে পিছ, ভাষাকন, তুক কনাম একে আৰু মোনো ভয় মাজলো না উত্যাহত সা চাট্য প্ৰেলাক কৰিব কাটি হ বিশেষক অৱস্থাত হুটো একটা বিশেষ ইত্যাহেশ নথা নিয়েছে বিশেষ জীবনান্তেই পাক, বিশ্বাহিত্যৰ হ'ব বা আৰু শাহে কালে, আৰক্ষ, যা একে তেই। কাৰেও বেহাতে পাবজেন না আগতে কালে, আৰক্ষ, যা এক



वरीयनाच ७ উख्यापक

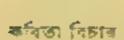
माल हराव के मन भावाभ कतार कि छ (नहें, वहें वकारे हाम धानाह विकास , भूनताद्वे १६६ काकारभव शतनई भूरकारमाद स्थास, स्कारे पात्र, जिल्हा পেকে নিজুন ব'ল ভিজিয় পাত । মঙুন যাব, কবিছে। লিখছেন আভকাল, हैं वा व्याचाकर पर्यक्त अलग राहक है (इक्जीन जिल्हा वक्त (विभि वास , -(मी ,क प नाक शामाक, हा खाबि काचि, यथामनद्य लाव मध्येनस कटविक, কিন হ্যার ্ট্রাকে ভশক্ষ কলে মানা না হাত কাবি না। 'চোবাবালি' 'ক ৪ '৭৪-৮০ ভোলার সময় যে ২০ তোলন ভিলো প্রার্থনায়, আজ্তের বিলন থলেক এই ভাবে মুখাৰেলাই দীলিকার মান্তে, আৰু ভাড়াভা ধ্বন ভ্ৰি ान राज्य र भिक क्किन (२४) याच , यमन हलकिकार्भद है'(तक माकिन कारता শ্রন্থ রক্ষাত তথ মানর পিছ বহাক বছরকো হতে পেরি নেই ব্যামি अक्षा राम कनामितित शामान क्यार हाएक ना, किंद्र कनारकामनाक भुरता भासना विविधा रमवाद भादन रहे कदाहि वनात दाकि जारक एवं कदिया रमध सम् -प्रत्येक्ष्म का हता (प्रशास न्यः किष्ट् बन्नारक कर्यः भाव महे तक्ष्या (प्रार्थ यात राष्ट्र राष्ट्र स्किन्स कोट खेळाल क्ष्यियम हास्त्री সম্পানেই ভিত্ত বৈশি পাওয়া হাল। মনে হয় এখন বাংলা ফলি সাল নতুন কৰে। স্থান্ত্রার সংখ্যার সময় এবেলত, প্রয়োজন হয়েছে। স্থান্ত্রাক করে করিব পার্ব । আৰু এইখানে ব্ৰাক্নাল সভায় হাত পাৰেন, এ কথাটি বলচে ভিয়েও পোম ्शन्य, त्यत्त हु आपि छेदम विसदय क्यारिन, लदायर्च निर्णाद्याखन । वर्णासनादश्य भ्याचारवर कथाने। व्यक्तिक भिरत न्य चार ना दुल्या करता, (भनेष्ट्रे वामा ক্ৰিমাৰ প্ৰিণ্ডিৰ চিক্ত তাল বৰ্ণাস্থাবেৱন ভাতৰ্থন খেকে প্ৰিমাপেৰ প্রমাণ , ব্যালা সাহিত্যে আলিখ্য বালে হ'লে আছেন ডিনি, গাংলা ভাবার ec क भारतम भिरम क्यारक्षत , एउट का का क्या इताद कल दमनाँक खाएक ध्यमाग्राम्बद्ध च्याद श्रुद्धायम रमह एक्यम, अध वन चार-भिक्न न'त्सहे भूदी (घराक পারের স্তান্ত্রভাকর বিনেধ নয়, মুগে যুগে বা লা ভাষার যে কোনো কোপকেবই भट्रक . च्याव (एथ्राम श्राम ककार्य धनिष्ठ भविष्ठम घरते चारव एम्थ्रीस्मनः, প্রবের বিষয়, সংখ্যাহনের আগতা আত্র নেই বর্ণান্তনাথের উপরোগিতা। ৰাবহাটতা জ্মণ্ট বিশ্বত হতে, বিভিত্ন হতে। প্ৰকাশ পাবে বাংলা সাহিত্যে। ভাব ভিত্তির ভূপর কেন্ডে উঠাত হবে অংগামী কালেই বাংগলি কৰিকে. अध्यादन नारमा कविलान दिवेडहरू मनवादी धारणदेश हेकिम आहि।



ক্ষিত্র বিচার সঞ্জর শুট্টাচাই

5.

करिक सम्भारिक या न भारत भारतक है र नाभाग विधान स्थान में प्राथिति क्रिक भारत कारत कुला हं दाल के रेल कारत केमरेंगर पालिस वर्ण है। वर्णां कार्य अन्य प्रार्थिक के प्रार्थिक के प्रार्थिक के प्रार्थिक के प्रार्थिक के अन्य प्रार्थिक के प् ि अनुक्र रूप सर्भ भारत्य भारत्य । अन्यक्तिमा इक्तिमान प्राकृत करत মুন বাংলার ক'রেই নালের সম্পান চারের জাগালগৈর সালগ্রে সম্পানাচালের के शुर्वित के 5 5 5 दे हैं . इ. ज. के के वित्र के के बेट ने केल्प के लिए हैं है हैं। ৰাশ নাণি পাটোলার করে ছার নার্য লাভান । এত এপা হা হ'ব লাভা হ'ব হ'ব। টোলা করিদ,বেলি ক হানি কর নামার পালে। তা নি বলির ব লিকি মানক नोदिलों किंद्रित है 'युक्तामार कि के भारतीय किंद्री है विकास करते हैं। का माना का दिल के . को देन ने नगर है है में भारत है कि विकास करते भी भाषित नेदेव के इल्ल प्रविधि एक दे हैं। बाद न्याधिय कर्द एम वस् क्षेत्रभागम देवेक के कारण का ए गाँक सम्म र गेल हर से भारतरह ह Win a thir this minimate where it the minimal materials भाग्य के निर्मात के जिल्ला भी के नात अधी महीत के कि विकास के लिए के विकास की करता है। ମୁଁ ବିଶ୍ୟା ଓ ଓଡ଼ି । । । ଶ୍ରୀ ଓଡ଼ି । ଏହି । ଏହି । ଓଡ଼ି । ନାୟ । ନାୟ । ନାୟ ବ୍ୟବହାର । अवक्रिया (अर के मन्यू र के मार्च करा न देशको के कि जिल्लीक न्यू থাকটি ক'বে আ' ১৯৮ জনের জনের করে করে করে লামক নগানের মনবার। বিদেশিকেন্টেলিছকাৰণ যুৱ গোড় শোক প্ৰকাশক কৰণ এক বাজিও কাই ছট সংগতির নার বন তালিকালন ব্যালখন বিভারত্বার জন্পতাত বার্তিকালেন ব্যাচন मा भक्कारण क्षा मा भाषा के पूर्व कर प्रश्नात भाषा व अहं। करान वा व নিশুক্ত থাকে প্ৰস্থা নেই আন্তর্গ ধ্রণ যান্ধ ধ্রণ ভান্ত ন পার্থন या करि का सहामाह मा , जल, करिक्षण भवदम भागाभुदि कर भागदिक



সং কৰি কৈছিছে ব সম্বিত্ৰ কৰা বিষ্ঠিত স্মান্ত কৰা নিশ্ব ক্ৰিয়াৰ সংগ্ৰাহ কৰা বিশ্ব কৰা বিশ্ব কৰা বিশ্ব কৰা বিশ্ব কৰা বিশ্ব কৰা কৰা বিশ্ব কৰা বিশ্

নান ভাষাত্ৰ কলা আৰু লা, জি কৰি কৰা কৰি জনাক বিভ্ন আন্তিত কৰিছে আন্তিত কৰিছে আন্তিত কৰিছে আন্তিত কৰিছে আনু কৰিছে আনু কৰিছে আৰু কৰিছে আৰু কৰিছে আৰু কৰিছে আনু কৰিছে আন



क्यारा मा लाकरल वार भावनहें हात, काला म-एसाफ र दशी देश मा। ক্তিতা পাৰ ভালেলেগত ম্বেটি ইয়ুত যাত্ৰত পাছক লাভ কার ভালেকা হিছু खा <u>, रा</u>क ध्राम कर। दक्षा पण मा ए एक्सम भागेतह पर नदश्य ५०। স্থাক্ষ্যের ৪ পাণ্ড ডেল্ড আকাশত বই নির্ভনন বাবন সভা বি.ও. নিবেলনের -বিটি হয় পুথক। এই পাত্র বিভাতি সংগ্রাহ গলাই প্রকল্প সন্ধ্রাহক। करा वाभारत भावेक । भागान सहिता भहिता भाग काहरा । शहित्य (स्वा र्फिर्फिर के प्राप्त को पर के देश काल किया का प्रदेश की भागासि, हरकर हार्ला स्थान भारत का भिन्न दक है कन्छल्य परस्थाद स्र नक्षात करद मिएक भागत अवस्ति य करिया स्वाहातसम्बर्ध सम्बद्धाः महारूप है शहर स উঠির কারে বছন। বালে। বাবে বেমু করি আছিল বাবে সম্পুল্লেছিল। प्यास्कारिक इत्तरभ अवधि विदेश करें तहदन के नधः विदेश भरत ६५ विन इसहे वोक्टमी वहमापित काक्षकार भरत्यत स्वार्गित हा द्वार नगर्यम ए । सम्बन्धाः বাক্ষমে বিল , বাবে চিহাপ্রামাল চিহা হিচিত্রসভাতা একটি বার্তভাট न्होंसे भ क विद्यानिक किल्ली, हे हरह न ति हाहै। के व्यानक स्वास আংলোকন্ত বে সমাললাভ্যনাভালন কলাত পালেন যা বছনা কবিব মন পুত कारक मा, व्याप्तवाका या कविका प्रतिष्क दलवी कारक एक एक । वस्तु वाकु ধ্যনিব অবেশ্য প্রদেশ দক্ষতী ভা তাম গালেও। । । । । ই আমানেশ মানে হয়। কবি কা ভাষাস্থবিতা হতে পাৰে নাচ, চাষ্ট্ৰণিত হল্প যে কলিছে কলে গুল ব্জাত কাৰে যে ক্ৰিছেয়ে কাহতটো ভাষা ভাষ্টৰ কাষ্টে বলা ধায়। কিন্তু ভাষ্ট শিলে ধানি আলামাৰ আগা ছাত্ৰা নাৰ ও তৃণ্টী সইন্ত, দেৱে ভোলায় । পুৰ্বা কাৰ্যব্ধিংক্ৰ টোল থেকি কান সমান সমাগ থাকে লাকা ভুটি ইনিলাক সভা হুলা ভুকে অনুবেভিয়ে প্ৰবেশ কৰে - চিত্ৰ মিলি চেত্ৰাম খে বঙ ফলাম ভে উ কালোৱ আসাদিত বঠ।



ভূমিশ প্রায়ের শারের সমালোচক যদি কবিভোগ ভোজবাজি দেখতে অক বংগন, ভোগল কবি চা হলডাঙ্গিই না বলে আবে কিছুই বলড়ে পার্থনানা।

कर्माण क्षेत्र कि जास र स्यावणाय एकाक्ष्यकि स्थाव -- कि कि विश्व करण रथन का विविधित के क्ष्र करने करो विश्व के सामित करा रथन का विविधित के अध्याणिक सामित की मानित की तम। एक का सामित की तम के सामित की तम का सामित की तम का सामित की तम का सामित की सामित की एका का सामित की सामित के सामित का सामित की सामित

নিশ্ব কাবকে এ আদেশে ওনে হয়ত আমাদেশ গোলের মধান কাঁতি নয় থদি ও ই সভা হয়, মাহলে অসি জাত দে-এছির সংস্থার দক্ষার। অর্থাম বিপ্রর স্থানেশাচকের দক্ষার, যদি জাতসংস্থাকে আমাধা বিপ্রর আখা। দিই আবল্য বিপ্রবা স্থালোচকের আহি ভাবের আগেই বিপ্রবা কবির আহি ভাবে হজের বাংলার, ভা-ই জেনে আম্বা তথ্য।

ą.

রবীন্দ্রনাথের কারা-বোদ দৌন্দর্য বা জীয়াক নিহিত ছিল এবং স্বেই শ্রী হ'ল .

"একটি বসময় বহুত্মধ আয়াহেব শেক্তি সভা, আমানের অন্তরেবই
সংক্ষাণ অনিব্যান্য সম্ভ তার শশ্বেক আমানের আহাচেতনা
হয় মধুব গালীব, উজ্জান আমানের ভিতরের মায়েব বেড়ে ওঠে,
বাহিয়ে প্রে, রফিছে ওঠে । আমানের সভা যেন তার সংক্ষারে রসে
নিগোলায় একেই বলে অনুবাধ।" (অবভর্ণিক — র্বীন্দ্র বচনাব্দী)।
সোলাগানুৱাগ কবির বা শিল্প র মনের পূর্ণো কথা। সৌলন্দের সক্ষ



কলাৰে এক কুংসিতি, কুজাপৰ সংখ অকলি ও গি গালি পানা। ২ ও ন এনীয় পুৰাতৰ মান্সিক্ষা। এই মানাসকলাত কলি কলি ২ এও ক'ল। চুড গিলেন কুলিক্ষাধান ভাই কামাজ্যকন্য হাগান উল্কেব পত

কৈ ক্ৰিক কৰা ।" উল্লেখিত কৰা ।"

নাগিত সাহাজিক পর্যাক্ষর এ কথাটি পাক অক্তর হবে একা থান।
(সালাগেও সাত সভা কল বলত অক্তরাক হাড়বছার হবনাধ দেশবি, ক লাধ্যার
করার স্বোলে জাল্মের প্রে নানাগ্রহ উদ্দেশ্য নগাড়ন হার এলে এশকনাথ
হার করাহেন করিব বাজিকার সংক্রিকার হাজার করাহেন করাহেন করাহেন বাজান সাংলাল না কর্মণালার জিলাল করাহেন।
১ই চন্নার বিস্বাহিত্য হাজার হাজার হাল লাভ্য ইলাব বাজ্যার হলে।
১ই চন্নার বিস্বাহিত্য হাজার হাজার হাল না করাহেল হাজার ইলাব বাজান হাজার হলে।
১ই চন্নার বিস্বাহিত্য হাজার হাজার হাজার হলে।
১ই চন্নার বিস্বাহিত্য হাজার বাজার হাজার হলে।
১ই চন্নার বিস্বাহিত্য হাজার হাজ

না হালা বাধা আনিজ্ঞান বাদি সাক্ষিক মান্তিক বা আৰু ধ্বা লয় হালা মান লবা সায় য় সহী মান্তিৰ সায় কৌমিলা বাসেও থাকে। চিম্নিট হ্বাজনাত হৈ মান্ত সাংগ্ৰহ বাধ বাধ বাধন কৰে কাৰছেনা, কিছু কবিকাম কিনি কুবলি স্থানি স্থানি সাক্ষাৰ অহুবা হল 'থাৰ একালাতা । আনুবাল দ্বান কি। বহাজনাত্ৰ সাজ্যাৰ অহুবা হল 'থাৰ একালাতা । কিছু 'অহুবালা মানে অহুস্বাজ্ঞা হন্ত হ'ল পাৰে কো সাব্য বাংগাল হ্বাহাৰ জিলা বােক সাল্পিকাশ আজালা হাৰেও পাৰে। ব্যাক্ষাৰৰ কাৰ্যা কবিজায়, বিলোগনাৰে কালালস্থাৰ কৰিছেই কাৰ্যালয়ৰ সাক্ষানিক্ষাৰ সাক্ষান্তি কাৰ্যালয়ৰ কা

কেন্দ্রের এনী ক্রাপের সৌক্রাপের মানিক্র হার ব্যন পার্কিন সাসুগ, বিশেষ্ট্রেন

> ''লেক্টের পুকারো হটত ক'বন কটোছ সাবা সচ্চার ল'লি কালো বলে ধালা বাহা গোলা ভোগে লাব।

> > (মিকলিখ, লাগীভূনাথ)

কিছ ও অস্তিফুড়। সাক্ষান্ত্রের অর্থাংলর প্রাতি দৃষ্টিপাতের ফাল কাভ



কৰিতা বিচাহ

করে যতীজনাথ প্রবাহী যুগের অপবার্থে টিক এমনি আসক্তি গৈথিয়েছেন।
তীর চাইণ্ড কালান যুগের অপর কবিকৃত্য অনেক বেশি প্রকারিত বুরে
পৌন্দাকে ও কৌংসিড়াকে উপলব্ধি করেছেন। তেমন ব্রমাণ তার
পিলালিশি ব এ ডিন্টি পংক্রিডে নিবেশন করছেন:

''মালুদের বলিট বুকে পুট মাংলপেশতে

वशमय नेप्रान ,व्याशक्ति की व्यारमाञ्च । सबु (श्रम १)

কিছা জেন্মেজ যিতে উবৰ 'প্ৰথমঃ'-র 'নট্ৰনাক্ষ' এর দৃষ্টিটে বলেছেন :

'কোন দেশেতে লাগন যায়ক, ভাগায় জাবার লকুন-ফ্রাকের যোগ শাবার কোগায় হাল চথে এই ভাওলা দ্বীতির যাটে বিউতি যোগে ফলডেছে পা বেজুর ছাঁতির পাটে।'

অচিত্তাকুমাৰ টাৰ 'অমাৰণ্ড' ল লিবিক লিবতে বলেছিলেন :

"कृष्टे-दकाश्याम क्रमंद क्यारन विकास विकास विकास

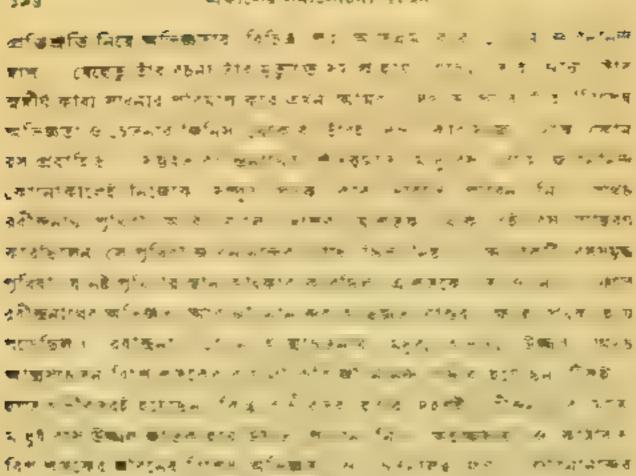
আনি এ দার 'বৈষ্টালটো ব সমাবেশ ভিতের কথা এতক নেগিয়েছেন। বৃদ্ধের যাল 'বন্দার ন্দান যা 'ত্রামিক ভিতের সৃষ্টিতে সেকালেট গোবিদ্দান্ত হাসেব আধবা শিকালোর সৃষ্টিভালী কাম করেছেন।

"নতুন ননীৰ মতেঃ তম্ম কৰা গানি, তাৰ ভিডিমলৈ বহিছাছে কুম্বিত কছাল—

(গুণো ক্বভাৰতী)

· স্থাত পীত ধর্ণ ভারে , মড়ির মতর লালা শু**ক্ষ পান্ধি জেনী—**"

ভ্ৰমন ও কুংলিভের দাবা পৃথিবীর ও জাবনের উপর নিজা সভা—কার পিতি ও বিশ্বতি কথন যে কলোটুকু হবে ভার নিজয়ত নেই। কবি বধন পৃথিবীর জীবন বহিছুতি জীব নন, ভাষন ভার অভিজ্ঞানার উপর এই উভয় নিকেটে দাবা আছে ভাষে দোলীর সদসং সঞ্চল চোলনার প্রয়োচনার থে কবি সহজে উপলব্ধি করে চালের চিত্র-কার্ক্সর্থে উল্লান্ত হতে পারেন, ভিনিই সরকালীন কবি। অলোক্সে খেকে এপরনের সার্কালীন কবির



শাংশক এ প্রতিষ্ঠার বর নালগ লোকার আনন্দির করা বার করা আছি বিছে নালকে আনুক্রির সালা বর করা বার আন্দ্রন্ধ আনুক্রির আনুক্রির আনি আনুক্রির অনুক্রির আনুক্রির আনুক্র আনুক্রির আনুক্র আনুক্রির আনুক্র আনুক্রির আনুক্রির আনুক্রির আনুক্রির আনুক্রির আনুক্রির আনুক্র আনুক্রির আ

ৰাখোৱেই দুটি সদ দি ৮৫ চান চ ্ড

লাগাহাৰ চুবিত কৰাল কৰা কৰা চুবিত কঠা কঠা বিধি বিলাম লাগাহাৰ বাবাৰে প্ৰতিষ্ঠানত হ'ব বাবাৰ হ'ব বাবাৰ হ'ব বাবাৰ প্ৰিৰাছে ইল হিবাছৰ, লাগিব দ্লাবাৰ প্ৰভা— ৮২ বা লাগা বাবাৰ বাবাৰ প্ৰাহ্মেই আনক্ষাৰ কৰা হুৱা কৰাৰ প্ৰতিষ্ঠানত হ'ব নামান্ত লাভ বা লাভ ইব আপুন্ধে আমিল কৰা হুৱা কৰাৰ প্ৰতিষ্ঠানত হ'ব নামান্ত লাভ বা লাগা আনুষ্ঠানত হ'ব বাবাৰ প্ৰতিষ্ঠানত বাবাৰ সামান্ত আনুষ্ঠানত হ'ব লাগা ইয়াহ্মিল হিবাহৰ বাবাৰ বাবাৰ সামান্ত বাবাৰ লাভ লাভ বাৰ কৰা ইয়াহ্মিল কৰাৰ আনুষ্ঠানত বাহ



কামণ একাল উক্ত শিষ্ঠাত লা প্ৰকাষ কাক্ষ্য কাৰ্যাত্ৰক **লাপৰ একটি** উপেক্ষিতা কৰিতা গ্ৰহণ কৰাছ :

ফিবে এস্যে

फिर्ड थरमा सम्हाद्व शास फिर्ड थरमा स्वाहरत्व भरव , एरहेगारम द्वेन थरम शास भाग निम बाडेरदन कारल प्राप्त र म । इक्टिंग ने क एडम करवड़ दूनन , भारका खादा निनिद्ध भीवन ; भारका कर्ना दक्षण्य ।—(महाभूविती

শীশাম বৈঞ্চলত যদি সমাধ্যাত্তকের মন নিবিট আকে, ভার্লে ভিনি ত ক্রিনাশিক নির্থ চিত্র শিল্পার্থ নিবেসন্দ্রক হচনা সক্ষে কালা হলেন। আহল শাব চাইলি সাধারণ বাধা আল কোনো বল প্রথম-পার্টে ক্রিনাটি এক ঠার ভাক আহরণ করা মুক্তিল। বলা বাচলা (মুক্তম নিবেসন জীবনশক্তিকে বর্গজনাপের উপনিব্দায় মান্দিকতা প্রেম নিবেসন জীবনানক স্পষ্ট স্বিদায় গ্রহণ করাকন

সমালোচক যদি বাহালীর প্রশিক্ষ শিপক্ষা করে বিলিন্তি এতে ক্ষিত্রটির বস উপস্থি করে হ চান ক্ষেত্রল মিনোক্সা করণ বস নিবেদন করছে—স্পর্কার ক্যানে বর জনাপের মাধায় । যাবন্ধরনন ক্সা এর আন্দর্গন আছে বলে উপস্থিতি হবে। আব্দা লাভ নিন্দ্র বিবহা প্রায়ত্ত চিত্রেরট ক্সা।

ভূম প্রদান বলব যে লালা প্রহ্মান প্রাবের পালর একটি পাজি
এ বচনায় মাতিক ধর্নিতে প্রসাধিত করে নিজে হবে। 'রণা' প্রতিকে

ছু মাত্রায় নাথা বাবে না ্কন বাখলেন না কবি এ-কর্ডাটিকে প্রাবে
প্রচালক ধ্রনিমায়ার গল্পীর বছনে। যেহেতু, ভিনি এ-প্রকটির উপর বেশিক

দিত্তে চান মধ্য প্রাবে বা প্রচেণ পদ্দিত্ত প্রচলিত 'রবণা লিপিটি প্রচল
কার প্রনিমায়ার বিশ্বার দেগালেও অনিজ্বরণ প্রচিনভাকে বর্জনের ইজা
ছন্দেও লিপিতে প্রস্থাবিত। কিছু চাবা বাবহারে ডিনি এখানেও বলীর
প্রের ধারাবাহিত্তা রক্ষা করেডেন। ক্রিয়াগ্য কোর্ডাও ক্রান্ডারা অর্থানী,



কোথাও বা সাধুভাষা অক্সণমী হংগছে। অংক অভিনেট ভিনি স্থকীয় কাব্য-ভাষা বীভি তৈথী কৰে আগামী দিনেৰ কাৰ চোৱাদেৰ বাৰচাবেৰ অন্ত বাথতে শেৰেছিলেন কিন্তু এখানে ভিনি অন্তিব।

ধানিত্বে প্রবিষ্ট চিত্র এই অইকটি বা ফাট পর্যক্তি বকে বে বে ধর্মনিচিত্র লাভ কৰাৰ, কাখোৰ বিশিষ্টাল বৰ্ণন ভাৰ উপৰ আনেকটা নিউৰ কৰে। भागितामी अध्याने किकामा कर्रात्मः करिलाग कारक भाइताम कर्राह्म ? 'পাথির কার্না হতে কাকে অন্থ্রোধ আনাক্ষেত্র সা কোনো স্টেশিলা নারীর না वह-आंदीद मृष्टि भाषीत क्षीक हर्षा धड़े कवि भूकवरक व्यक्ति स्टिक्स (प्रशासक ? আলংগতিকৰা এখানকাৰ 'নীল দিয় থেকে ক্ষুক্ত কৰে 'পাখীৰ ঝুণা পুষস্তু বিশ্বত লানিচিত্র নাথিকাকে 'সমালোক্তি' ও 'সম্বর্গন্ধার'-এ মুডিয়ে চিন্তে চাট্বেন একট নীল ডিম কেটে শেমন শাবী হয়, একটি শিশিব্যিদ্য বেমন ৰাণাৰ ছবি মনে এনে বিভে লাবে -- আচ. বী চাৰ্ড বস্তু খেমন উফভাগ্ন প্ৰাণময় হর, এ ধানিচিয়ের নারিকা ভেমনই হয়ের পারেন নায়ক-কবি পুরুষের উঞ্চায় সালিলো এলে। কিন্তু এই অবলোকনে ভারতীয় ধানিত্র কিন বদে নেই। 'বাছ' ক্ষমি এ-পাজিগুলোডে কী আছে—কাবা ছেত্ৰ কাজি তা ভাৰতে থাকবেন। লকাণ দাই বলুক তা ৪/৮। একটি ভাৰ বাঞ্চনা গুলিম্যী শাক্তিওলোডে আবিষ্ণার করতে চাইবেন, যা কান কাল বিশেষিত কানো লানে বিৰুত্ত নহ। আৰহমান কাল থাকিও নৰ নাৰীৰ বিবহী সভাৱ মিলনেছে। **एक भविद्याल अवश्रिक किल, भवित्रकों क**िविद्याल दल भविद्याल विद्यालील ক্ষেব্যন । গৌডীয় বৈক্ষবভা বৃধি লে-যুগ আছ্বান ক্ষেত্রিল বলে ধ্বনিকাদীর প্রভৌতি থাকে, বদি ভিনি ভখনকার সং ইতিহাস সম্পর্কে সচেতন থেকে বলেন ধে কবিচিত্রের এই পুনরাহ্বানে দে-বুপের কারে। কর ৬ ডেভনার ছব ভিনি ভনতে পাছেন, ভাছলে ভাষ যান্সিক চিত্ৰ সম্পর্ক সন্মিহান হয়ে ফলহ করা হার না। কবিভা কিছু এমন মানলিক চিত্র দিতে পারে बामहे 'मान्यवर टेड्डिक्टक खेकील करत बारक व्यवस निमिति कार्याद সমালেচকরা হাত বাডিখে এসব চিত্র ধরতে পরেলেও বলে থাকেন, আত্মরতি ধা ভূম্মভার ভারা হাত বাভালেন। ক্রিমনের সিভি ঠানের স্থার সিভি ना राज (यम शरुक्ष महर्

'কিবে এলো' কবিভাব অন্তৰ্গত নিঃসমভাব আঠবে ও নিজনভাগিশালা কাৰ্যস্থীকে ৰভোটা সং ৰোধে উৰোধিত কবৰে ভোষন আৰু কাউকে কৰুৰে

595



কবিভা বিচার

না প্রথমিক চিত্রকেও না। প্রথমিক চিত্র যদি আচৈত্র আবহার থাকে। ওলিলার লাজিওবালা ভালে কামাত্র বেদনা ডিগ্র কোনো রস ফলিড বা কোন বিভি করে ডুলবে না । বাঙালীর বিদয়তো আটোডকো নয়, তৈত্তো ও চেন্নালালন



সাহিত্যের ভবিশ্বৎ

বিষ্ণু দে

भागासिक स्वास्ति ही व्याप्ति स्वाप्ति स्वाप्ति

यहाँकम् मदन हिन ज्याना

धर्मात ध्रम दकारन शिव ज्यानम् मदन,

धन नध्न, मान नध्न, ध्रमान वांभा

करविद्य ज्यानाः ।

भाष्ठित विद्य हाता, नमें हिन धान,

घरत प्रानाः । 'तृत्तः । भद्र । 'हिन धान,

हारमित अधाँक ज्याना चरतद ध्रमारत ।

खाद्यत द्याचम ज्याना चरतद ध्रमारत ।

खाद्यत द्याचम नेंदर जीवरनत व्याचम नेंदर जीवरनत व्याचम करतद ध्रमारत ।

धन नद्या वृद्धित नेंदर जीवरनत व्याचम करतद क्रमार,

धन नद्या वृद्धित नेंदर जीवरनत व्याचम, स्थम नद्यान प्राच होत्या,

धन नद्या वृद्धित नेंदर



সাহিত্তার ভবিরাৎ

বাজান্ধ হাল বিধান বা হাল কাজ হাল আলাজ জান, সাংবাধ মানব লাল হাল বিধান এক, পালিবিছা সন্ধা কিছু বান্ধ সমুধ নাম এই আনুনাধিক নালালের প্রেছি সাংগ্রাহ হাল হাল এই আৰোল হালেইছে, বেশানে হাল্য লাগ নাব্যাহ্য বা নহাল পদা হাল আছিল বাংলিকাছ চাব ভাষানাম ভাই স্বীজনাধ্যক ও স্কান্ত হ্যেকেই

> दश्रमित प्रत्य शिव काचा प्रतिदेव मानियानि लिखित मण्डुर्ग दावेद, भूम मह, भाम मह, प्राणमाव स्थान महद्विष्ट प्राणा ।

মক্ত সভ্ততন মাজনের হাত্ত ক প্রত্তের সংক্রমানি আক্রাবে ছাক্ भागका । पत्र का समय र व प्रदेश तिक स्थानमाहत्व से भाषा हत्य वाच-ন্ন ন্যান্ত্ৰ সুধান ব্যাস একে স্পেন কিছে। নিবিলালুকৰ কথা ব্যায়ক প্ৰতিল बार्यात सार्था भाग्य है। तका तार गरियात र महत्राती दुलिए सामास छ। स्विकृत ুলা কেন্দুলা ক্রন্থ ব্রুদিশ্র এর সম্মানে ব্রুমানের উম্পাধির সংস্কৃত প্রতির । যা না এর নাম্যানের ছবি । একো স্বাপ্তের উলোকার, ভাস্থেরের। া ৷ বিশ্ব বিশ্বনি বিভাগ হ'ল, ব'ল'ব ভ্রত্তা অ'মংকের অপ্রত্যাপ ৰ মুক্ত থ কাৰ্য কৰি কৰি লগতে কৰি আৰু আছিল কাৰ্যকাৰ। क्षकांक्षक कानार मुख्य जा भावता रहाइया, स्थारकांक मृत्यांक कामहास्त ্রাওট উকাদান হিছাপির অজ্লার লজসাধার উচ্চিক্স प्रमाणीतान के द्रकेष ন প্রায় পালতেও চুক্ত কানের ভার ভার মণার রা, ভার ভিলাভ আলেছিলর मान्य प्रा व प्रवेद का न देवर प्रकार कार्यनाच विकासिक ८०१थ । माल वाइक, चित्रांकित द्वार काठ रहता, व्यास्त मानक नेपाल वेदावन मास्यानकार, অবহান্তা বিভাব কর্মান লাভকলতের স্থান লগতে হতে । পাছতের চুণার भारत । अवस्थान प्रायाह डिक्टीवासन स्थानान है।क गाँग, डिस्कांक्ट्र ্মণে অংশ চলেশ বকুলভাদ, স্থানাত্র মুখে কালে মিছিলের প্রাল আলে, আছে এ কবি অভাবেৰ দি ছি সাহে দাবে লাব দাবী কালের দাবা।

বাশাবা, নদক কৰিছনায়। ইপিচপ্ৰের সাজা বে শাক্ষা বিক্লান এর সমর্থক। আবে বিজ্ঞান বিশ্বালয়ে শেল নয় বা অন্ত শেলা বা বিশেষজ্ঞার জ্ঞান অব্ধান্য, আভ জীবনে কোর সাধি প্রায় জীবনের মতেই গড়ীর ও



ভাটিল। কিন্তু উল্লেখ্যয়গণ এলা প্রচায় খার্শির মধ্যে বিলেম ৭ নিবিশেষে আক্রারে বস্তাধা বন্ধন, বং হব ও ঘ্রের ুবহ ও মনের, লাজে ও সমাভের বস্তু ও करभव विरुद्ध व्यानिकार । जार रिकास रक्षात छहे क्रिके , व व्याधार्थन ম্নে জাগে ভবিভাতেৰ কাল এই বিজ্ঞানত, আধুনিক বিজ্ঞানই ভাগনেৰ সাক অভাকিনাৰে জনি সাক্ত গলে মাথৰ লগান পৰে জোনকে अरुप्रांग करवान — भारक्ष भूनाकार काला काला अरुपन विकास का साव পরিকার করার ইছেটি আয়োর মাত্র লগক শ্রেলীং অসকার ফারের পর্ক ছাত্রাবিক। কিন্তু অপনাতির ভরকে ডাড়িয়ে যখন আহবা মান্তবের ভূবে भौक्षरक ठाइकि, एवस अध्याना करतक अप दय को विद्यान विशेषकार कारुस् হবে মান্তব্যক নিয়ে - জীবিক ব জীবন্যাতার প্রেচ চডানে আঞ্চলের মান্তবের নয়, স্বাধীন জীবনের পট ধূমিকে নিছক মাত্র। অধ্যে প্রজন মাত্রাধর মধ্যে প্রতিষ্ঠা কেন হবে অর্থনীতিগত কারণে, ভাগের ভারন্যায়ার আবিলিক व्यक्तिक ब्राह्म । (कम रहर मा दुक्त मास्यक भारतीरिक मामसिक हिस छिन्न বিকাৰের কয়, নিঙ্ক মান্দিক কারণে ? অব্য সাহিত্তার আদল কারেবার विवकानरे तरनाह भाषाबदक निष्य, वर्गक-चक्रम वा भान क्रानितिक निष्यहे।--কিছ লৈ মাত্ৰ আছেই হয়েছে ভাৰ ভাৰেন্দ্ৰাৰ লালাভুদাল, বাজিঅকণ বিভাৰিত হলেছে বহিঃস্মান্তের চাপে, আকল্মিকতার। ধরা হাক প্রেম্বটিড ইবার কথা। ওখেলো মাউকের পরক্ষার বিশাস সা আশ্বা ঘটিত মুখা ভাববর সঞ্জত ভিবকলে নরনার'ও সক্তে হতুলার **উৎক্ষেপ जातरय, किश्व केराय व विस्ताय कहादा को अहिस्का हिट्या किर** মধ্যে দিয়ে ও ভাবের কর্মধারার মধ্যে দিয়ে প্রকাশ লেয়েছে, ভা হয়তো পরিবর্তন্তীল . ভিত্র সামাজিক পরিবেশে ওরেলোর মুরিশ্ মন্ততা, ইয়াগোর কৃটিল সার্থপরতা, ডেলডিমনার আলহার অবলা-খবন ইভাালি সম্পূর্ণ ভিত্ত কর্ম নিজ্ঞে পারে ব্যক্তিয়ের ভিত্ত প্রতিষ্ঠান হথারুগের দিকে। ভাকালেই আমর। এই ভিত্ত রূপের একটা আভাস লাই, দাব্যের মূর্বে পাওলে। ও সানচেশকার কবৈধ প্রেমের বে ভাছ, কে পুরুষার্থ মধাযুগের ধর্মের ছকে কেলা নামাজিক জীবনেই শোভন। কিংবা, ফ্রেবাছর কি কবি পোর क्तिकालको पति, देवका करित मण्डा क्रवाहत केण्डिएक अवकीमाक उपलका কৰে প্ৰেমেৰ কাৰ্য সাধনা চলিও ছিল, কাউপ্টেম লোবা ভাই হেলেই পোৱ ভিনাপের কবিতা শুনভেন, ভিনালের আক্তবি খেরালে কাউউও কখনে



বিচ্ছিত চননি। এমনকি দিল্ল ২খন আবেংগ আত্তবিশ্বত হন এবং লোৱা নিখেট কৰিব বিকাম নালিশ জানান, তখনও কাউট বাংলারটা হেলেট ওড়াত্ত চান, কাৰণ ক্ৰান্ত বাঁড়িই যে পেণৰ ভিনালের এই আভিস্বাহ্য সন্তব কবেছিল। সেইবক্ষ বলা বাছ যে বিধবা বিবাহ কৰি সভিট্ৰ সমাৰে স্বাভাবিক হয়ে উঠে, ভাইলে কি মুখীলনাথের 'চোখের বালি'ত তপ ভিন্ন হয়ে বাবে নাত্ৰ ভেলে মেয়ের কাছে ভালোবালার লাবি বৃদ্ধ যা বালের মনে ধরাবর থাকবে , কিছু ছিং দিয়ারের ট্রাছেডির মধ্যে কড়গানি অংশ ভূডেছে রাজ্যের শাপ বাটোরারা । এমন কি এডমঞে বংগাও ভো জাবক সন্তানের মানি এবং শৈতক সম্পত্তির লোভটাই সবচেয়ে উগ্র আনের। সাহিত্যের অবত সায়ন্তসাননের দিকে কৌকটা দীর্থকালের, ভাই এইস্ব ৰ্ষিকাত কাৰণকে, আক্তিক সামাজিক হেতুকে সাহিত্যিকর। বরাবরই भावित्य ८८८४८७ । प्रशंका जित्यहरून माञ्चरक, वाक्तिरक। खाउँ जामाहबर মনে থাকে না বে গোলিকালাল বা কোছিবীকে স্বাধীন মাছৰ বলাৰ চেত্ৰে লোডের পুতুল বলাই সভত। এই অসক্তি এড়াব্যর করেই সেকালের সাহিতো পৌরাশিক গলের মাহাম্মা থাকত, না হয় থাকত প্রটের মাহাম্মা। প্লটের সংখ্যাহনে আপাত ধারীন মান্তব্ধ ভীবন মৃত্যুর ভাছে নিজেকে দিয় বিক্তির। কিন্তু বাহিত্তার নিক্তর ঐতিহাসিক বিকাশে এবেই বৃদ্ধি পেতে লাগল লাহিত্যের আত্মধাল . ফলে আৰুনিক লাহিত্যে মট গৌণ, চরিত্র বা বাজি ও ভাব সভে জড়িত আৰহাওয়াই মুখা। কিছু নমাল এবনও সেই পুরামো আবিক প্রাভিবোগিতার তিভিতেই চলেছে, কলে এই আধুনিক লাহিত্যের বাধীন বাজিরা এতই স্বাধীন বে ভাবের বাহির রূপ व्याप त्नेहे वन्तनहे ठरम, भारक छन् छारवर भरतर मक्क मारीनछ। त्न স্বাধীনতা শেষ পূৰ্বস্থা নিহে বাড়ার মনোবিজ্ঞানের স্বভেতন বা স্বভেতনে এবং নিধাকার কগতে রাম্ভামকে আলাহা করে চেনা লঞ্চ। কলে ব্যক্তিবের নিবিলের স্কানের শেষ খেপি ব্যক্তিকালে ৷ কারণ লাহিজ্যের উপজীব্য শুকে ঝোলানো নিবালয় বাজিয় নয়। তে ব্যাপারটা বাজ্যর টেকেও না, নিবাল্য ব্যক্তিত্ব একটা এবট্টাক্সন বা প্ৰোক্ষ নিবান, এবং সাহিতোত্ব কাঞ্চ প্ৰতাক নিয়ে, যাগ্ৰৰ নিয়ে। পাছিতো চৈতক্ষেৰ লোভ বা ট্ৰীম কৰ খনপাননেল-এর চর্চার আমবং শিখেছি অনেক কিছুই, কিছু বে পরীকার আধু বিকাশের পর ক্ষা। বিকাশের পর ব্যক্তিকের নর-নর উর্বেব



महानामा विद्यात विकास स्थाप विश्व साथ विद्या स्थाप । प्राप्त स्थाप स्था

হাল অন্সার উপলোপর ভাষণালাল লাম পালাল লাম সাহাল কার কার্যার স্থাবিদ্ধার বিশ্ব বিশ্ব পর কার্যার স্থাবিদ্ধার স্থাবিদ্ধার কার্যার স্থাবিদ্ধার স্থাবিদ্ধার

Yet the fairy tale belongs mainly to either of two classes, It's short and sharp and sit gie, charged more or less with the compactners of anecdote as to which let the familiars of our childhood, Cinderel a and Blue Beard and Hop. O My Thambord Little Red Riding Hood and many of the gems of the prothers Grinoro directly testiny or eite the long and loose the copious, the virious, the endless, where dramatically speaking coundress is quite storificed sucrificed to full ess, sacrificed to explorable, if one will, witness at hazard any one of the Arabian Nights. The charm of all these things for the distracted modern mad is in the clear field of experience, as I call it, over which we are thus ied to roain.

Nothing is so easy as improvisation, the running on and ou of invention, it is sadily Compromised, however, from the moment its stream breaks and bounds and gets into flood



শাহিতোৰ ভবিছৎ

To improvise with extreme freedom and yet at the same time without the possibility of ravage, without the hiat of a Bood, to keep the stre m, in a word, on a something like that terms with itself

ক্ষাণ পালু কাৰ্য চলজুলনৰ বিষয়বস্থা সাম বিষয় হ'ব ব বৰাছ ল ভাগৰ পালে বাল বিষয়বস্থা লগতে বিশ্বন কাল আন্ত্ৰিন বাল পাৰে কল উৰ্গান্তিন কাল লগতে লগতে কাল হান পালে বাল পাল হাব বাল বিষয়বাল কাল লগতে লগতে কাল



They play of one's mind gave one away, at the last dreadfully in action, in the reed for action, where simplicity was all.

শ্বীৎ শামাদের মানর গুক্তিট, প্রথ প্রত্ত আমাদের নিয়ে ধার লাক্র শাক্ষতার বা কর্মের জগতে, কর্মের প্রয়োজনে, হ্যানে স্বল্লাই স্ব

সাহিত্যের ক্ষণ

শশিভূষণ দাশকপ্ত

विषयेते जागामत निकार एकत्व अविकास स्टेस्स (यहेकाव अविकास अविकास विकास अविकास विकास विकास

আমাদের সকল নাহিতা স্থানীৰ ব্লেণ প্ৰথ সভা হইছ। ইডিইয়া বহিবাছে এইছল এইটা মালাপজি, অনিবচনীয় ভাহাৰ অনপ। আমাদের শে সাহিত্যের অগং ভাহাকে সভাও বলিভে পাণিভেছি না , মিথাতি বলিভে বিভিন্ন বলাভড়িত। নাহিভোৰ ভাষাৰ কৰিব 'প্রভিন্ন'। নাহিভোৰ বলম্ভিতে আমাদের অন্তরেব কাছে বে প্রভিন্নান ভাহা কোনো বহিবভৰ বা ধহিবিবারেই সক্ষম নহে ,—কামণ, হবিভাহা হইভ ভবে মনোনিবংশকভাবে সে মুকুত সাধারণের নিকটে স্থানভাবে প্রভিন্নাভ হইভে পাবিভা। সে অধু





দাহিত্যের করণ

দির বটা বিক্ষেত্রত হার বিষ্ণু হর ভাষার ক্ষিত্র পাবে না কার্বর বিশ্বনার বিশ্বনার হার বিশ্বনার বিশ্বনার বিশ্বনার করিছেও বিশ্বনার বিশ্বনার করিছেও বিশ্বনার করি করেছে। বিশ্বনার করিছেও বিশ্বনার

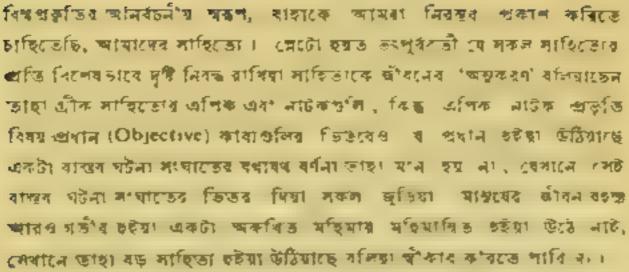


ন্তন করিয়া কৃষ্টি করিয়া কইখাছে। বিশেব নেই ন্তন কৃষ্টি সাহিতাকৃষ্টি এবং অক্লাপ্ত কলাকৃষ্টি। বুলে বুলে বেলে লেলে চলিয়াছে এই এক সাধনা, — কীবনকৈ ও কলংকে তথু ছব্বৰ এবং মধুকেবিয়া দেপিব না, জাহার সমগ্ধ সুত্রীতা, কারণা এবং কর্মা সইয়াই ভাষাকে আবেও অনেক গ্রমীর করিয়া অক্তর করিব।

গ্রীক মনীবী শ্রেটো এই সাহিত্য কলং স্বাদ্ধ বলিরাছেন যে সাহিত্য বিশ্বস্থীর একটা 'অভকরণ' মানে। আমাদের এই ভগংটাই কগণের আসল কণের সন্থান বিভে পারিভেছে না, কাছরাং এই সাহিত্যকে 'একল' কগংটী বে আমারিগ্রেক সভালাভ স্বন্ধে একেব'লে পথে ব্যাইতে ইলাছে আর সংলগ্ধ করিয়া লাভ নাই। সাহিত্যকে অসচেত্র ন্যুক্ত মানিহা প্রকৃত্যে ক্রেটোর প্রবৃত্তী বৃক্তিকে অধীকার করিবার উলায় নাই। অবস্থা সাহিত্যার ভ্রম চইপ্রে একদল হলত প্রেটোর কথার করাবে কাটাইটো ভাবে বলিয়া বিবেন সাহিত্যার ভিতর বিয়া বভালে না পাইলাম ভ নাই পাইলাম, বে ন্যুক্ত শ্রেষা হিল্পে মিথা হোক ভালাকে আমানের প্রাধানের ভালা। লাগে,—আর কীবনের পথে ভালো লাগাটাই আমানের স্বাচ্যে বড়ো কথা।

কিছু নাহিতোৰ কেন্ত্ৰ এই ভাজীয় অনিভঙ্ক চানালপছা আহবা এই।
চাহার প্রধান কাৰণ এই বে, আমালের মতে নাহিতোৰ প্রকাটি চানাকের
মতের নিবাধী প্রটো কাৰা বা নাহিতা সম্পর্কে এই 'অন্তক্তরণ' কথাটি
বে কি অর্থে ধাবহার করিবাছিলেন, ভাষা করিবা পালিত মহলে আনের কালহ
রহিয়াছে: নাহিতা বিষপ্রকৃতির 'নকল' নাধারণ আর্থে একবা কিছুডেই
মানিব না, পাব না মানার কারণ হহিছাছে নাহিতোর বে স্টিইক্স পূর্বে
বর্ণনা করিয়াছি ভাছারই কিজেবে। নাহিছা বুহিংপ্রকৃতির নকল নয়,
এই বন্ধ নহিপ্রকৃতির বে অংশ আমালের নিকট অতি কাল্টরণে আনা নে
অংশ কইয়াই আমালর সাহিতা কাথ গড়িয়া উঠে না,—কানার ফিতর কানিজ
কইয়া ওঠে বে অজানা, নাহিছা গড়িয়া পঠে ভাগাকে কইয়া। জানা কাথটা
নাহিতোর কেন্তে অনেকাশ্পেট উপলক্ষা, ভক্তা সেই অজানা। কিছু বে
অজানা ভাছাকে সইবা নাছিতা গড়িয়া উঠে কিছপে ৮ ও কথার ক্রবার এই
বে, খাহা আমালের বহিবিজিরের কাছে ন্যনের কাছে থাকে, বৃত্তির প্রপর
আলোককেন্ত্র থাক্। চলিতে চাহে আড়াল করিবা, তাহা আনাশ্রর ক্রময়ের
ভাছে আলিয়া ধরা লের একটা বদ সম্পর্কের কলে, ভইচাকেই আনি বলিয়াছি

দাহিত্যের গুরুণ



বে বিশ্বস্থাকৈ জড় ও চেডনের দীলার ভিতর দিয়া পাইভেডি প্রভাক নিবস্তৰ আমাদেৰ চাৰিপাৰে, ভাছাকে আবাৰ সাহিত্যেৰ ভিতৰে ভুলায়িত करिया भाहेत्छ छान नार्थ (कन १) छाठाव कावम, बीवरनव छानवस, रशेन्सव बीक्टरम्का, काक्ना कट्ट नकत क्यादेश चामारतत (धारण काणिया छेट) य বিশ্বব, ব্যক্তি চুইছা ওঠে যে মহিমা ভাচাকেই বিশেষ কৰিয়া প্ৰকাশ কৰিছে এবং পাইতে চাই সাছিতো। বাহাত্মণ মহাভাবতের ক্সম বিষয়প্রধান সাহিত। ৰগতে আৰু কি আছে গ কিছু গে কি তৎকালীন দীবনেৰ গোটোগ্ৰাফ মাত্ৰ গ সমস্ত জুড়িছা কৰিওক বাল্টাকি এবং ব্যাস্থেৰ কী কথা বলিয়াছেন? ধলিয়াছেন,—"জীবনকে দেব—বিশ্বজগৎকে দেখ,—কড ভার বহুল—প্রতি बरक छता विश्वादक चनाम विचय,—चिनवहर्नाच काहाद महिमा। कीवरनव সেই অনিবচনীয় মহিমাকে আখবা অন্তবে অন্তবে অনুভব কৰিয়াছি গভীব ৰূপ স্পাদনে, জীবনের সেই অনিবচনীয়তাকেই লক লক লোকে বচনীয় কৰিয়া ভূলিয়াছি আমাদের কাব্যে। জীবনবেদের শান্তায় শান্তায় লেখা বহিয়াছে শে গভীর সভা ভাতা হইতে প্রজাপতি এক। মাপুরকে করিতে চাহিয়াছিলেন ৰঞ্চিত , জীবনেৰ সেই গভীৰ সভাকে আমৰা প্ৰতিদিনেৰ ভুচ্ছতাৰ প্ৰবাহে বাইতে দিই নাই, আম্বা ফিবিল ভাকাইয়াছি জীবনের भारत , भागवा कीवरतव अधुक लाङ कविवाद अप 'भाववरक्र' । स्रोवरतव শানে ফিবিয়া তাকাইয়া খেখিবাছি বে বিপুল বহুত, প্ৰতি পদে লাভ कदिशांकि त्य विकार काशांक धाकांच कहा है आमारणत नका, "वाम-बावरणत ষ্ঠ বা কুঞ্পাওবের বৃদ্ধ উপলক্ষামাত্র"। এইকর আমর। বিষয় পর্বস্থ অথবা বাস্তবদ্ধী সাহিত্য বলিয়া বেধানে কোলাহল করি, সেধানেও

বাড়াবাড়ি করিবার কিছুই নাই, বাহা শুধু (সাইছ) শুনিও ই দুখি—শেখা শুনাই পশ্চাতে বে বাখিয়া বাহ না ভাষনতে মুক্তনা, ভাষাকে লইছা কথনও কোনো দিন সাহিত্য হয় নাই , আমাব এই ভাবনাৰ মুক্তনাৰ পদাতে বহিছাছে আখানের আকারও গভীর বিশ্বর । নাকিকে আমহা সাধাবণতা বিষয়প্রধান বা ঘটনা প্রধান বলিব। আনি , কিছু ভালত হাহাব নাটাক্তের নাটোত উদ্দেশ বর্ণনা করিছে পিছা বলিবাছেন,—

হৈমোকাপ্তাক নবত নাটা চাবান্তকী চন্দ। বিলোকের বাহা কিছু ভাষার ভাষাথকার্তনই নাটকের উদ্দেশ্য।

ব্যামর। আধুনিক কালে এক ক্ষামর স্থানাক্তিত বিধ্যাদ্বীয়া কবিত। বচন্দ্ कविएक्ष्मि । (अथारम चाप्रता ८७३) कदि श्वद्याम न भारवद कालांच इद्देशक এম ট্ৰুৱা ছবিকে ছিডিয়া আনিবা ভাৰকে বিশুদ্ধতম আছবংশ প্ৰতিষ্ঠিত ক্ষবিভে। ভাতার লাতে বাহাতে আমাদের মনের রও লাগ লাগিখা লে বিক্রত না হট্যা ৬০১, দেই থিকেট খাকে আমাদের সচেত্র চেটা। আম্বা বলি ভাষাৰ আত্মগত সমানবলেৰ ভিতেখেই আছে একটা মহিমা, আছবা লাভ ক্ষিতে চাই সেই মহিমাকে। কিছু আন্ধলানকার এই আতীয় ক্ষিতাকে धकरें निभूम बारव निरहमन करिशम श्रमा याहेरव दाशस्क चामवा वर्णि विच সংসাবের থওজির একটি দুর্জ বা ঘটনার স্বাস্থ্যত স্থাবেলের মহিমা, ভারার পশ্চাতে রহিবাছে একটি বিশ্বপ্রবাংকর বিপুল পটভূমি। সেই বিপুল পটভূমি থাকিয়। বার আমাদের সচেত্র মান্ত পটভূমিতে,—কেই অসাম অনুর পট-ভূমিট্ বান কৰে প্রক্রির একটি খংলকে খকবিতে মহিমা। খামবা খামাদের এই জাড়ীত কবিভাব ভিতেৰে বৰ্ণনীয় বিষয়কে বাটে বৃহত্তৰ জগতের বিপুদ কাৰাত তইতে টানিয়া বিজিপ্ত করিয়া আকিলে চাই না কেন এখানে লেখানে খাকিয়া ৰ'ও দেই বৃহত্তৰ প্ৰবাহেৰ আভাস ইঞ্ছি। সেই বৃহত্তেৰ সহিত মিলিছা মিলিরাট ক্ষণ হইয়া ওঠে বৃহত। নিছক আত্মণ ভ সমাবেলের (Composition) মহিমা চিত্রলিরের বেলার বলি বা সম্ভব হুইয়া ওঠে, সাহিত্যের কেন্দ্রে ভারার সভারনা সহতে আহাদের হ'বই নংপর আড়ে। বৃদ্ধির হার। ভারার সভাবনা প্রতিষ্ঠিত হটলেও ইতিহালে ভারার প্রমাণের অভাব।

বিশ্বনাথ বংশর শ্বরণ বলিতে পিয়া বলিয়াছেন বস হস্ত 'লোকোন্তর-চমংকার প্রাণঃ', কবি কর্ণপূত্র বলিয়াছেন চিফংকারি কুবং নস্য'। বিশ্বনাথের মতে চমংকার শক্ষের অর্থ চিত্রবিশ্বাব এশ বিশ্বন। ভোচা হইকে বংগর নিতারে



ৰে এজন আনন্দৰোধ বহিয়াছে সেই পৰাধ্য সাহিত আভিন্ন হট্য়া বহিয়াছে একটা পৰম বিশ্বব্যাধ। এই প্ৰান্তে ধৰ্মণতেৰ প্ৰস্না হইতে যে মাডটি উক্ত করা হর্টাছে ভারাতেও দেখিলের পার্যান্তি বে 'চমংকার' বা বিশাহই কইলেছে ब्रामिय मार्थनेक धावर धार्वकारी कार्या है । शाकारवर दम एवं छाएक द्राम बर्किसारक् अकड़े। बाह्य दम कथानात उपरार्थ कि १ प्रतिमुक्तमाम कगर कदः কাবনের নিত্র বাং হাছে । আত্রসম্পর্ন বহুতে ছোছা আহাদের কবিমনকে নিব্ৰাৰ কৰিলতাভ বিশ্বমুখ আমাদেব সাহিত্যাৰ বসাঞ্ভতিৰ ভিতৰে একটা गार्छ। व बाज-माञ्च कृष्टिय हि उदर्शमप्र ब्यायना लाउ करि दिवस्थी नश्रद्ध अवहा কোকোত্র চম্বকুণি,--- একটা পর্ম বিশ্বয়, ছাত্রের মত প্রেম, যাত হাসি, মত कक्ष्य, बाह छेरमाइ, क्षाप्त, वृत , इय किवृह माहित्यात मामग्री परेषा छैटित्य পাল্য ন গভক্ষণ না বেষ একটা বিভাগের ভিত্ত দিয় আফাল দেয় জীবনের मुख्ये बहुएकर । अहे विद्या संभारत किहा विद्या प्याप्त कामारवत स्थितिक আনল ভোগ এক আমাৰেক অলেপিক ধৰ্মনেলেই বৃহিত সাহিত্যে मुनाक्षांद्रप्तत अवकी अकान द अन कालन कविद्रात आदि । ८ अध्यत आन्द्रपत पाउ বিশ্বৰ কম চিত্ৰৰ প্ৰদাৰ কম, -- ভাৰই সে কৌৰিক, সাহিত্ত।ৰ সন্থ হইছে ्म शाहक स्ट्र । च्यापारसन वर्षदारकात ८ द्यायक च्याप्तकात मधीव ठाँड महिन्द বহিরাছে সকল বর্ণ্য-লকল ভিজাদ্য-লক্ত বিশ্বছের প্রিমির্বাণ, বে আন্দাস্তুতি আলে শুরু চিত্রে পবিনিধাণ স্থান্ট সুহুৎ হোক না কেন, ভাহাতে সাহিত্যের অগতে বান পিত্র পাবি না সাহিত্যের রুষ্ট্ '(वकासुवन्तर्वनुवा' वहवाच 'त्यारकावव हमस्काव कालः । नार्वरता पर्यव শান বহিষাতে, ভগবং তেম কইবা অনেক কাৰা ক্ৰিডা হট্যাছে, কিছ মাহিত্যের যে ভারৎ প্রেম মান্তর্যক একাছ পরিনিবাশের পথে কট্যা মাওয়াট ভারার মুখ্য কাজ নহে, লে মানুবের মন্তে লটয়া বাম বহুছের মাজীবাদায় —-বিশ্বায়ের অন্তলভায়ে। ্সই বহল ,এবং বিশ্বত লইয়াই ধর্মও সাহিতা কইবা ওঠে।

নাহিতা কটিং আদিম প্রেরণার ভিতরেই বহিরাছে এই চিক্ত পুনার-ত্রপ চমংকৃতি বা বিশ্বর। বিশ্বকৃতিকে মাজন হত কেপিয়াছে ভাষার বহরমের বৈচিত্তা তও লে হইবাছে বিশ্বর-মৃত্ত, এই কথে হইতে জীবন হইতে সে অনেক লাজনাতে তেখা, অনেক পাইয়াছে লৌনার, মাধুব — অনেক লাইয়াছে হাসি করে, আলা উংসাহ, হল ভর, করে এবং জীবন হইতে হই হাত ভিনিয় এই যে নিরন্তর পাওয়া ভাষাকে বভকণ সে কৃত কণিয় বাধিয়াছে ক্ষিক ক্ষমানুতির বিশ্বয়ন্ত্রীন আলোভনে, ভাতই ভাষাকে কবিয়াছে ক্ষমানুত্র লৌকিক জাবনের আনহিমায়, জাবনের চলার পথে গ্লামাটির ভিতরে সে হারার আপন সও। কিন্তু জাবনের সকল পাওয়াকে মানুষ এমনি কবিয়া গুলার বিলীম হট্যা হাইছে , গ্র নাই, মানুহের মহত্র স্থায় এই মুকল পাওয়া তুলিছাছে প্লক্ষ, প্রায় বংগীয়াছে আর বিশ্বিত ইইয়াছে। ভাই সে লাইয়াছে আর ভাবিয়াছে প্রায় প্রায় হারনায় মিলিছা বিশ্বিয়া প্রভিষ্যাত্র একটা মনোময় লোক, সাহিছোর ক্ষি এইবানে

শীবনের বে শক্ষ অনুভূতি একটা ভাষনার অনুষ্ধান না বাবে ভাইবি সাহিতোর সম্মী হইতে পারে না । কাব ব্যালার এবং জীবন প্রবাহের পভাতে এই যে একটা অনুষ্ধান বহিন্তাছে, ভাহা সইনাই পাড্যা ওঠে আমাদের ভাষালোক। প্রেমের যে ভূইটি কল সংস্থাপ এবং নিপ্রসন্ধ জাহার প্রথমটি লইবা কারা জমিয়া উঠে না , কারণ সংস্থাপের ভিতরে নামুক্ত নাহিকা উভতে উভয়ের এত কাভাকাছি ব মানুখানে বিভাগের ভান নাই , ভাই পেবানে নাই ভাষনার অনুষ্ধান। বিষয় কৃতি করে বভ্রমানি ধ্যেধানের ভভ্রমানি বিশ্বরের, মারণ প্রেমের ভূত্বী পাষের মানুখানে ভ থাকিতে পাবে না কোন দীক, যার্থানের স্বাহ ভাই ভবিন্তা বাম বহলের গোধুলিতে.— লে বিল্লিভ করে — ভাবার, লে আনে চ্যাক্তি, ভাই বিরয় কইয়া হয় কারা ।

গৃহৎ কাৰ্য ব্যালাবের ভিত্রকার অভ্যালনকে অঞ্ভব কবিন্তে হইলে
নিক্ষেকে এই লগ্য ব্যালাবের ঘৃদি এবং কোলাহল হইতে একটু গুটাইয়া লইতে
হয়,—একটু উদের্য রাপিতে হয়। বেদে দেবিতে লাই 'নৃচকাঃ' অথায় মন্তুয়া
দিগের হইাকে 'কবি আগা দেওয়া হইয়াছে—'কবিনুচকা অভিযামচই'
(কমেন এবছাল) স্বাদের বেমন আকালে অবস্থান কবিয়া বিশ্বস্থাকৈ ধর্ণন
করেন, কবিকেও ডেমনই এই সংসাধের ঘৃণিপাক হইছে আল্লাছনের
কহিল অবস্থান কবিয়া বিশ্বস্থাকৈ দেখিতে হয়। বাজপথের কোলাহলের
কহিত যে লোক কোলাহল কবিয়া চলে দেই কোলাহলের ভিত্তেই নিজেকে
কল্পুর্ব বিলাইয়াদের, লে কোলাহলকে ভাল কবিয়া দেবিতে শুনিতে লার না,—
ভাই লে জোলাহলের পভাতে বহিয়াছে যে বিশ্বস্থাবিত ভাবনার অভ্যান
ভাহার নিকট বাকিয়া বার একেবাহে অজ্ঞান্ত। এমন লোক আছে যে
বীরাজপথের যিছিলের স্বেই চলিয়াছে কোলাহলে কবিয়া,—কিন্তু মার্থে



যাবে শে বাধিয়া দায়,—চোগ খেলিয়া বেবিতে চাতে বাজপথের লোডা-বাজাকে, শুধু শরের চলাকে নহে, নিজের চলাকেও, কান পাতিয়া শুনিয়া লয় শুধু পরের কোলাগলকে নহে, নিজের কোলাগলকেও, তর্নই লে অভুঙর করিতে পারে চলার পশ্চাতে বে অভুরণন রহিয়াছে গুড়াকে। শ্রের অভ্যাত পারে চলার পশ্চাতে বে অভুরণন রহিয়াছে গুড়াকে। শ্রের অভ্যাত শ্রের কান কান শানিয়া, জগং বাপোরের পশ্চাতে ইহিয়াছে বে বিশ্বের অভ্যাত চাই সেই ভৌত শুন কান বাপোরের প্রায় দুল নহে। ভাহাকে লাভ করিভেও চাই সেই ভৌত শুন্ধ দৃষ্টি, এই ওওই করিকে চইতে হব 'আলুরচজ্য'।

প্রাচীন আক্রাবিকগণের ভিতরে একবল ধানিষাধী আছেন। জীহারা বলেন যে, আঘরা যাহা বলি লেই বলা হথন বলার ভিতরেই লেব হইবা বার, অর্থায় বলাটার যে একটা হলেই হানিদিই অর্থ রহিহাছে দেই অর্থটির প্রকালের সংক্ষ হথন ভারার সমগু কঠবটেন্টু লেব হইবা বাছ তথন সে কাবোভর, কিন্তু শেই বলার হলেওই এবং হানিদিই অর্থটিই বেবানে প্রধান নয়, বলার ভিতর দিয়া আভাবে ইভিতে, প্রধান হটবা উঠে একটা বাচ্যাভাত অর্থ, সেইখানেই সে কাবাপদ্যালা। এই যে বাচ্যার্থের ভিতর হিরাই বাচ্যার্থকে ছালাইয়া ওঠে একটা বাচ্যাত্রীত ব্যবনা ইহাট ধানি, সেই কানিই কাব্যের আলা।

ত্রই ধর্মন লগটেকে আর একটু গভার এবং বালক অর্থে গ্রহণ করিলেই আমানা কাবোর আলাকে লাভ না করিলেও ভাতার অর্থেলের প্রবেলাধিকার লাভ করিব। উত্তম পাহিতা বে ধ্বনিপ্রধান ভাতার করিব এই কে মূলতা ধ্বনি লইমাই গভিষা থাঠে সকল পাহিতা, লে ধ্বনি হইডেছে লমগ্র করিব ধ্বনি ও এই বিবাট জন্মাক্রবালারের মধ্যে বাহা কিছু ঘটিভেছে—লে রুচং হোক বা শৃত্র হোক—ভাতারা কিছুভেই আলনাতে আলনি লীন হইমা বাইভেছে না, সকল ঘটনের ভিতর দিয়া থাকিয়া ঘাইভেছে একটা অর্থটনের বছার, ইহাকেই আমি বলিয়াছি কর্ম্ব ব্যাপারের অন্তব্যন । বিশ্বপ্রবাহের ভিতরে নিহিত বহিরাছে বে ক্ষমি ভাহাকে প্রাইগ্র রাখিবার কন্তই বিনভার ছলা-কলা, মান্তর ভাই এমন একটি জীবন গড়িয়া লয় ভাহার লাহিতার ছলা-কলা, মান্তর ভাই এমন একটি জীবন গড়িয়া লয় ভাহার লাহিতার ছলা-কলা, মান্তর ভাই এমন একটি জীবন গড়িয়া লয় ভাহার লাহিতার ছলা-কলা, মান্তর ভাই এমন একটি জীবন গড়িয়া লয় ভাহার লাহিতার ছলান কলা, আল্রুর ভার বেই ধ্বনিকে, প্রকৃতিতে এবং লাহিত্যে এইগানেই ভালাই করিয়া ভূলিতে ভার বেই ধ্বনিকে, প্রকৃতিতে এবং লাহিত্যে এইগানেই ভালাই। বিশ্বপ্রকৃতির ভিতর গহিরাছে বে কানি ভাহাকে লাখাবন লোকে ধরিতে শারে না, ভাহা ধরা লঙ্গে গুরু বিশেষ বিশেষ বেশে ও কালে বিশেষ বিশেষ

লোকের কাছে। সেই বিশেষ লোকই জগতের বিভিন্ন থুগের সাহিত্যিক, বিশ্বনীবনের ফানিকে উচ্চারা ক্ষণত করিয়া ভোলেন উচ্চানের নিজেগের স্থাইর ভিতর সিয়া। পাছিডোর ভিতরে আমরা বহিবিশ্বকে দেমনটি ঠিক ভেমনটি করিয়া কথনই প্রকাশ করি না,—উগ্রভম বান্তববাদী সাহিত্যেও না, কারণ বিশ্বনীবনকে বেমনটি ঠিক ভেমনটি করিলে ভারার ধানিটিকে যে প্রকাশ করা হইত না। ভাই সর্বপ্রকার সাহিত্যস্থাইর ভিত্তেই রহিয়াছে জনেক হাটাই বাহাই নানা প্রকার করা কৌশল, এই সকল প্রচেটার মূলে বহিয়াছে এই মুবা উদ্দেশ—বিশ্বনীবনের দেই অংশটুকু সেইভাবে প্রকাশ করা যাহাতে বিশ্বজীবনের ভিতরে পুনাইরা রহিয়াছে বে কানি ভাহাকেই স্বচেরে ক্ষেই এবং ক্ষার করিয়া প্রকাশ করা হয়।

বহিৰ্দগভের নায়ক নাছিকা ভগু প্ৰেম কৰে না আয়ও ছাজাৰ বক্ষের কাম করে, কিছ ক্ষণতের যত কাবা, কবিতা, গল, উপস্থাস, নাটক হট্যাছে छाहा द अरिकारनरे मायक मायिकाव ट्या नहेवा छाहाव कादन थारे द्य প্রেমের জিজর মাহত সবচেতে বেশী পাইয়াছে জীবনেও বছক্ত-বিশ্বর, শীবনের ধানিৰ সন্ধান। পেই ধানিটুকু ফুটাইয়া তুলিবার ক্ষম বাত্তব জীবনের খেটুকু रवहें व्यापायन, कारवात जिल्हात्व चामदा शहन कति (महेहेकूरे : छोहा त्व অধু বোমাতিক কাৰো বা আহর্শবাদী কাৰো কবি ভাতা নতে, ভাতা কবি नकन बाखववांनी माहिट्छाछ । जामादनद वर्डमान गूरनव मृष्टिएक जामवा स्थल शीवत्मव बदल गाँहेशांकि छन् नायन-नाविकाव त्यायन किखरन नार, खाशांक শাইঘাছি পর শরের গুণা বিবেরের ভিতরেও, কিন্তু সেই গুণা বিবেরের ঘাত-অভিযাতের বে হুপ আহিয়া ভূলি আমরা আমাধের দাহিত্যে, সে আমাদিগকে কি লিডেছে? ছব। বিশেষের ভিতর দিয়াও মাছবের ভীবনে লাগিভেছে খে গভীর রহক্ত বে শীবন-ফানি, ভাহাকেই সে প্রকাশ করিতে চাহে প্রাহার নকল রুঢ়ভাব ভিতর দিয়া। লাহিভোর ভিতর দিয়া ভাই আমরা ভুদু चन्तरक- चन् धनुदरक- दृष्टि ता, जीवरतद नकत छु:त-रवपता, नकत छुना-বিষেৰ, কজৰ, বীভংগতাও শাহিত্যের ধন হইবা উঠিতে পারে বনি নে প্রকাশ करत कीयरमर समिरक, कीररमत रमहे समित चक्रण गर्म विचन ।

শ্বাথ বাাশাবের শশ্চাতে এই বে একটি শশুরদন ভারা খারাই প্রই হর কবিব শস্তব বালো একটি বিশেব বাসনা-লোক। জীবনের ধন ভাই কিছুই ফেলা মার না। বাহা ভিছু বাহিরে লাভ্যা বায় ফুল বাহিবের



इतिरयत पाता, काशहे चावात अविध चक्त्रनंत्रत साम चलात आर्थन কবিয়া গড়িয়া ভোলে এই বাহিডোর বাদনা-লোক। এই বাদনা-লোক एटेएउटे नाहिरजान यहि, धटे बानना लाहक्टे बावाद माहिरजाद আআখন। সম-বাসনার বোগেই একটি ভবর অপরের কাছে ত্ইরা উঠে 'সহ্ৰপ্য', আৰু তুইটি সহ্ৰদ্ধের যে সংবাদ তাতাই সাহিত্যের ৰথাৰ্থ 'সাহিত্য'। এই বাদনা-লোকের সামগ্রী বলিয়াই দাহিত্যের বিষয়বন্ধ শরীরী হইরাও খশরীরী। পরীরী দে বাহিরের যোগে, খসরীরী দে খন্তরের বোগে। শাহিত্তার বিষয়বস্ত বেমন একদিকে খুল ৰাভ্তব নতে, অভাবিকে শে ध्यकाञ्च वा विषयि । विषयि त्य भाषात्व विषयि। শানলাভ করে বাদনারণে ভাহার ভিতরে বিবৃত হইছা বাকে বিৰুদ্ধির শহীরী রুপ, জাহার বেহাজীত অন্তর্গনের রুপের সহিত বুক্ত হুইয়া। এই দেহ এবং বিষেত্র যারাণানে আপিছাছে লাহিতা, খেবের ভিতর দিয়া দেহাতীতেবই সন্ধান দিতে। কবিব বাসনা-লোকে বিশ্বত বিশ্বভীবনেত অন্তরণন লোকোত্তর চমংকৃতির ভিতর দিয়া নিবক্তর জীবনের দক্ষ তথ হু:গ, প্রেম-গুণা, বীরত্ব ভয়কে অপূর্ব আআছ করিয়া তুলিডেছে; বিশ্বজীবনের সেই আত্মান্তার নামই 'রদ'।

শাহিতার এই বল আমাণের চিতের বন্ধন খোচন করে। বহিবিধ প্রতি মৃহুতেই গেল কাল লাজের ধারা আমাণের চিতের উপরে টানিয়া নিতেছে অসংখ্য আবরণ। এই আবরণ আমাণের চিত্তকে টানিতেছে বন্ধনের দিকে। প্রথের বন্ধন লোনার পৃথ্যকের বন্ধন, ভ্রাধের বন্ধন পোহার পৃথ্যকের বন্ধন, উভয়ই দিতেছে অভান্তির বেদনা। উন্ধট মান্ধবের শব আকাজ্যা। সে জ্যাংকে চার, জীবনকেও চার, আবার সেই দক্ষে লব লইয়া চার পলে পথে বন্ধন হুইতে ঘৃতি, কৃষ হুইতে বৃহত্তের ভিতরে, শীমা হুইতে অসীমের ভিতরে মৃক্তি। সাহিতা সেই মৃক্তির অগ্ন। হাজার বন্ধন বন্ধনের আলোক্ষন করিয়া ভাহারেই ভিতরে শে আমাণের মনকে বে বিশ্বধীবনের আকালে একটুখানি ঘুরিবার প্রযোগ দের সেইবানেই আমাণের তৃথি, ভাই আম্বা জীবন ভান্ডিয়া আবার লাহিতা চাই।

সাহিত্যে বসাহতবের কোন বিলেব কণে আসিয়াই বে আমাদের চিত্তের বন্ধনমোচন হয় তাহা নহে। এই বন্ধন-মোচনের আরোজন হহিয়াছে প্রথমবিধিই। সাহিত্যের ভিতরে লাধারণীকৃতি বলিয়া একটা ব্যালার আছে,

ভাষার ভিতরেই বহিয়াছে আমাদের দীমা ছট্তে অদীমে ধারা। এ অদীমে দাত্রার বৈশিষ্টা এবং মাধুর্ব এইখানে বে. এখানে দীমা আছে কিন্ত ভাহার वस्त बाहे। मीबारक अजीकात कविशा अमीरम ठलिया वाहे ना. भीमाहे এখানে দেখা দের অদীমের রূপে। আশিদের কেরাণী আলো হাওয়া ৰুক্ত আশিদ ব্যৱৰ ভিভবে মোটা মোটা অকেব যোগ-বিয়োগের ফাঁকে ফাঁকে শড়িতেছে গল এবং উপলাদও: ভাহাতে হবত লেখা বহিয়াছে কেবাণী জীবনের লাজনাম্য চুবহতারই কথা। কিন্তু বাত্তব জগতের কেবাণী-জীবন ভাহার মনকে বতই বিধাইয়া দিক না কেন, পাহিত্যের কেরাণী জীবন ভাহার চিত্তকে অমৃতহলে নিঞ্চিত কবিয়া গিতেছে , তাই বড় লাহেবের নিরন্তর বকুনি धवः बोक्ति रुवय कवियाध तम धथनहे कांक भागेत्वर खथनहे निविकादत পঞ্জিতেছে গল এবং উপস্থান। ইহার কারণ চিতের বছনমোচন। বাহিবের অগতের কেরাণী ভাষার দেশ কালের বভিত্তমতা সইয়। আমাদের চিত্তকেও শত আবরণে ৰভিত করিতেছে। সাহিত্যের ভিতবেও দেশ গৃহিয়াছে, কাল दृष्टियादह, दक्वांगीय वास्कि देवनिहास वहियादह, किन ख्यांनि नकन खुड़िया বহিষাছে তাহার একটা দেশ-কাল-পাত্র নিববচ্ছিত্র রূপ। এই ধে দেশ-কাল-নিব্যক্তির হুপ ভাষাই চিব্রুন হুপ ভাষাই অদীম: প্রমেয়ের ভিডবে এই ৰে চিবন্ধনের অদীমতা ভাহাই প্রমাতার ভিতরে আনে আয়-প্রদারণ ; ভাতাই সাহাধা করে প্রমাত্তিত্তের বছনগোচনের।

আমাদের আগতিক জীবনের যে সাধারণ অন্তর্ভিগুলি ভারারা লাগিয়া ওঠে 'আমি' এবং 'আমি-নাকে লইয়া। এই 'আমি' এবং 'আমি-নাকে গড়ে চিত্তের বছন । মনকে পে চাবিদিক হইতে ধবে ঘিরিয়া, বৃহৎ জীবনের রহক্তকে রাখে আছোদিত করিয়া। মানুষ চাঘ এই 'আমি-নার সাথে 'আমি'র একটা গভীর মিল, কারণ এই মিলের ভিডর দিয়াই 'আমি'ও মৃকিশার তাহার প্রাচীর-ঘেরা বিচরণ-ভূমি হইতে। এই মিলটা অভি সহজ্ব হইয়া আলে সাহিত্যের ভিডরে, তেই সাহিত্যে 'আমি'রও আছে মৃকি। সাহিত্যের বে বল ভাহা কাহার সামগ্রী? তাহা পরের বলিয়া মনে হয়, আবার পরের নয়, আবার আমার বলিয়া বেম হইতেছে, কিছু আবার মনে হয়, আবার পরের নয়, আবার আমার বলিয়া বেম হইতেছে, কিছু আবার মনে হয়নার পরের নয়, আবার আমার বলিয়া বেম হইতেছে, কিছু আবার মনে হইতেছে বে বেন আমারও নয়। 'লবক্ত ন পরতেতি মনেতি ন মথেতি চ'। রামারণ কারা হইতে যে কঞ্প রলের ধারা প্রবাহিত হইতেছে জাহা রাম সীভারও বটে, হালীকি মুনিরও বটে, আল যে আমি



নাহিড্যের করণ

বিনিয়া বাষারণ শভিতেছি আয়ারও বটে। বসামানকালে বিভাবানিরই বে কোন 'পরিচ্ছের' থাকে না ভাছা নছে, বসমানকেরও থাকে না 'পরিচ্ছের'। এই দীমাহীনভার ভিতরে বিম্পুটির সহিত মানবমনের নিভাঝালের নিগৃচ যোগ। এই বে আমি চইডে বিশ্বে এবং বিশ্ব চইডে আয়াতে আনা বাওয়ার একটা সহজ্ব পর কেবিভেছি নাহিজ্যের মধ্যে, ভাছার ভিতরে মুমুছও ভাছার মুমুছ হারার না, পরস্কুও ভাছার পরস্কু হারার না, উভরে থাকে অবিনাভাবে বৃক্ত হারার না, পরস্কুও ভাছার পরস্কু হারার না, উভরে থাকে অবিনাভাবে বৃক্ত হারা। সেখানে বহিবিশ্বও ওঠে গভীর রহজের বিরাট মহিষার মহিষারিত হারা, আমিও ওঠে ভাছারই বোলে নর্বব্যাণী চ্ইয়া, আর 'আমি'র এই সীমাহীন ব্যাপ্তিভেই মাহবের গভীরত্বর আনন্ত।